

భారతి

మా స ప త్రి క



శివ లెంక శంభు ప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)



జూన్ 1978

సంపుటము : 55

సంచిక : 6

విడిపత్రిక వెల రూపాయిన్నర

ముఖ్యమంత్రి సచివాలయంలో ప్రజల ఫిర్యాదుల విభాగం

ప్రభుత్వం దగ్గర పరిష్కారం కాకుండా ఉండిపోయిన తమ మహజర్లను గురించి ప్రజలు ఫిర్యాదులు, విజ్ఞాపన పత్రాలను ఆందజేయడానికి వీలుగా ముఖ్యమంత్రి సచివాలయంలో ప్రత్యేకంగా “ప్రజల ఫిర్యాదుల విభాగం” ఏర్పాటు చేయబడింది. హైదరాబాదులోని సచివాలయంలో సాధారణ పరిపాలన శాఖ కొత్త భవనంలోని రెండవ అంతస్తులో ఈ విభాగం పనిచేస్తున్నది.

తమ ఫిర్యాదులు, విజ్ఞాపన పత్రాలు పంపదలుచుకున్న వారు పనికి సంబంధించిన పూర్తి సమాచారం, ఇదివరకు జరిగిన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాల వివరాలతో మూడు ప్రతులు శ్రీ కె.కె.మొయినుద్దీన్, ప్రభుత్వ ఉపకార్యదర్శి, (ఫిర్యాదుల విభాగం), ముఖ్యమంత్రి సచివాలయం, హైదరాబాదు - 500022 కు పంపించవలసిందిగా కోరుతున్నాము.

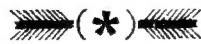
డైరెక్టరు, సమాచార, పౌరసంబంధశాఖ, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం, హైదరాబాదు.
9/78-79



విషయానుక్రమణిక

జూన్ 1978

హృదయకమలం	డా. దాశరథి	4
నిగూఢంగా ఎదిగే అశ్వత్థం	శ్రీ శశికాంత్ శాతకర్ణి	5
భ్రమర విలాసము	“సామాన్యార్థ”	6
మానవతారాగంతో	శ్రీ మాదిరాజు రంగారావు	9
ప్రాకృత వాఙ్మయంలో రామకథ	శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర	11
మధ్యతరగతి మందహాసం	శ్రీమతి ఎం. వి. లక్ష్మీదేవి	18
కాగిలి	శ్రీ ఎమ్. పార్థసారథి	19
ఆకలి		
కోయిల పాతపాటపాడదు	డా॥ ముదిగొండ శివప్రసాద్	28
నల్లవాని చైతన్యం : ఆఫ్రికాలో పెల్లుబికిన ప్రజాసాహిత్యం	నిఖిలేశ్వర్	29
జానపదగేయం — వ్యవస్థ	శ్రీ కుంటముక్కల లక్ష్మీనారాయణశర్మ	33
మేలుకొలుపులు	శ్రీ బుయసు వేంకటేశ్వరులు	36
యుగపురుషుడు మార్క్స	శ్రీ వి. కృష్ణారావు	37
తుహిన తోరణము	శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి	40
వట్టెం	శ్రీ కే. కిశోర్ బాబు	41
	శ్రీ కే. అశోక్ బాబు	41
కొమర్రాజు వెంకట లక్ష్మణరావు జీవిత చరిత్ర	కళాప్రపూర్ణ నిడుదవోలు వేంకటరావు	47
సిముక సాతవాహనుడి నాణాలు	శ్రీ సి. వి. పరబ్రహ్మశాస్త్రి	51
కలగూర గంప		56
గ్రంథ విమర్శలు		71



హృదయ కమలం

డాక్టర్ దాశరథి

నరుని ఉరములోని నవ హృదయం
పరమేశ్వరుని పాణిం ధమం
సృష్టించే సమయాన దైవం కుమ్మరి
సృష్టించిన తరువాత అతడే కుమ్మరి
గుండె అనే ఈ కొలిమి
మండుతుంటేనే బలిమి

ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసాలు
సంకోచ వ్యాకోచాలు
జననం నుంచి మరణం వరకు
జనులు జీవించడం కొరకు;

సుఖంలో దుఃఖంలో
సుషుప్తిలో జాగృతిలో
ఉషలో నిశలో
నడకలో పడకలో

గడబిడ చేయని దడ దడ
తడబడబోనిది ఆ నడ

నిమిషం ఆగని ఆ కళపెళ
నిలుపును మన కన్నులలో తళ తళ

విరిసిన కమలం హృదయం
జననం, దానికి ఉదయం;

మరణమే సాయం సమయం
అప్పటిదాకా అభయం!

పుట్టుక నుండే పయనం
గిట్టిననాడే శయనం

ఈ దేహం దేవాలయం
ఈ గుడిలో దీపం హృదయం

మండే ప్రాణ జ్వాల
గుండెకు తేజోమాల

రుధిర గంగ కది హిమాలయం
కరుణా గౌరికి శివాలయం
కవి కలాన్ని కదపాలన్నా
కృషికుడు హలాన్ని నడపాలన్నా
లయ తప్పక నర్తకి నాట్యం చేయాలన్నా
శ్రుతి తప్పక గాయని గానం చేయాలన్నా

ఎముకల సీకుల గదిలో మెదిలే
హృదయం చలనం పున్నన్నాళ్లే
మానవ మేధాశక్తికి అందని

మహా విచిత్రం మానవ హృదయం
నిలవకు హృదయం! నీకు వందనం!

నీదీ నాదీ రుధిర బంధనం!

ప్రేయసీ స్రేయుల తీయని ప్రణయం
మహా కవులలో మంజుల కవనం
నేనా వాహిని చేసే కదనం
వీటికి ప్రాణం నీ సంచలనం

మాపై అలగకు అపుడే ఆగకు
మంచి పనులను మధ్యన ఆపకు

నవ మోహనమై నా వాహనమై
ఉరగము కంటే తురగము కంటే
అనలము కంటే పవనము కంటే

వేడిగ వాడిగ వెళ్ళెదవు
చతురస్రంలో సాగెదవు
కాల పథంలో కదలెదవు
అలసట యెరుగక ఉరికెదవు

గమ్యం చేర్చుట నీ ధర్మం
కాదంటావా మా కర్మం!

మనిషి మనిషిలో నీ పుండాలి
కనికరమన్నది కలిగించాలి

హృదయం లేనిది మనిషేకాదు
ఉదయం లేనిది పగలే కాదు

నశ్వరమైనది నర జీవితము
శాశ్వతమైనది సత్కవిత్వము;

సత్కవిత్వమును సాధించుటకు
నీ తోడ్పాటే మా వాంఛితము

నీ రుధిరంలో నా బ్రతుకున్నది
నా అధరంలో నీ పలుపున్నది

నేస్తం! నీవే నాకు సమస్తం
నీ చలం నా నవ్య కవిత్వం

జీవన సవనపు హోతపు నీవే
జీవుల పాలిటి నేతపు నీవే

రుధిర సరసిలో విరియు కమలమా!
సుధ లందించే మధుర హృదయమా!

నిగూఢంగా ఎదిగే అశ్వత్థం

శ్రీ శశికాంత్ శాతకర్ణి

విరిగిన బడి పహరీ గోడల నానుకుని నిటారుగా ఎదిగి

నింగి అంచుల్ని అందుకొంటోంది అశ్వత్థ వృక్షం
బడిలోని పిల్లల సామూహిక పఠనాల రౌద్ర మౌనుకొన్నా
అల్లిబిల్లిగా వీచే గాలి మిలమిల మెరిసే
అశ్వత్థపు ఆకుల కళ్ళను తాకగానే
ఎక్కడలేని క్రమశిక్షణతో మెల మెల్లగా
తెరలు తెరలుగా వీస్తుంది

విస్తరించే శాఖోప శాఖలతో నిటారుగా
ఎదిగే అశ్వత్థం క్రింద

నూపప్పు జీళ్ళు మామిడితాండ్ర అమ్మకొనే ముసిల్ది
ఎదుగు పాదుగూ ఎప్పుడో ఆగిపోయిన

వృద్ధ గోమాతలా
ఎవరూ పట్టించుకోని జాలిగొలిపే దృశ్యం!

ముసిల్ది తన నెరసిన వెంట్రుకలతోటి
అశ్వత్థం తను రోజూ చిగిర్చే ఆకులతోటి
ప్రతి సంవత్సరం బడిలోంచి వెళ్ళే పిల్లల్ని
బడిలోకి వచ్చే పిల్లల్ని లెక్కిస్తాయి!

బడిలోంచి బయటకు వెళ్ళిన పిల్లలు సంవత్సరాల నెక్కి
యోవనపు సువిశాలమైన డాబామీద పిల్లి మొగ్గ లేస్తారు
అమ్మ ఒడి బయటి నుండి బడిలోకి వచ్చిన పిల్లలు
పై క్లాసుల కష్టాల శిఖరాలకు ఎగబ్రాకుతారు!

కాని బడిలోంచి పిల్లల సామూహిక పఠనాల రౌద్ర
ఆగకుండా నిరంతరం వీస్తూనే ఉంటుంది
నిటారుగా ఎదిగిన అశ్వత్థం మరింత నిటారుగా ఎదిగి
మరిన్ని శాఖలతో మరింతగా విస్తరిస్తుంది
అశ్వత్థం క్రింద ముసల్ది మాత్రం

అప్పుడప్పుడు నెత్తిమీద పడిన ఎండిన ఆకుల్ని
దులుపుకుంటూ

జీళ్ళమీద మామిడి తాండ్రమీద వాలిన
ఈగలను తోలుకుంటూ

మరణంలేని బడిగంటలా అలాగే ఉంటుంది!

[కవీ, తాత్త్వికుడు, రచయిత, మేధావి
శ్రీ ఆర్. ఎస్. సుదర్శనం గారికి]

భ్రమ ర విలాసము

‘సామాన్యార్థ’

వన వర్ణనము :

శా॥ మాలా పాతము నిండనందు విరిసెన్ మందార పుష్పంబులున్
మాలల్ జందము బొందవిచ్చె సగమున్ మల్లెల్ గడున్ సొంపుగా
శీలంబున్ విడిపోక నవ్వి ముకుళించెన్ గొన్ని పుష్పంబులున్
కాలంబున్ గడచున్; మనంబు బడయున్ గానంగ సంతోషమున్॥

మ॥ అహహా ! యివ్వన మేమి భాగ్యమున తానందెన్ గడున్ జందముల్
ఇహమందున్ మరియొక్కటేది సరిరాదిద్దీని సో దర్శమున్
సహనంబున్ నశియింప నీర్వ్యవధేగా సఖ్యంపు తోటల్ గడున్
అహమున్ గల్గ గ నొప్పచుండె వనమద్దచ్చోట రమ్యంబుగన్॥

చ॥ ఇరవుగ బారుచుండె సెలయేరులు కొండల నుండి దూరమున్
గరళ గళుండు వల్ల తను కాలము దీర సతేడ్చు నట్లుగా
సరసులు మెచ్చుదాని నతి సంతసమందగ; నెగెబా
పురములు శబ్దమున్ వినగ పోవగ ధైర్యము నాకసంబుకున్॥

విలాసములు :

తే॥ గీ॥ భ్రమర మొక్కటి మకరంద వాంఛ జేత
పలు సుమములతో నొప్పెడు వనములోన
తీపి దేనియఁ గ్రోలుచుఁ దృప్తిదీర
యిచ్చ నచ్చినటుల విహరింపఁ జొచ్చె॥

తే॥ గీ॥ తేటి వయనంబు పవనుండుఁ దెల్పినంత
పూలు రాలుచుఁ గొన్నియు పులకరించె
తేటికిన్ స్వాగతముమఁ దెల్పనెంచి
గౌరవముతో రెమ్మలు కదలసాగె॥

తే॥ గీ॥ ప్రక్కనున్న మాచిగురు వదిలిపెట్టి
ఝమ్మనుచువ్రాలె మల్లెపూరెమ్మపైన
పూవులోన దేనెగ్రోల పోయెనంత
వేళ ననుభవింపబోవు విటుని పగిది॥

- కం॥ ఒక యోగ పోయెన తట
చకచకమని వేప చిగురు చని చూచుటకున్
పకపకమని నవ్వు చెలులు
ముకుళించిన మోముతోడ ముందుకు బోయెన్॥
- కం॥ వడిలెను పుష్పము లన్నియు
గడ గడ మని సారమంత కాము జేతన్
గుడిచిన మధుకర మంతట
వెడలగఁ దన కోర్కెదీర విజయము దోడన్॥
- మ॥ అరవిందానన సోయగంబు ప్పని తానానందమున్ బొందియున్
అరవిందంబను భ్రాంతి నొంది భ్రమరంభాసక్తితో దానితో
సరసం బాడగ జేరె యుమ్మనుచుఁ దాఁ జారత్వమున్ జూపగన్
కరుణన్ లేకయు వీచగాలి వదిలెన్ గాంతన్ గడున్ బాధతో॥
- కం॥ మధువులు గ్రోలుట కొరకై
మధు పంజేతెంచి వ్రాలె మందారముపై
విధి చిత్రమదేమి చెపుదు
మధువున్ మును ద్రానియుండె మధుకర మొకటిన్॥
- మ॥ పరమేశున్ సతిఁ గోరుచుండె గిరిపై భర్తందు సాంగత్యమున్
పరమేశుండును దాని తెల్పికొనగన్ పంపింప వార్తన్ గడున్
సరసంబున్ దను నెంచె తేటి నిలలో సద్వార్త వాహుండుగా
వరమివ్వన్ ఫతి నై క్యమందె వనితన్ బ్రార్థింపగా దేటినిన్॥
- కం॥ అతనుండు బాధ వెట్టుగ
రతి సల్పెను పుష్పములతో భ్రమరము దోటన్
అతి చిత్రము కామ సుఖము
సతి యొక్కతె సోలిపోయె సతివతు లందున్॥
- మ॥ నయనానందము గల్గగా వనములో నైపుణ్య మొప్పాగన్
లయ బద్ధంబుగ తేనెటీగలు సముల్లాసంబుతో గనమున్
నియమంబున్ జెడకుండ జేసెనవియున్ నేర్పున్ గడింపంగనే
భయమున్ లేకయు సంచరించె నవియున్ భక్షింప నాహారమున్॥
- ఉ॥ నాసిక గుట్టె నొక భ్రమణంబును భ్రాంతియు చెంది వేగమా
కాసము మబ్బులందు గడుకారగుఁ జీకటి కల్గియుండగా
వేసము వేసియుండ నరవిందము వంటి ముఖంపు నింతియున్
పూసల శబ్దముల్పినగ పుష్పాడి యన్కని యామె యేడ్వగా॥
- శా॥ గ్రోలన్ దేనెను తిర్గుచుండె వనమున్ కోలాహలంబౌ ధ్వనిన్
సోలంగన్ కుసుమాలు దేటి కడుపున్ స్థూలంబునౌ దేహమున్

శాలన్ బావనజేసి మత్తుగల యజ్ఞానుండు భంగిన్ గడున్
కాలంబున్ మితిమీరి పోవ తిరిగెన్ కామంబు లందున్ దనున్ //

ఆ॥ వె॥ ముద్దు కృష్ణుడూదు మురళి నాదమువోలె
వాణి చేతనున్న వీణ వోలె
మధుకర స్వనంబు మదికి హాయిగొలిపి
చేరె మమ్ము దివికి సేదదీర॥

మ రణ ము :

చం॥ అరుణపు వర్ణమందగను నాకము నంతయు సుందరంబుగా
వరలుచు సూర్యుడంతటను పశ్చిమ దిక్కుకు తాను నేగగా
శరమ లా దాల్చి మన్మథుడు చంద్రుడు వచ్చెను కుల్కుతోడ న
పురల రతింప దేవతలు పాస్పును జేరగా జీకటంతటన్ //

కం॥ చేరెను మధుకర మంతట
సారింపక దృష్టి గగన సాదృశ మందున్
ఊరించు దేవె గ్రోలగ
'రా రా!' యని పిల్చు తామరలోతా దూరెన్ //

ఉ॥ తామరరేడు నిష్క్రమణ దాల్చి నాకసమందు నప్పుడున్
తామర మూసి పోగమతి తప్పియు బంధనమందె దేటియుం
దామరరేడు రాగ మరునాడును పోవదలంచె నద్దియున్
తామర పీకి త్రొక్కెనలి దారుణ హింసతో యేమగొక్కటిన్ //

ము గింపు :

కం॥ గమనము లేకనె నిల్చితి
మమితంబుగ కలుగ మాకు నాశ్చర్యంబున్,
భ్రమణ భ్రమణము మిక్కిలి
రమణీయత కల్గియుండె రంజిలు దోటన్ //



శ్రీ మాదిరాజు రంగారావు

ఎదురుగా నిలచి ఉంది. చెతనశిఖి

వెనుకనే దాగి ఉంది రాత్రి,
దూర దూర విస్తరించిన భయంత
ఒదిగి ఒదిగి ఉంది నీల గగనం

ఈ క్షణాలు వికసించేను
శుచియై అనురాగ మయమై
పరిమళిస్తూ మనసులో
సంస్కార మృదు రూపంతో

మునుగు తొలగి, వికృతి వీడి
ప్రకాశిస్తోంది రోదసి,
పల్లవించి హృదయంతో
ముఖం ఎత్తి తేజంతో.

కాలం కదులుతోంది మెల్లగా
ఆద మరచి ఊగే తీగెల్ని
సవరిస్తూ కిటికీ ప్రక్కగా
స్పృశిస్తూ లే నుదురు గోముగా.

నా చుట్టూ గుంపులుగా పిట్టలు
కలకలమని ఉదయం కాగానే
తెలివిగా ఎగిరి అంతలో తిరిగి
వస్తాయి తిండి వేళకొకటొకటి.

అతృప్తి అశాంతి ముద్రలతో దూరంగా
మంచు పొరలు కరగించే అనల ముఖాలతో
ఆకులు కప్పకొని శిరస్తాణాలపై
గొరిల్లాలవలె చెట్లతో చిన్నగిరులు.

వెలుగు రెక్కలతో ఎగసి
యుద్ధవిఘ్నానం వలె సూర్యుడు
వెదకుతున్నాడు అందని నీడల్ని
ఒక్కొక్కపైపున ఒక్కొక్క పూట

ప్రకృతిలోని ప్రతి దృశ్యం
తలపిస్తూ ఎదో ఘటన

కదలేను కాలం

బింబిమూ మానవ వర్తనం.

చెట్ల బుజాలపై నిల్చిన అకాశం
మనిషి కోర్కెలపై వెలసిన భవిష్యత్తు,
ఒకదానికన్నా మరోటి ఒక్కొక్కదోట
అంతమైనట్లు తోచేను అనంతమై.

నిశ్శబ్దం వ్రేలాడే ముఖాలతో
నా వైపే చూస్తాయి దిక్కులు,
మంచు కరగిన కళ్ళతో
వెలుగు నిండిన గుండెతో.

క్షణాల ఘర్షణలో ఉద్గమించి
ఒక స్ఫులింగం దహిస్తుంది బ్రతుకును,
క్షణాల యోగంలో నిర్గమించి
ఒక కిరణం వెలిగిస్తుంది బ్రతుకును

ఏదో గుహలో గడిపే మనస్సుకు
సోకనీ మనిషీ గాలీ వెలుగూ
స్వేచ్ఛ జీవితంలో ప్రతిక్షణం
చిత్రానికి రేఖాగతి బిందువు.

తనలో ఒక ప్రపంచంతో
మెలకువలో జీవిత నాక
నిదుర నుడి లంగరెత్తితే
సాగ వలసిందే స్రయాణం !

ఎంతలోత్తేతనేం ? ఎంత పొడవుంటేనేం ?
ఒక్క నావచాలు చేరడానికి తీరం,
సూర్యుడెంత తీవ్రకిరణుడైతేనేం ?
మబ్బు ముక్కచాలు చూపు నిల్వడానికి.

పగలు వచ్చిన ఎదురుదారివే
వస్తుంది నిశ తప్పని సరిగా
జారిన నిదుర వెనుక మండే
వస్తాయి లోబొమ్మలు కలగా

రాత్రి సమీపించిందో? లేదా?
రవి దగ్ధమైనాడన్న వార్త,
ఉదయం పొడసూపిందో లేదో
బ్రతికే ఉన్నాడన్న గాధ

చిత్రం ఏమంటే భాయీ!
రెండు బరువుల్ని మోసేది
ఒకే గాలి మనిషి పాపం!
నిలిస్తేగా ఒకచోట నిలకడగా.

నడుం వంచి ఎత్తే వరకే
సగం పైనుండి దాటేను రోజు
పదం ఎత్తి వేసేవరకే
సగం నీడ సాగేను ననసన్నగా

జీవితాన్ని మరలిస్తూ
ఎగటి నిదుర కలనుండి
వాస్తవాన్ని చిత్రిద్దాం
వెలుగులతో మెలకువతో.

మన అడుగుల చిహ్నాలే మనకు
దూరమవుతాయి ప్రయాణంలో
నిల్చి దారికి ఆభరణాలై
సాగే వారికి సంతకాలై

ఇంత దుమ్ము ఎగజిమ్మి కళ్ళలో
తప్పుకొని పోయే సాయంసంధ్య.
ఇంతలో ఉంటుంది నా చూపులో
ఒదిగి జీరాడే కేశధునితో.

ధమ్మసుల్లో ఉగ్రశక్తి నర్తనంతో
పాలాల్లో శ్రమాగారాల్లో గనుల్లో
కర్షకులు, కార్మికులు బ్రతుకు వాలకాలు
శిశిరంలో చిటారున కొమ్మల్లో చుక్కలు!

కళ్ళు పైకి ఎత్తితే మెరపులు
ఒక మూల మినుకుమనే ఊహలు.
కళ్ళు దించితే క్రిందికి శిఖలు
చీకటిలో తలెత్తిన ఈ హలు.

అజ్ఞానం! దారిద్ర్యం! మాధ్యం!
గోడలు ఎత్తైనవి ఎదురుగా

బ్రతుకు చుట్టూ సాగి శ్రేణులుగా
తేలీదావల ఏముందీ, లేందీ!

ఏ అణుస్ఫుట్టిక్ చిహ్నాలతో
ఎగసినా సంస్కృతీ కేతనం
నాగలి కొడువలి పలుగూపార!
యుగాలుగా అదేస్థితి ఇక్కడ!

బండలు తొలిచి పొందర్యం సృజించి
రాతి వలెనే పడి ఉన్నాడు మనిషి
అడవులు కొట్టి నాగరకత నిర్మించి
అడవివలె పెరిగే ఉంది మనస్సు.

స్వేచ్ఛ దొరకని మానవులతో
సంకెళ్ళు విడని ఊహలతో
అందరి కోల్పోయేను నాగరకత
బ్రతుకుపై వేలాడుతూ నీడలు!

పెరిగిన కొద్దీ అనుభవ ప్రపంచం
దూర దూరం పోయేను సాలిమేరలు
కదలిస్తే కొద్దీ అనుభవ తీరాన
సాగుతూ వచ్చేను నీటి అలలు.

ఈ మనిషి చేతులూ కాళ్ళూ
అలవాటుపడి సంకెళ్ళకు
ఈ మనిషి ఊహలూ చేష్టలూ
అలవాటుపడి దాస్యానికి
ఉన్నవోటునే భ్రమిస్తూంటే
సంతతి సంతతికీ అదే! చరిత్ర.

సంక్రాంతి రంగవల్లులవలె
ప్రతి బిందువునూ కలుపుతూ
చిత్రమైన సంఘటనలతో
సాగిపోయే బ్రతుకులో
బిందువు నిల్వడంతో స్థితిదూషం!
రేఖ కదలడంతో చిత్ర విశేషం!

ప్రతి వ్యక్తిలోని సృజనశక్తి
ఉద్గమిస్తూ స్వేచ్ఛాగతితో
బ్రతుకులో ఉదయ కళారూపం
రావాలి మానవతారాగంతో.



ప్రాకృత వాఙ్మయంలో రామకథ

ప్రాకృత సాహిత్యంలో రామకథ మూడు పాదాలై పారింది.

దీనిలో మొదటి పాదం బౌద్ధ సంప్రదాయానుసారి; రెండవది జైన సంప్రదాయానుసారిగా, మూడవది వాల్మీకి సంప్రదాయానుసారి. ఈ మూడింటినీ సంగ్రహంగా నివేదిస్తున్నాను :

ఏ దైవ దుర్విపాకమో, ఏ బుద్ధి జాడ్య జనితోన్మాదమో గాని, బౌద్ధ జైన సాహిత్యాలు వాల్మీకి రామాయణ సుధా స్వరస వంఢితాలయాయనే దుఃఖంతో ఈ వ్యాసం ప్రారంభిస్తున్నందుకు మీ మన్నన వేడుతున్నాను. దైవ దుర్విపాకం కాకపోతే బౌద్ధులు, జైనులు వాల్మీకి రామాయణాన్ని అమూలకంగా, అనపేక్షితంగా మార్చవలసిన అవసరంలేదు. రామకథతో తమ మతంవారు ఆకృష్టం. లభ్యతారనే భయంతో ఈ మార్పులు చేశారా? - అనే సందేహమూ కలుగుతుంది. కాని, రామాయణ భారతాల వంటి మహానృత వస్తువులను విడనాడడానికి వారి మతస్సు ఒప్పులేదు; వాటిని స్వయత్నం చేసుకోవాలనే ఉత్కంఠ మరొక వైపు. కనుకనే దానికి మార్పులు, చేర్పులు కూర్చి స్వయత్నం చేసుకొన్నారు; కాని రామ వాస్తవ రసా స్వాదం వంచితమయ్యారు; తదనంత ప్రజలను పండితులను చేశారు.

బౌద్ధ రామ కథలు

ప్రాకృత సాహిత్యంలో మనకు లభించే అతి ప్రాచీన రామకథ బుద్ధ జాతక కథలలోనిది. జాతక కథలు బుద్ధ భగవానుని పూర్వ జన్మ గాథలు ఇవి బుద్ధభగవానుడు ఆయా సందర్భాలలో అనుయాయులకు చేసిన ఉపదేశాలకు ఉదాహరణగా చెప్పినవని బౌద్ధుల సంప్రదాయం. ఈ జాతక కథలు మొత్తం 550. వీటిలో రామకథకు సంబంధించిన మూడు కథలు మనకు పూర్తిగా లభిస్తున్నవి. మిగిలినవిలో రామకథా ప్రస్తావన కనిపిస్తుంది. జాతక కథల నిర్వహణ సచ్చుప్పవత్తు, అతీతవత్తు, సమోధానం రూపంలో ఉంటుంది. ప్రచ్చుప్పవత్తు - ప్రత్యుత్తన్న వస్తువు - వర్తమాన కథ అతీతవత్తు - అతీతవస్తువు - అతీత కథ. సమోధానం. సమయాధానం - జాతక కథకు వర్తమాన కథలో సామంజస్యం

దశరథ జాతకం

పైన పేర్కొన్న మూడు జాతక కథలలో మొదటిది దశరథ జాతకం. ఇది 'జాతకట్ట వల్లన' లో ఉన్నది. దీని సారాంశం ఇది :

ఈ కథను బుద్ధభగవానుడు జేతవనంలో విహరిస్తున్నప్పుడు, తండ్రి మరణించిన ఒక గృహస్థుని ఉద్దేశించి చెప్పినది. ఈ గృహస్థు పితృ శోకంతో వెర్రివాడయి తన పనులన్నిటినీ విడనాడు తాడు. ఈ సంగతి తెలిసి శాస్త్ర ఆ గృహస్థు ఎంటికివెళ్లి అతనితో "ఉపాసక, సౌరాణక పండితులు - పూర్వం పండితులు తండ్రి మరణించినా దుఃఖించలేదు, లేకమాత్రమయినా" అంటాడు. తర్వాత, ఆ గృహస్థు అనురోధంతో పూర్వజన్మ కథ వివరిస్తాడు భగవానుడు. ఇది వర్తమాన కథ.

అతీత కథ ఇది :

పూర్వం వారణాసిలో ధశరథుడు ధర్మప్రకారం రాజ్యం చేస్తుంటాడు. ఆయనకు 16 వేల మంది భార్యలు. వారిలో పట్టపురాణికి ఇద్దరు కుమారులు, ఒక కుమార్తె జన్మించారు. పెద్ద కుమారుని పేరు రామ పండితుడు; రెండవ వాని పేరు లక్ష్మణ కుమారుడు; కుమార్తె పేరు సీతాదేవి. కొంతకాలానికి పట్టపుదేవి కాలధర్మం చెందింది. ఆమె పోయిన తర్వాత రాజు చాల సేవలీ వరకు శోకాభిభాతృడై పుంటాడు. అమాత్యులు బోధించిన మీదట రాజు తెలివి తెచ్చుకొని అవర కర్మలు చేయించి, మరొకతెను పట్టపురాణిగా అగ్గమహిషి ట్యాణంలో చేసుకొంటాడు. ఆమెరాజుకు ఇష్టురాలు, మనోరంజకురాలు అయింది. ఆమెకు ఒక కుమారుడు కలుగుతాడు. అతని పేరు భరతుడు. పుత్ర వాత్సల్యంతో రాజు "భద్రే నీకు ఒక వరమిస్తాను. కోరుకో" అంటాడు. ఆమె వరం తీసుకుని, కుమారునికి ఏడు సంతకాలు వచ్చేటప్పటికి రాజసన్నిధికి వచ్చి, తన కుమారుని కిచ్చిన వరం జ్ఞాపక పరచి, "పుత్రునికి రాజ్యము దయచేయుము" అని కోరింది.

రాజుకు చాల కోపం వచ్చింది "దుర్మార్గురాలా, నీవు నశిస్తావు. నా కుమారులిద్దరు అగ్నిస్కంధాలవలె ప్రకాశిస్తున్నారు. వారిని వదలి నీ కుమారునికి రాజ్యం యాచిస్తున్నావా?" అని బెదిరిస్తాడు. రాణి మనసు చెదరి శయనాగారం చేరి తలుపు బిడాయించు కుంటుంది. తర్వాత ఆమె తరచు తన కుమారుని కోరి రాజ్య మిమ్మని రాజును వేధిస్తూనే వుంటుంది

[సత్యసాయి విద్యా సంస్థవారు 1977 మే 19 నుంచి 25 వరకు లైట్ పీక్డ్ లోని శ్రీ సత్యసాయి కళాశాలలో ఏర్పాటు చేసిన రామాయణ సుధాలహరి సదస్సులో చదివిన వ్యాసం]

రాజు ఆమెకు వరమివ్వక, “స్త్రీలకు కృతజ్ఞత లేదు. వాళ్ళు దోహం తలపెడుతారు. ఈమె మోసంతో రాజముద్రిక వేసి నా కుమారులిద్దరిని సంహరిస్తుండేమో! అలాటిది జరుగరాదు” అనుకొని, రామపండితుని, లక్ష్మణ కుమారుని సేరిపించి, మీరిక్కడ వుంటే అపాయం సంభవించవచ్చు. కనుక ఏదో సామంత రాజ్యంలోగాని, అడవిలోగాని నివసించండి. నా అనంతరం వంశ వరంపరాగత మయిన రాజ్యం గ్రహించండి” అని చెప్పి, జ్యోతిష్కలను పిలిపించి, తన ఆయుః ప్రమాణం గురించి అడుగుతాడు. వన్నెండు సంవత్సరాలని వారు విన్నవిస్తారు. పిదప రాజు “నాయన లారా, మీరు నేటినుండి వన్నెండు సంవత్సరాలు ఎక్కడయినా వూడి, తర్వాత తిరిగివచ్చి ఛత్రధారణచేయండి” అని చెప్పతాడు. అప్పటికి రాముని తల్లి గతించింది.

వారు సరేనని తండ్రికి నమస్కారం చేసి రాజభవనంలోని వారు కన్నీరు కార్చుతుండగా ప్రవాసానికి ఉద్యుక్తులవుతారు. సీతకూడ తండ్రి అనుమతితో వారివెంట బయలుదేర తుంది. వారు తమ వెంటవచ్చే పరిజనాన్ని వెనక్కు మళ్లించి హిమాలయాలకు వెళ్లుతారు. అక్కడ జలాలు, ఫలాలు మొదలయినవి సులభంగా దొరికేవట వారు ఆశ్రమం నిర్మించుకొని కందమూల ఫలాలతో జీవనం గడుపుతారు. లక్ష్మణకుమారుడు, సీతాదేవి రామపండితునితో “నీవు మాకు పితృస్థానీయుడివి. కనుక నీవు ఆశ్రమంలో వుండు. మేము కందమూల ఫలాలు తెచ్చి నిన్ను పోషిస్తాము” అంటారు. రామపండితుడు ఆశ్రమంలోనే ఉంటాడు. వారిద్దరూ అతనికి సేవచేస్తారు.

అక్కడ వారణాసిలో దశరథుడు పుత్రశోకంతో జ్యోతిష్కలు చెప్పిన పన్నెండేళ్ళ దాటకముందే తొమ్మిదవ ఏట మరణిస్తాడు. అపరకర్మల సిద్ధప భరతకుమారుని అభిషేకానికి అమాత్యులు అడ్డంకులు పెడుతారు. “రాజ్యవృత్తాధిపతి ఆరణ్యంలో నివసిస్తున్నాడు” అనీ అంటారు. ఆ మాటలకు భరతుడు “రామపండితుణ్ణి వనంనుంచి పిలుచుకొని నచ్చి ఛత్రధారణం చేయిస్తాను” అని యోచించి, పంచ రాజలాంఛనాలతో, చతురంగ బలంతో బయలువెడలి, రామపండితుని ఆశ్రమం తెలుసుకొని, దానికి కొంతదూరంలో సైన్య శిబిరం ఏర్పాటు చేసుకొని, లక్ష్మణుడు, సీత కందమూలఫలాలకోసం వెళ్లిన సమయంలో రామపండితుని ఆశ్రమంచేరి, సుప్రతిష్ఠితమైన సువర్ణ విగ్రహంవలె నిశ్చింతగా ఉపవిష్టుడైన రామపండితుని చూచాడు.. పిదప అతని సన్నిధికి పోయి, ప్రణామంచేసి ఒక ప్రక్కన నిలిచి రాజు మరణవృత్తాంతం తెలిపి అమాత్యులతోసహా రాఘవి పాథాలకడ వారి రోదనం చేయసాగినాడు. రామపండితుడు చింతించలేదు, రోదనం చేయలేదు. ఆయన అకృతిలో వికారం తోవలేదు. రామపండితో నేనసోచి, నరోది

సందేహాకు సీతా లక్ష్మణులు కందమూల ఫలాలతో తిరిగి వస్తారు. రాముడు తనలో “ఇతడు చిన్నవాడు. నాకు ఉన్నంత

దృఢిమ కలవాడు కాదు. తండ్రి మరణవార్త మాటిగా తెలిపితే శోకావేశంతో గుండెలు అగిపోవచ్చు. కనుక వీరిని జలాశయానికి పంపి, ఈ వృత్తాంతం తెలుపుతాను” అని భావించి, ఎదుటఉన్న నీటిపట్టు చూపి, “మీరు అలస్యంగా వచ్చివారు. నీటిలో దిగి స్నానం చేయండి”.

“ఏదే లక్ష్మణ సీతాచ ఉభో పితరధోదకం,
ఏవాయం భరతో ఆహ రాజా దశరథోమతో.”

దశరథ మహారాజు మరణించారనే భరతుడు చెబుతున్నాడు అన్నాడు. తండ్రి మరణవార్త విని వారిద్దరూ తెలివి కోల్పోయారు. ఇలా మూడుసార్లు వారు మూర్ఛపోతారు. అమాత్యులు వారిని నీటిలోనుంచి ఇవతలికి తెస్తారు. రాముడు ఏమాత్రమూ శోకించనందుకు భరతునికి ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. ఆయన శోక రహితుడై వుండడానికి కారణమేమిటో అడుగడచాడు, అడిగడు. రాముడు అనిత్యతా స్వరూపం వివరించాడు.

కేన రామా పృథావౌన సోచితదృష్టం న సోచసి,
పితరం కాలకతం సుత్వా న తంపసహతే దుఃఖం

అని భరతుడు ప్రశ్నిస్తాడు.

యం న సక్యాపాలేతుం పోగేన లవతం బహుం,
నకిన్న విజ్ఞా మేధావీ అత్తానం ఉపతాపయే.
దహరాచహి వృద్ధాచ యేబాలా యే చపండితా,
అడ్డా చెన దవిద్దా చ సచ్చే మమ్య పరాయనా -
షలానమివ పక్వానం నిచ్చం పవతనా భయం,
ఏవం జాతానం మచ్ఛాసం నివ్యం మరణతో భయం.

సాయమేకే న దిస్సంతి పాతోదిట్టా బహుజ్ఞనా,
పాతోనీకేన దిస్సంతియం దిట్టా బహుజ్ఞనా
పరిదేవయ మానోచే కంచిదత్తం ఉపబృహే

సమ్మాత్తో హింసమత్తానం క ఇరచేనం విసక్ఖణో
కిసో వినణ్ణో భవతి హింస మత్తా న మత్తనో,

న తేన పేలా పాలేంతి నిరత్తాపరి దేవనా
యథా సరణ మాదిత్తం వారిసా పరినిట్టయే
ఏవమపి ధీరో సుతవా మేధావీ పండితో నరో.
భిప్పముప్పతితం సోకం వాతో తూలం వమంసయే
ఏ కోవ మచ్చో అచ్చేతి ఏకోవ జాయతేకులే,
సంయోగ పరిమాత్తేన సంభోగా సబ్బపాణినం

తస్సా హి ధీరస్స బహుస్సతస్స
సంవస్సతో లోకమిమం పరించ,

అజ్ఞాయధమ్మం హృదయం మానంచ
సోకా మహంతాపి న తావ యంతి,

సోహం దృష్టంచ భోక్కుంచ
భరిస్సామిత నాతకే

సేసరి సంపాదయిస్వామి
కచ్చమేవం విధానతో.

అర్పణ —

ఎంత ఎలపించినగూడ నెవని జీవి
తమ్ము నిలువదో వానికై తనకుదాను
బుద్ధిమంతుడ పీడలు పొందనేల !
పడుచువారలు వృద్ధులు పండితులును
నిండు మూర్ఖులు, ధనికులు, నిర్దనులును
అందరును మృత్యువొందుదు రనుట నిజము
అవనిజమునుండి పడిపోదునను భయంబు
ఫలమునకునుండు నిత్యము: ప్రభవమొందు
మనుజునకు నిత్యముండును మరణభయము.
ఉదయమున చాల గనబడుచుండు జనులు
సందేహకు నుండరు కొందరంగు,

సందేహము గనబడు జనులందు
ఒక్కడుం గూడ గనబడ దుదయవేళ —
మూఢులగువార లేడ్చుచు మొత్తుకొనుచు
కష్టపడ లాభవేశము కలుగునేని
ఉత్తములుగూడ నేడ్చుచు మొత్తుకొందు.

తనకుదా హింసించుకొనుచు నెంతయును
దుఃఖించు నాతండు దుర్బుద్ధుడగుచు
పాగులుచు నున్నచో పోషణం బగునె
మృతునకు? ఏడుపు వితథమ్ము నుమ్ము!—
ముట్టుకొన్నంతనే గృహమునకు నివ్వ
సలిలముల నార్చివేసెడి చందమునను
దూది పింజను వాయువు తోలునట్లు
తోడనే జ్ఞాని దుఃఖమున్ దోలవలయు—

ప్రాణి ఏకాకిగా ప్రభవించుచుండు
ఒకడు కుటుంబాన నుదయించుచుండు
సంయోగ పరిములు నర్వభోగములు—

ఇహపర లోకాల నెవడు ధ్యానించు
అష్టజగద్దర్శ మవగత మెవనికి
ఆ బహుశుతుధీరు నధిక శోకంబు
సైతము బాధింప జాలదునుమ్ము—
యోగ్యులొ వారల నొసగుచునుండు
భోగవైభవములన్; పోషించుచుండు
బంధువులన్; పెదవారి పాలింతు
కరణీయమిద బోధ కల్గువారలకు—

(శివశంకరస్వామి ఆనువాదం)

అని రామపండితుడు అనిత్యతా ప్రకాశనం చేసి ధర్మోపదేశం చేస్తాడు. అక్కడ ఉన్నవారంతా అది విని శోక విరహితులవుతారు.

అవ్వడు భరత కుమారుడు రామపండితునికి ప్రణామంచేసి, “వారాణసి రాజ్య పరిపాలనం నిర్వహించండి” అని వేడుకొంటాడు.

రాముడు భరతునితో “లక్ష్మణ కుమారుని, సీతాదేవిని పిలుచుకొని పోయి రాజ్యపాలనం చేయి. వన్నెండు సంవత్సరాల తర్వాత రాజ్యంచేయవలసిందని నాతో నాయనగారన్నారు. నేనిప్పుడే అక్కడికి వస్తే జనకాజ్ఞా పరిపాలనంకాదు. మిగిలిన మూడు సంవత్సరాలూ గడచిన పిదప నేను వస్తాను” అని దృఢంగా చెబుతాడు.

భరతుడు ససేమిరా పరిపాలనకు అంగీకరించడు. బలవంతం చేస్తాడు, రాముణ్ణి రమ్మని. అప్పుడు రామపండితుడు “నేను రానంతవరకు ఈ పాదుకలు రాజ్యం గడుపుతాయి” అని తన తృణ పాదుకలు తీసి ఇస్తాడు. అప్పుడు భరతుడు, సీత, లక్ష్మణుడు పాదుకలను తీసుకొని రామపండితునికి ప్రణామంచేసి, సరిపెవారంగా వారాణసి చేరుతారు. మూడు సంవత్సరాలకాలం పాదుకలను ప్రతి నిధిగాఁచి రాజ్య పరిపాలనం జరుపుతాడు భరతుడు.

అమాత్యులు ఈ తృణ పాదుకలను సింహాసనంపై పెట్టి అభియోగాలకు తీర్పు చెప్పేవారు. తీర్పు సరిగా లేకపోతే పాదుకలు పరస్పరం కొట్టుకుంటాయి. (పరిపాణంతి); నిర్ణయం సరిగా జరిగితే, ప్రశాంతంగా ఉండేవి

రామపండితుడు మూడు సంవత్సరాల తర్వాత అరణ్యవాసం చాలించుకొని వారాణసి చేసి ఒక ఉద్యానవనంలో ప్రవేశించాడు. ఆయన రాక తెలుసుకొని భరతుడు అమాత్యులతోపాటు వచ్చి, స్వాగతం చెప్పి రాజ్యం అప్పగిస్తాడు. రాముడు సీతను పట్టపు రాణిని చేసి, పట్టాభిషిక్తుడై, అలంకృతమైన రథమెక్కి నగర ప్రదక్షిణంచేసి, సుచంద్ర ప్రాసాదం పైఅంతస్తుచేరి 16 వేల సంవత్సరాలపాటు ధర్మానుసారంగా రాజ్యంచేసి, చివరకు స్వర్గగమి అయినాడు.

దశపత్య సహస్యాని నట్టి పత్య సతానివ
కంబుగీవ మహాబాహు రామోరజ్జమకారయి.

స మో ధా నం :

బుద్ధభగవానుడు ఈ ధర్మోపదేశం చేసి జాతకాలు రెండింటిని—జన్మలు రెండింటిని—సరిపోల్చాడు—“ఆ కాలంలో మహారాజు శుద్ధోదనుడు దశరథుడు; మహామాయ రామపండితుని తల్లి; రామాయిని తల్లి సీత; ఆనందుడు భరతుడు, నారిపుత్రుడు లక్ష్మణుడు; పరివారం బుద్ధపరిషత్తు; నేనే రామపండితుడిని” అని.

ఈ కథ విన్న తరువాత గృహస్థుకు స్రోతాపత్తి ఫలంపొంది దుఃఖ దూరుడవుతాడు. (461)

ఈ దశరథ జాతకం రామకథా మూలస్వరూపమని పలువురి విద్వాంసులు భావించడంవల్ల, దీనిపై వాద వివాదాలు చాల చెలరేగాయి. ఈ జాతకకథ లిఖిస్తున్న ‘జాతకటృ నణ్ణ నా’ అనే గ్రంథం

క్రీస్తు శకం ౧వ శతాబ్దపు సీంహళీయ గ్రంథానికి పాఠీ అనువాదం. ఈ సీంహళీయ గ్రంథం ప్రాచీన పాఠీ గాథల టీక. పై పేర్కొన్న రామవండితుని ఉపదేశంలోని గాథల వంటివి భగవద్గీతలో కొన వస్తాయి.

జాతస్యహి ధ్రువో మృత్యుః ధ్రువః జన్మ మృతస్యచ,
తస్మాదపరిహార్యేర్థే సత్త్వం శోచితు మర్హసి. (2-27)

ఈ జాతక కథలోని “ఫలా నామివ పక్కానం” అనే గాథ రామాయణంలోని

యథా ఫలానాం పక్వానాం నాస్యత్ర పత నాద్యయం,
ఏవం సరాణాం జాతానాం నాస్యత్ర మరణాద్యయం.

(2-107-17)

శ్లోకంతో సోలుతున్నది. ఈ కథలోని జలక్రియ గాథతో రామాయణంలోని జలక్రియతో సంబంధం ఉన్నదని స్పష్టం. రామాయణంలో రాముడు లక్ష్మణునితో ఇలా అంటాడు:

“భరతో దుఃఖ మాచష్టే స్వర్గతిం పృథివీ పతేః, 15
జలక్రియార్థం తాతస్య గమిష్యామి మహాత్మ నః, 20
సీతా పురస్తాత్ ప్రజతు త్వమేనా మభితో ప్రజ,
అహం పశ్చాద్గ మిష్యామి గతిర్థ్యేషా సుదారుణా. 21’

లక్ష్మణా, రాజు మరణించాడనే దుఃఖ వార్తను భరతుడు చెబు తున్నాడు. తండ్రికి నీళ్లు వదలడానికి వెళ్తున్నాను. సీత మొదట వెళ్లనీ. నీవు ఆమెకు ముందుగా వెళ్లు. నేను వెంటపస్తాను—అని—

“యదేకో జాయతే జంతు రేకేనచ వినశ్యతి” అనే రామాయణ శ్లోకంతో

“ఏకోవ మచ్చో అచ్యేతి ఏకోన జాయతే కులే” అనే గాథ పూర్తిగా పోలుతున్నది.

“ఒక దరవస్య సహస్యాని” అనే గాథ రామాయణంలోని

“దశ వర్ష సహస్రాణి దశవర్ష శతానిచ
భ్రాతృభి స్సహిత శ్రీయూన్ రామోరాజ్య మకారయత్
(6-131-106)

మహా భారతంలోని రామోపాఖ్యానంలోను

దశవర్ష సహస్రాణి దశవర్ష శతానిచ
రాజ్యం కారితవాన్ రామః తతస్తు త్రి దివంగతః
(3-147-38)

శ్యామో యువా లోహితాక్షో మత్తవారణ విక్రమః
దశవర్ష సహస్రాణి రామోరాజ్య మకారయత్
(12-29-54)

హరి వంశంలోను

“దశవర్ష సహస్రాణి దశవర్ష శతానిచ
అయోధ్యాధిపతి ర్భూత్వా రామోరాజ్య మకారయత్.
(1-41-151)

ఈ పోలికలను బట్టి వాల్మీకి రామాయణ ప్రభావం దశరథ జాతక కథపై వుందనడం స్పష్టం

అనామక జాతకం

రామ కథ లభించే రెండవ జాతకం అనామక జాతకం. ఈ జాతక కథను క్రీస్తు శకం మూడవశతాబ్దిలో కాంగ్—సెంగ్—హుఈ అనే చీనా వండితుడు చీన భాషలోనికి అనువదించాడు. దీని మూల భారతీయ పాఠం లభించలేదు. చీన భాష నుంచి మరల ప్రాకృతానికి అనువదితమైంది.

ఈ జాతకకథలో రామాయణ పాత్రల ఉల్లేఖమేమీ లేదు కాని, సీతారాముల వనవాసం, సీతాపహరణం, జటాయువృత్తాంతం, వారి సుగ్రీవుల యుద్ధం, సేతుబంధం, సీత అగ్నిపరీక్ష, వీటన్నిట ప్రతీకబూ ఉన్నాయి. ఈ కథలోని విశిష్టాంశ మేమిటంటే, రాముని సవతితల్లి వరంపై తండ్రి అరణ్యానికి పంపడు. రాముడు తన మేనమామ దండెత్తి వస్తాడని విని రాజ్యం వదలి అడవికి వెళ్తున్నాడు. రాముని ధనుష్టుకారం విన్నంతనే వాటి భయపడి పరుగెత్తిపోతాడు. బోధిసత్తువు వాడిని ఎధించాడని చెప్పడం బొద్దులకు ఇస్తుంటేదు.

ఈ జాతక కథ సారాంశమిది :

ఒక జన్మలో బోధిసత్తుడు గొప్పరాజు. అతడు నాలుగు ఉత్తమ గుణాలు — దానం, ప్రేమపచనం, న్యాయం, సమదర్శిత కలవాడు సమస్త జీవులను రక్షించేవాడు. అతని మేనమామకూడ రాజు. అతడు లజ్జాహీనుడు, లోభి, నిర్దయ, దుష్టుడు. బోధి సత్తుని రాజ్యం అపహరించడానికి అతడొక పెద్ద సైన్యం సిద్ధం చేశాడు.

బోధిసత్తుని రాజ్యసంచాలకులు కూడ పెద్ద సైన్యం సిద్ధపరచారు. బోధిసత్తుడు ఆ సైన్యాన్ని పరిశీలిస్తూ కేవలం నా స్వార్థం కోసం ఇంతమంది ప్రాణాల తీయడం ఎందుకు? నేను రాజ్యం వదలి వెళ్లిపోతే సమస్త దేశమూ రక్షితమవుతుంది అని వారితో అన్నాడు. సిద్ధప అతడు మంత్రులకు రాజ్యం అప్ప గించి, రాణితోపాటు అడవులకు వెళ్లాడు. అతని మేనమామ బోధిసత్తుని రాజ్యంలో ప్రవేశించి, ఆక్రమించుకొన్నాడు. ప్రజలకు చాల కష్టం కలిగింది.

బోధిసత్తుడు ఒక కొండమీది వనంలో నివాసం ఏర్పరచు కొన్నాడు. సముద్రంలో దుష్టుడైన నాగరాజు ఉన్నాడు. వాడు ఛద్రుబుషి వేషం ధరించి, రాజు కందమూల ఫలాలు తేవడానికి వెళ్లినప్పుడు ఆశ్రమానికి వచ్చి రాణిని అపహరిస్తాడు. సముద్రానికి దారి రెండు కనుమల మధ్యన ఇరుగుగా వుంది కొండమీద ఒక పెద్ద పక్షి వాటివుంది. అది తన రెక్కలు నివ్వకొని నాగరాజు దారిని అడ్డగించింది నాగరాజు ఆ పక్షి కుడిరెక్కను తెగసరికి, దానిని కూలవేస్తూ సముద్రంలోని తన ద్వీపానికి వెళ్లుతాడు. సీతను చెరిలో పెగతాడు.

కందమూల ఫలాలతో తిరిగివచ్చిన రాజు ఆశ్రమంలో రాణి లేకండడం చూచి చాల దుఃఖపడుతాడు. ధనుర్మాసాలు ధరించి రాణి అన్నేషణ కోసం పర్వతాలు గాఢిస్తాడు. అప్పుడు ఒక నది తీరంలో అతనికి ఒక పెద్ద కోతి కనబడుతుంది; అది చాల వ్యాకులంతో ఉన్నది. తానొక రాజునని, తన పినతండ్రి రాజ్యం గుంజుకొని తనను తరిమివేశాడని, తనకెవ్వరూ మిత్రులు లేరని, రాజు అడిగినమీదట ఆ కోతి చెబుతుంది. రాజు ఆ కోతికి తన కష్టాలు తెలుపుతాడు. వారిద్దరూ పంపుర సహాయం కోసం వాగ్దానా చేసుకుంటారు. తర్వాత రాజు ధనుస్సు అల్లెతాడును మీటాడు. బాణం సంధించాడు. ఆ బలకారం విసిగానే కోతి పినతండ్రి భయకంపితుడై రాజ్యం వదలి పారిపోయాడు.

కోతి రాణిని వెదకడానికి తన స్నేహితులను పంపింది. కోతులు అన్ని దిక్కులకూ వెళ్లాయి, వెదకడానికి. వెదుకుతుండగా, వారికి ఒకదెబ్బతిని కూలిపోయిన వక్రి కనబడుతుంది ఒక నాగరాజు రాణిని ఎత్తుకొని పోయాడని ఆ వక్రి చెబుతుంది. సముద్రం దాటడం ఎలాగని కపిరాజుకు సందేహం కలిగింది. అప్పుడు ఇంద్రుడు చిన్న కోతిరూపంతో వచ్చి, “ప్రతి కోతి ఒక్కొక్క గుండు మోసు కొని వచ్చి, సముద్రంలో పడవేయాలని ఉత్తర్వు చేయండి. దానితో సముద్రంలో ఒక దారి ఏర్పడుతుంది. మీరు సుఖంగా నాగరాజు దీపం చేరుకోవచ్చు” అని సలహా చెబుతుంది.

కోతులు ఆ విధంగానే వారిది కట్టి, సముద్రం దాటి నాగ ద్వీపం చుట్టుముట్టారు. నాగరాజు విషమయమైన పాగమంచును ఉత్పన్నం చేస్తాడు. దానితో కపులంతా భూమిపై ఒరిగిపోయారు. చిన్న కోతి (ఇంద్రుడు) ఒక దివ్యపాదాని కోతులకు వాసన చూపాడు. వారు సర్పతేరి ఆరోగ్యవంతులయ్యారు. అప్పుడు నాగరాజు పెద్ద తుపానును కల్పించి కారుమేఘాలతో మూర్ఖుణ్ణి కప్పివేశాడు. ఉరుములు, మెరుపులు. మెరుస్తున్న మెరుపే నాగరాజుని చిన్నకోతి (ఇంద్రుడు) కపిరాజుకు తెలియజేస్తాడు. అప్పుడు రాజు ఒక బాణంతో నాగరాజును చంపివేస్తాడు.

తర్వాత చిన్నకోతి రాణిని చెరనుంచి విడిపిస్తాడు. ఇంతలో రాజు మేనమామ మరణించినట్లు వర్తమానం చేరుతుంది. స్వరాజ్యానికి తిరిగి వెళ్తున్నాడు. రాణి రాజును వదలి వాలకాలం పరపురుషుని ఇంటో వుందని జనం అడిగిపోతుంటారు. అది విని రాజు “నీవు పరగృహంలో చాలాకాలం వున్నందున నీ ప్రవర్తన గురించి జనం సందేహ పడుతున్నారు. నిన్ను స్వీకరించడం వంశమర్యాదను, సంప్రదాయాన్ని బట్టి ఎంతవరకు ఉచితం” అని రాణిని ప్రశ్నిస్తాడు. “నేను ఒక నీమని అధీనంలో ఒక గుహలో వున్నాను కాని, బురదలో పంకజంలాగ ఉన్నాను. నాలో సతీత్వం వుంటే, భూమి పగిలిపోవుగాక!” అని రాణి అంటుంది. ఆ ప్రకారమే భూమి నెర్రలు వారింది. “చూచారా, నా సతీత్వం ప్రమాణితమైనది” అని రాణి నిరూపిస్తుంది. రాజు, రాణి ధర్మనిష్ఠులు గనుక, రాజ్యం లోని అన్ని వర్గాలు తమ ధర్మాన్ని ఆచరిస్తూ వుండేవి.

ఈ అతీత కథ చెప్పిన పిదప బుద్ధభగవానుడు భిక్షువులతో ఇలా అన్నాడు. —“ఆ రాజును నేనే రాణి గోప. మేనమామ దేవదత్తుడు. ఇంద్రుడు మైత్రేయుడు. భోదనత్తుని ఆచరణ శాంతి పారమిత ఎల్లలు లేనిది.”

ఈ జాతక కథ రామాయణ సాత్రలను చెప్పకపోయినా, పూర్తిగా వాల్మీకి రామాయణ కథకు అనుకరణమేనని వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు.

మూడవది దశరథ కథానకం :

చీనా భాషలోని త్రిపిటికాలలో ‘త్యా-పా-త్యంగ్-కింగ్’ పేరుతో 121 అవధానాల సంకలన మొకటి వుంది. ఇది క్రీస్తు శకం 472లో చీనీ భాషలోకి అనూదితమైంది. దీని పాఠీమూలం లభించడంలేదు. ఈ అవధాన సంగ్రహంలో కనిష్ఠుని ప్రసక్తి అనేక కథలలో ప్రధానంగా వుండడంవల్ల, ఈ అవధాన కథలు క్రీస్తుశకం రెండవ శతాబ్దంలో రచితమై వుంటాయని పండితుల ఊహ. ఈ అవధానాలలో ‘దశరథ కథానకం’ ఒక్కటి. ఈ కథలో సీతగాని, మరే రాజకుమారిగాని లేకపోవడం విశిష్టత. కథానస్తువు ఇది :-

పూర్వం ఒకప్పుడు మానవుల ఆయుస్సు పదివేలేండ్లు ఉండేది. ఆ కాలంలో జంబూద్వీపంలో దశరథుడనే రాజు రాజ్యం చేసేవాడు. ఆయన పట్టమహిషికి రాముడనే పుత్రుడు కలిగాడు. రెండవ భార్యకు ఒక కుమారుడు. అతని పేరు రామణుడు. (లోమన-లక్ష్మణ) ... రామునిలో నారాయణ శక్తి వుండేది. మూడవ రాణికి భరతుడు, నాల్గవరాణికి శత్రుఘ్నుడు పుట్టారు.

మూడవ రాణిమీద రాజుకు చాల ప్రేమ వుండేది. ఒకనాడు రాజు ఆమెతో “నీవు ఏమైనా కోరుకో. నేను నా సంపద, పూర్తి బొక్కసం ఇవ్వడానికి సిద్ధంగా వున్నాను” అన్నాడు. రాణి తనకేమి అవసరంలేదని అప్పుడు అన్నది. రాజు రోగ్గ్రస్తాడయ్యాడు. తాన బ్రతకనని నిశ్చయించుకొని రాజు రామునికి పట్టంకట్టాడు. రాముడు సింహాసనంపై ఆసీనుడు కావడం చిన్నరాణికి కన్ను కుట్టింది. “రాజా, నీవు నాకు పూర్వం ఇచ్చినవరం ఇప్పుడివ్వండి. రాముణ్ణి గద్దెనుంచి దింపి, నా కుమారుడైన భరతునికి సట్కాభిషేకం చేయండి. ఇది నా కోరిక” అని రాజుతో అన్నది. ఇది విని రాజు చాల దుఃఖపడ్డాడు. రాజధర్మానుసారం అతడు తన మాట తప్ప దలచలేదు. అప్పుడు రామణుడు (లక్ష్మణుడు) రామునితో తన నారాయణ శక్తిని చూపమని, సవతి తల్లికి విశ్వాసం కలుపుతుందని ప్రార్థిస్తాడు. “తన తండ్రి అజ్ఞుకు భంగం కలిగించే పుత్రుడ సితభక్తుడనిపించుకోడు” అని రాముడు సమాధానమిచ్చి మిన్నకుంటాడు.

తన వరనికి కట్టుబడిన దశరథుడు తన కుమారు లిద్దరి పన్నెండు సంవత్సరాల వనవాసం విధించి, తర్వాత స్వదేశాని రమ్మంటాడు. అప్పుడు భరతుడు విదేశాలలో వున్నాడు. దశరథు

మరణానంతరం భరతుడు స్వదేశానికి మరలి వస్తాడు; ఇల్లివేసి పనికి కటకట పడుతాడు. 'నేనతోపాటు' రామలక్ష్మణులన్న పర్వతానికి తరలివెళ్లి, రోజుదానికి మరణించి, రాజ్యపరిపాలన కొనసాగించ వలసిందని రాముణ్ణి ప్రార్థిస్తాడు. "వనవాసంకోసం తండ్రి ఆజ్ఞా పించారు. దానికి భంగం కలిగిస్తే నేను పిత్రాజ్ఞా పరిపాలకుడని అనిపించుకోను" అని రాముడు సమాధానం చెప్పి, తిరిగి వెళ్లడానికి నిరాకరిస్తాడు.

అప్పుడు భరతుడు రాముని చర్మపాదుకలు (చమ్రపాదుక) కోరుతాడు. వాటిని తీసుకొని అయోధ్యకు తిరిగి వస్తాడు. పిదప చర్మపాదుకలను సింహాసనంమీద పెట్టి రాజ్యకార్యం నిర్వహిస్తాడు. ప్రతిదినం ఉదయ సాయంకాలాలలో పాదుకలకు పూజచేసి, దాని నుంచి ఆజ్ఞ తీసుకొనేవాడు.

క్రమంగా రాముని వనవాసం గడుపు పూర్తయింది. రాముడు వనవాసం ముగించుకొని స్వదేశానికి తిరిగి వస్తాడు. భరతుడు రాజ్య భారం స్వీకరించవలసిందిగా రాముని ప్రార్థిస్తాడు. రాముడు మొదట నిరాకరించాడు; కాని, భరతుడు తీవ్రంగా అనురోధం చేయడం వలన స్వీకరించాడు. రాముని రాజ్యంలో అందరూ తమ తమ ధర్మాలు పాలించేవారు. శాంతి, సమృద్ధిలు విరాజిల్లాయి.

దశరథ జాతకాన్ని, తక్కిన రెండింటిని అనామకాన్ని దశరథ కథాపకంను—పరిశీలించగా, వీటిలోని రామకథ వాల్మీకి రామాయణంతో చాలవరకు పోలుతున్నది. 'దశరథ జాతకం'లో రామవన వాసానికి, సీతానుగమనానికి తగిన ఆధారాలు లభించవు. వాల్మీకి రామాయణ కథలో సీత భర్తవెంట వెళ్లడం ఉచితమయినట్లు 'దశరథ జాతకం'లో చెల్లెలయిన సీతరామలక్ష్మణులవెంట వెళ్లడం ఉచితంగా తోచదు. చెల్లెలిని వివాహమాడడం కూడ విద్యారంగా ఉంది. ఇంకొకముందు పేర్కొన్న గాధలకు రామాయణంతో పోలిక లను బట్టి కూడ ఈ జాతక కథలన్నీ వాల్మీకియ రామకథకు వికృత రూపంగా కనిపిస్తున్నాయి.

పిటకాలలో

ఈ జాతక కథలు గాక పాల్మీరిపిటకాలలో రామకథకు సంబంధించిన కొంత సామగ్రి—గాధలు ఉన్నాయి. వాటిని ఉల్లేఖిస్తాను. వీటిలో సీతా రాముల ప్రస్తావన ఉన్నందున త్రిపిటిక సంకలన కర్తలు వాల్మీకియ రామకథతో బాగా పరిచయమున్న వారనే సుష్పమవుతుంది.

జయద్దిన జాతకం

ఇది పాల్మీ జాతకద్వితీయంలో 513 వ జాతకం. దీనిలో 17వ గాదనుబట్టి రాముని వనవాసం హిమాలయాల్లో గాక, దండకారణ్యంలో జరిగినట్లు వర్ణనమయింది. ఒక తల్లి తన కుమారునితో ఇలా అంటుంది:—

"యందండ కారణ్య గతస్య మాతా
రామస్యకా సోత్థానం సుగత్తా
తంతే అహం సోత్థానం కరోమి"

"దండకారణ్యవాసి అయిన రామునికి "సుగత్రి (సుందరి) అయిన తల్లి ఎలాటి స్వస్త్వయరం — మంగళం చేసిందో నేనూ నీకు అలాటి స్వస్త్వయనమే చేస్తున్నాను." దశరథ జాతకం ప్రకారం రాముని, వనవాస కాలానికి అతని తల్లి లేదు. అక్కడ వనవాసం హిమాలయంలో.

వేసంతర జాతకం :-

ఇది 547 వ జాతకం. వేసంతరుని భార్య మద్దీ తన భర్తతో ఇలా అంటుంది:

"అవరుద్ధస్సం భరియా రాజపుత్రస్స సీరీమతో!
తంచాహం నాతిమణ్ణామి రాముని సీతా మనుబ్బతా."

(గాధ 541)

నేను శ్రీమంతుడైన, నిర్యాసితుడైన రాజపుత్రుని భార్యను. రాముణ్ణి అనుసరించిన సీత, ఏ విధంగా తన భర్తను ఆదరించినదో నేనూ ఆ విధంగానే ఆదరిస్తాను. దీనినిబట్టి అరణ్యవాసంతో సీతారాముల సంబంధం వతివట్టి సంబంధమే కాని సోదరీ సోదర సంబంధం కాదని ధ్వనిస్తుంది.

ఈ ప్రాసంగిక గాధలేకా రామాయణ ఉపకథల పోలికలున్న జాతకాలు కూడ ఉన్నవి.

సామ జాతకం :-

ఇది 540 వ జాతకం. ఇది రామాయణంలోని అరిధముని సూతుడు శ్రవణ కుమారుని దశరథుడు శబ్దవేధి బాణంతో చంపిన కథకు రూపాంతరం. ఈ జాతక కథ ఆమరావతి సాంచి స్తూపాలలో గొడరించబడడాన్ని బట్టి దీని ఇనప్రియత తెలుస్తుంది. సామజాతక కథ సారాశమిది :

నిషాదకులంలో పుట్టిన దుకులకు, పారిక హిమాలయంలో ఒక ఆశ్రమంలో ఋషి జీవితం గడుపుతూ వుంటారు. వారికి బోధిసత్వుడు అశౌకిక రీతిలో పుత్రుడవుతాడు. వాని పేరు సాముడు. సామునికి 16 సంవత్సరాల వయస్సు వచ్చేవేళకు ఒక పాము కాటుతో తలదండ్రులు ఇంధులైపోతారు. అప్పటినుంచి సాముడు తలదండ్రులకు సేవచేస్తూ వుంటాడు.

ఒకనాడు సాముడు నీళ్లకోసం ఏటికి పోతాడు. అక్కడ కాశీరాజు బలియకుడు వదలిన విషవిగ్ధమయిన బాణం తగిలి మరణిస్తాడు. రాజు వెదుక్కుంటూ వచ్చి, జరిగిన సంగతిని సాముని తలదండ్రులకు తెలుపుతాడు. సాముడు మరణ సమయంలో తన బాధకన్నా, తలదండ్రుల దయనీయస్థితిని గురించి విలపిస్తాడు. తలదండ్రుల కోరికపై వారి సాముని కళేబరం వద్దకు రాజు చేర్చుతాడు. అప్పుడు పారిక "నా పుత్రుడు తలదండ్రులకు నిజ

మైన భక్తుడయితే, విషంబువ్వు మపుతుంది". అని శవధం - సచ్చక్రియ చేస్తుంది. దుకూలకుడూ అలాటి సచ్చక్రియ చేస్తాడు. వనదేవతకూడ శవధం చేస్తుంది. సానుడు నిద్రనుంచి లేచి కూర్చున్నట్లు లేచి కూర్చుంటాడు. రాజుకు స్వాగతం చెప్పి, "నాకు మూర్ఖ వచ్చింది. తలదండ్రుల సేనచేసేవారు ఉభయ లోకాలలోను సుఖపడతారు" అని అంటాడు. పిదప పీఠియక మహారాజుకు రాజధర్మం ఉపదేశిస్తాడు.

రామాయణంలోని మునికుమారుని తలదండ్రులు, ముని కుమారుడు చాల ఉత్తేజితువులారు చివరకు మునికుమారుడు పునరుజ్జీవితుడు కాదు కాని ఈ రెండు కథలలోను పోలక మాత్రమేకాక గాధలలోను, రామాయణ శ్లోకాలలోను శబ్దసామ్యం కూడ కనిపిస్తుంది.

అయం ఏకపదీ రాజా (గధ 19)

ఇయమేకపదీరాజన్ (రామా 2-63-44)

అదూసక వితాపుత్తా తయో సీకూసు నాహతా (గధ 39)
పుద్దోచమాతా పితరా అహంచేకేషుణా హతః.

(రామా 2-63-32).

వృన్దపిత దుకూలకుని నిలాసంలోని ఒక గధ రామాయణంలోని ఒక శ్లోకంతో పూర్తిగా పోలుతుంది

చోదాని భుంజిశస్ససి వనమూల ఫలానిచ,

సామో అయం కాలకతో అంధానం పరివారక. (గ 85)

కందమూల ఫలం పృథ్వాయోమాం ప్రయయి వాతధివో,
భోజయి వ్యత్యకర్మణ్యం అప్రగ్రహమనాయకవో.

(రామా 1-64-34)

ఈ రెండింటికీ మూలం ఒక్కటేనామో! రామాయణమే ఈ సామజాతకానికి మూలమని నా అభిప్రాయం

వేస్సంతర జాతకంలో పెక్కుచోట్ల రామాయణంతో సోలికలు కనిపిస్తాయి.

వేస్సంతరుడు దానవీరుడు. అడిగింది ఇవ్వడం అతని ప్రతిజ్ఞ. అతడొకమారు దేశక్షేమం గుర్తించక దివ్యహస్తాని దాన మిస్తాడు. దీనికోసం అతనికి రాజు వనవాస శిక్ష విధిస్తాడు. అతడు తన సాధ్వీలయిన భార్య మద్ది, ఇద్దరు కుమారులు వెంట రాగా ఒడవులకు, నాలుగు గుర్రాలు కట్టిన రథంలో బయలుదేరు తారు. దారిలో ఒక బ్రాహ్మణుడు రథం కోరగా ఇచ్చివేస్తాడు. అడవిలో వారు నలుగురు ఒక కుటీరంలో నివసిస్తారు. అప్పుడు శక్రుడు (సకుడు) కురూప బ్రాహ్మణ వేషంతో వచ్చి, వేస్సంతరుని ఇద్దరు కుమారులను, భార్యను దానమిమ్మని కోరి, పొందుతాడు. తర్వాత ఆ బ్రాహ్మణుడు నిజస్వరూపం తెలిపి, వేస్సంతరుని దానశీలాన్ని ప్రశంసిస్తాడు. కథ సుఖాంతమవుతుంది.

ఈ జాతక కథలో వేస్సంతరుని వన వాసం, వనవాసానికి ముందు దానమివ్వడం, కౌశల్యలాగ వేస్సంతరుని తల్లి రోదించడం, కుటీర వర్ణనం, మః సీత వలె వనగమనానికి పట్టుదల చూపడం

మొదలయిన పోలికలు సామాన్య దృష్టికే కనిపిస్తాయి. సీత అడవికి పిలుచుకొని పోకపోతే నీళ్లల్లోనో, నిప్పులోనో పడి, విషం పుచ్చుకొని మరణిస్తానంటుంది. మద్ది కూడా అలాగే అంటుంది.

అగ్నిం నిజ్జాలయిత్వాన ఏక జాల సమాహితవో,
తత్తమే మరణం సేయ్యో యంచే జీవేతయవినా.

(గ 73)

యదిమందుఃఖితా మేవం వనంనేతుం నచేచ్ఛసి,

విషమగ్నం జలం వాహం ఆస్తాస్యే మృత్యు కాంతాత్.

(రామా 2-29-21)

దీనిని బట్టి వేస్సంతర జాతక రచయితకు రామాయణం బాగా తెలుసు ననడానికి సందేహం లేదు.

సంబులా జాతకం -

ఇది 519 వ జాతకకథ దీనిలో పతి భక్తురాలయిన సంబులం వృత్తాంతం వుంది. ఈమె భర్త రాజకుమార సోత్తి సేనుడు; కుష్టరోగి ఈమె అతనితో పాటు వనంలో నివసిస్తూ, అతనికి సేనచేస్తూ జీవితం గడుపుతుంది. ఒకనాడు ఒక దాన పుడు సంబులను చూచి భార్యగా చేసుకొనడానికి ఒలవంత పరుస్తాడు. కాని, సంబుల లంగీకరించదు. సక్కుడు (శక్రుడు) ఆమెను దానపుని బారినుండి రక్షిస్తాడు. సోత్తి సేనుడు తన పత్ని నతీత్వాన్ని శంకిస్తాడు. ఆమె ఒక సచ్చక్రియం-సచ్చక్రియ-చేసి, శవధం చేసి - తన భర్త కుష్టిరోగాన్ని పోగొడుతుంది - నేను నా భర్తను తప్ప పరపురుషుణ్ణి చూడనట్టయితే భర్త వ్యాధి శమించి - అనేది సచ్చక్రియ.

తర్వాత ఇద్దరూ రాజధానికి తిరిగి వస్తారు. కృతఘ్నడైన సోత్తి సేనుడు అన్య స్త్రీలను మరిగి సంబులకు కష్టపిస్తాడు. కలిగిస్తాడు. కాని, చివరకు అండ్రి మాటవిని సంబులను క్షమాపణ కోరుతాడు. పిదప ఇద్దరి జీవితం సుఖమయంగా నడుస్తుంది

సంబుల సీతలాగే పతి సవర్య చేస్తుంది. ఆమె సచ్చక్రియ సీత అగ్నిపరీక్షా శవధం లాంటిది దానపుడు రామణుడు మాటల లోను సమానులు. నీవు నా మహిషి కావడానికి ఇష్టపడకపోతే, నిన్ను నేను నా ప్రాతఃకాల హారంలో తినేస్తాను అని దానపుడు రామణుడు సీతను బెదిరించినట్లే బెదిరిస్తాడు :

నోచే తువం మాహిసేయ్యం సంబులే కారయిస్ససి,

అలంశ్యం పాతరాసాయ మజ్జే భిక్కాభివస్ససి.

(గధ-10)

ద్వాభ్యా మూర్ధ్వంతు మా సాభ్యాం భర్తారం మా ఘాని చ్ఛతీం,

మహత్త్వం ప్రాతరాశార్దే మదాశ్చేస్యతి ఖండశః.

(రామా 5-22-9)

(మి గ తా 26 వ పేజీ లో)

మధ్య తరగతి మందహాసం

శ్రీమతి యం. వి. లక్ష్మీదేవి

చంద్రహాస స్వభాషతో

మందహాసం చేసే కవిని నేను

మధ్యతరగతి మనస్వీనులకు

నూయని ప్రతీకను నేను —

“నాపేరు మధ్యవర్గం—నేనున్నది అపర స్వర్గం”

—కప్పడు— తండ్రి తాతల కీర్తినదిలో

చివరి బిందువును నేను

ఆశయాల అఖండ దీపంలో

అయిపోయిన చమురును నేను.

నిజాయితీ అన్వేషణకై

నిర్మించిన వంతెన నేను —

కాలకన్య మెత్తని ఒడిలో

కాళ్ళు ముడుచుకు పడుకున్నాను.

సంతోషపు రామచిలుకను

కలి రాబందుల కిచ్చేసాను

నా కూలిపోయిన హృదయ సదనం

బిల్బాలకు స్థిరనివాసం

అంకెల్లో శూన్యాన్ని నేను

బ్రతుకు జైల్లో బందీని నేను

యుగ యుగాల అసమానత రూపాన్ని నేను

తరతరాల అశక్త దేహం నాది — నాడు — నేను —

అనుభవాల డిగ్రీతో దగాపడ్డ ఉన్నాడిని.

ఆనాడు —

ఆకలి నా ఆహారం

బాధలు నా అహార్యం

యశస్సు నా కండూతి

తమస్సు నా సదనం

మంచితనం నా ధ్యేయం

భ్రమపడడం జన్మహక్కు

చరిత్రలో పి. హెచ్ .డి ని

చరిత్రకు నేను తెలియను

పూర్వం —

నేను—నమ్మకం చెడ్డవాడిని

దౌర్భాగ్యపు వదరుబోతును

అధోదృష్టిని—దుఃఖ జీవిని

కలలు చెదిరిన శపమూర్తిని

అయితే—ఈనాడు—నేను—

విజయశోభను—నైద్య రత్నను

ప్రజాకోటిని — శబ్దధాటిని

సౌఖ్య గీతిని — సర్వ శాంతిని

ఆమర జీవిని — దేవగురువును.

నేను —

స్వర్ణ విహంగాన్ని —

సువర్ణ భుజంగాన్ని —

రణిత మృదంగాన్ని

నాదవాణీ వీణతీగెను.

శాంతి నిర్మిత కుసుమ తుల్యపు మహానగరం —

గగన చుంబిత భవన శిఖరపు రత్నకాంతులు

విష్ణు హస్తపు దీర్ఘరేఖల సందుగొందులు

ప్రజోద్యానపు పుష్పరాగం—గగనకుసుమపు తేనెవాకలు

నావే! నావే!! నావే!!!

నేడు నేను —

ఆనంత విహారసంతో భాసిస్తున్న భానుడను

అమరావతి పురవనంలో నర్తిస్తున్న నటుడను

అమిత ప్రౌఢిమతో ప్రజ్వలిస్తున్న పండితుడను

జనత ప్రభులకు అమితకీర్తిని ఆపాదించే అమరజీవిని

నా పేరు మధ్యవర్గం—నేనున్నది—అసలు స్వర్గం.

కౌగిలి

(గత సంచిక తరువాయి)

డ్యూటీ ఫన్

కంపెనీవాళ్లు తమ స్ట్రెస్ గ్రాఫర్లకు రెగ్యులర్ కోర్స్, ఒకటి నిర్వహించటానికి నిశ్చయించారు. కోర్సు కలకత్తాలో జరుగుతుంది. పెద్ద సెంటర్ల నుండి యిద్దరు ముగ్గురు వెడితే చిన్న సెంటర్ల నుండి కనీసం ఒకరైనా వెళ్లాల్సి తమ కలకత్తా వెళ్లేటట్టు మేనేజ్ చేసుకోవటం బాలాకు కష్టమేమీ కాలేదు. కోర్స్ తర్వాత స్టడీటూర్ వుంది. పదిహేను రోజులు కోర్స్, పదిహేను రోజులు టూర్ జీతంగాక హోటల్ అలవెన్స్, ట్రావెల్స్ అలవెన్స్ మొదలైన వన్నీ వుంటాయి ఇవిగాక పార్టీలు జీతం మిగులుతుంది, ఊళ్లు చూపించటానికూ వుంటుంది.

“వెళ్లక తప్పదా?” అంది మనోరమ.

“ఏం చెయ్యను మనూ, తప్పదు. మన యిబ్బందులు వాళ్ల కేం తెలుసు వెళ్లాల్సిందే.”

“మరి నా గతేమిటి?”

“ఇంకేముంది, ఇక్కడో, మీ అమ్మ వాళ్లింటానో వుండాలిందే.”

“బావుంది. వాళ్లు పిలిచినప్పుడే వెళితే ఇందంగాని - యిలా మన అవసరానికి పోతే ఏం బాగుంటుంది! ఇలాగే లోకువై పోతాం” అంది మనోరమ.

“మరి ఇక్కడ ఒక్కదానివే వుండగలవా? లేదా మీ అమ్మ వచ్చి వుండాలి - ఔనా?”

“సరేలే. నా చావేదో నేను చస్తాను మవ్వైతే కంపెనీ ఖర్చుతో జల్పా చేస్తా” అంది మనోరమ.

“నేను పుత్రురాలు రాస్తుంటాను మరి నువ్వు కూడా రాయాలి” అన్నట్టు - తెలుర్పి ఇంటికే రాస్తాను. ఆఫీసుకురాస్తే చిల్లర వెధవలు తీసి చూస్తారు” అన్నాడు బాలా.

“వీడితో నేను ఎన్నాళ్లు ఆఫీసుకు వెళ్లగలనో ఏమిటో?”

“నీకేం తెమ్మంటావో చెప్పు.”

“నేనొకదాన్ని యిక్కడ వున్నానని జ్ఞాపకం పెట్టుకొంటే అంతేచాలు. చూడగా, నీకు అక్కడ ఖర్చు. నాకు యిక్కడ ఖర్చు. నేను మా వాళ్లింటికెళ్లినా పనిమనిషిని తీసెయ్యనేం - దానికి జీతం దండగ. ఎందుకొచ్చిన ప్రయాణం” అంది మనోరమ.

“అలాకాదు డబ్బొక్కటే ముఖ్యం కాదు. మనం ఎలజి బుల్ గా వున్న కోర్సులూ, ట్రైనినింగ్ లు అన్నీ పూర్తి చేసుకున్నా మన్న తృప్తి వుంటుంది.” పోనీ, నేను వెళ్లిం రావాలి తేబర్ రాస్తాను. నువ్వు వచ్చేయ్యి.

“అమ్మా, వీడితో నేనెక్కడ ప్రయాణం చేస్తాను. వద్దు బాబూ, ఇప్పుడున్న సుఖం చాలు” అంది మనోరమ.

“అయంసారీ డార్లింగ్ నీ కింత యిబ్బందిగా వుంటుందనుకోలేదు. కాని మిగతా వాళ్లంతా ఎలా కాపరాలు చేస్తున్నారోయ్?” అన్నాడు బాలా.

“ఎలాగంటే, - ఇలాగే ఏడున్నూ, ముక్కుతూ, మూల్గుతూ. ఎవరు మాత్రం ఏమంత సుఖంగావున్నారని. మనమైనా కొన్నాళ్లు హాయిగా వుందామంటే, నీకేమో అంత తొందరాయ్.”

“ఇప్పుడు వీడు బాగా లేడా?”

“పిల్లలెందుకు వాగుండరు, కాని వాళ్ల వెంట ఎన్నో బాధ్యతలు, ఎంత నిసుగు, ఎన్నో త్యాగాలు!”

ఆఫీసులో ఒక రోజు

పొద్దున్నే బయల్దేరి, బస్సుకోసమా, బస్సులోనూ నుంచుని - అలవాటు తప్పిన ప్రయాణంచేసి - హడావిడిగా ఆఫీసుకు చేరుకుంది మనోరమ. ఇటీవల తరచుగా పెట్టిన సెలవులవల్లా, వచ్చినప్పుడు కూడా అట్టే సీట్లో కూర్చుని పనిచేయక పోవటంవల్లా ఆఫీసర్లకు కోపంగా వుంది. ఆ రోజు సెక్షన్ ఇన్చార్జి పిలిచి, “వేడూ, ఎలాగండి, మీసీట్లోవని ఆసనం కదలబంటేదు. అరెజ్టు చేపర్చయినా అటెండ్ కాకపోతే ఎలాగండి, అక్కడికి పక్క సీట్ల వాళ్లనడిగి పని చేయించుకొంటున్నాను - మా యిబ్బందులు కూడా చూడాలి మరి” అన్నాడు.

“ఏం చెయ్యనండీ, నన్నేం చెయ్యమంటారు. మా ఇంటా పరిస్థితులు అలా వున్నాయి” అంది మనోరమ.

ఆరోజు ఆమె సీటు నుండి కదలేదు. ఆమె స్నేహితులేవచ్చి పక్కన కూర్చున్నారు కబుర్లకోసం. నాకైతే నెలరోజులు సెలవు లొచ్చినట్టే వుంది” అన్నాడు రాధాకృష్ణుడు లేదా సుబ్బారావు లేదా జానకిరాం —

“ఇదిగో, మీరిలా కబుర్లు చెప్పే నన్ను పనిచేసుకోనివ్వరు. ఈసారి ఆపీనరు నన్ను తిడితే ఆ పాపం మీదే” అంది మనోరమ.

“కాఫీ కూడా తాగకుండా పనిచెయ్యమని చెప్పాడా ఏం, అడగ మంటారా? మన యుగానియన్ సెక్రటరీని అడిగొస్తాం, ఆగండి, వర్కింగ్ కండిషన్స్ ఎప్పటి నుండి మూడయో—” అన్నాడు

మనోరమ మాట్లాడలేదు

“మీ అబ్బాయి ఎలా వున్నాడు?”

ఈసారి ఆమెకు జవాబు చెప్పక తప్పలేదు.

“పాపం, మీ హాస్పెండ్ మిమ్మల్నిలా వాదిలి వెళ్ళకపోతేనేం, వాడు, ఆ శేషాచారిగాడు ఆర్నెలల నుంచి కలలు కంటుంటే, చివరి క్షణంలో బ్రంపు కార్డువేసి ఆ ఛాన్సు కాస్తా తన్నేశాడు మీ శ్రీశ్రీవారు.”

“వెళ్ళక తప్పదన్నాడే” అని నాతిక్కరచుకొంది మనోరమ— అలాడి విషయాలు బైటికి తేవద్దనుకుంటూ.

“పాపం, విక్సిపోయారు, రాతంతా నిద్రలేదనుకుంటాను.”

“ఇద్దరు పిల్లల మధ్యన నలిగి పోతున్నది”

మనోరమ కోపం తెచ్చుకోవలసిందల్లా కిసుక్కున నవ్వింది.

“మీ అబ్బాయి పేరేమిటి?”

“నా మొహం — అదిగో ఆఫీసరుగాడి మొహం చూసి మాట్లాడు. గుడ్లగూబలా నా వైపే చూస్తున్నాడు.”

“అవునవును వాడు మీ హాస్పెండ్ చవ్వా! మీ మీద స్పెయింగ్ చేసేది వాడే ఏం, మీరు మాట్లాడితేనే అంత కోప మొస్తే ఎలాగ, ఇదివరకు బాలూ సంగతి ఎవరికి తెలియదని? మన టి. బి. నడగండి, చెబుతుంది. లేదా వీణ్ణాడగండి. — ఒకప్పుడు ఆమె వీళ్ళిద్దర్నీ ఫిస్టీ — ఫిస్టీ సంతోషపెట్టేది.”

ఆ సాయంత్రం ఆమెతో బస్సు ప్రయాణం చేసి, మొహ మాట పెట్టి కాఫీ తాగించి, యింటి మలుపుదాకా ఎస్కార్ యిచ్చి వెళ్ళారు ఆమె స్నేహితులు.

“నో. నో. హి ఈజ్ వెరీ నైస్ అతడి గురించి మీరిలా చెడ్డగా మాట్లాడకండి” అంది మనోరమ. తనెంత మాట్లాడినా తన గొంతులో సీరియస్నెస్ రాకపోవటం ఆమెకే విచిత్రంగా తోచింది.

ఒక ప్రేమ లేఖ

డియర్ మనూ,

రోజూ రాయాలనుకుంటూనే అప్పుడే వారం రోజులు గడిచిపోయాయి. ఇక్కడ మా ప్రాగ్రాం చాల టైట్ షెడ్యూల్ లో

సాగుతున్నది. మోడర్న్ కంపెనీ అడ్మినిస్ట్రేషన్ యొక్క అన్ని యాస్పెక్టునూ క్షుణ్ణంగా చెబుతారు. సాయంత్రం గేమ్స్ కూడా కంపల్సరీ. ఇది రెసిడెన్షియల్ ప్రెయినింగ్ కావటంతో మా లెక్చరర్స్ అంటే — మా ఆఫీసర్లు, మేమూ కలిసి ఒకే కుటుంబంలాగా వుంటున్నాం. అలా ఆఫీసర్లను మేం బాగా తెలుసుకోవటానికి, వాళ్ళతో ఎరిచయాలు పెంచుకోవటానికి కూడా యిది మంచి అవకాశం.

ఇదివరకైతే నేను ఏ రకమైన భోజనమైనా చెయ్యగలిగే నాణ్ణి గాని పెళ్లి తర్వాత నీ వంట అలవాటుకావటం నాకు భోజనం యిబ్బందిగా వున్నది,

బుజ్జిగాడు ఎలావున్నాడు?

రోజంతా బిజీగా గడిపి, సాయంత్రం భోజనం చేసి, పక్క మీద వాలగనే జ్ఞాపకం వస్తావు నువ్వు. ఈ జీవితంలో ఒక నెలరోజులైనా నీనుంచి దూరంగా వుండవలసిరావటం ఎంత దురదృష్టం! కాని ఏదైనా కొన్ని త్యాగాలవల్లనే సాధిస్తాం ప్రతిదానికి ఒక ఖరీదు చెల్లించాల్సిందే.

ఇంతవరకు సైట్ సీయింగ్ కు ఎక్కడికీ వెళ్ళలేదు

ఈ కోర్టు ప్రత్యేకత ఏమిటంటే, మా ఇంటర్వేషనల్ హెడ్ క్వార్టర్స్ లో వుండే మా డిప్యూటీ ఛెయిర్మన్ (అనరేషన్స్) కూడా వచ్చి ఒక రోజు మాట్లాడి వెళ్ళాడు. మిగతా సెంటర్లు నుండి వచ్చినవాళ్ళతో కలిసి పనిచెయ్యటంనా మన కెపాసిటీ కూడా పెంచుకోవచ్చు ఏక్కడైనా ఆండియా ఇంటర్వ్యూలు జరిగితే మనం వాళ్ళతో సరిగా తయారుకావచ్చు. క్వాలిఫికేషన్స్ వరకైతే నేనెవరికీ తీసిపోను కాని యింకా ‘పుల్లింగ్’ వ్యవహారం లంటావా — ఏదో యధాశక్తి ప్రయత్నించాలి మరి.

నెక్స్ట్ ఇయర్ మన బొంబాయి ఆఫీసులో నాలుగు స్పెషియల్ గ్రాఫ్స్ (సెలక్షన్ గ్రేడ్) పోస్టులు వస్తున్నాయి అంటే ఆ హోదాలో మనం కంపెనీ డైరెక్టర్స్ వద్ద పనిచెయ్యచ్చన్నమాట. బహుశా — అదొక్కటి సాధిస్తే నేను ఈ జీవితంలో అంతా సాధించినట్టే అనుకుంటాను ఎలాగో కిందామీదా ఏది ఐనా సాధిస్తాను అందుకు ఎక్కడి పరిచయాలు ‘బేస్’గా నైనా పనికొస్తాయి.

మీ పేరెంట్స్ నూ, చెల్లెల్నీ, తమ్ముణ్ణి అడిగానని చెప్పు.

నేను మన జాయింట్ అక్కౌంట్ లో వెయ్యటానికి ఘూట్లు వందల రూపాయల చెక్కు పంపిస్తున్నాను. అది ఎన్ కాష్ చేసు కొని అందులోనుండి నూట యాభై రూపాయలు గోవిందజోషి చిల్డ్రన్ కట్టాలి

ఇప్పటికింటే సంగతులు.

నీవు త్వరగా పుత్తరం రాస్తావని ఎదురుచూస్తూ,

నీ భర్త

బి. వి. బి.

ఆటవిడుపు

మళ్ళీ ఈరోజెందుకే సెలవు ?” అంది మనోరమ తల్లి.

“వాళ్ళాయన రాకముందే సినిమాలన్నీ చూడనీయవే” అంది నీరజ.

మనోరమ పెళ్లైన తర్వాత ఒక్కసెలలో ఇన్ని సినిమాలు చూడటం ఇదే మొదటిసారి. ఈ పదిహేను రోజుల్లో వచ్చేందు సినిమాలు చూసింది. కొని సార్లు ఆఫీసులో పర్మిషన్ తీసుకుని, కొన్నిసార్లు సెలవుపెట్టి, ఏ ఆదివారమూ వదలకుండా.

“మీ ఆయనాస్తే ఇంక ఏ సినిమాలు తగ్గిపోతాయ్” అంది నీరజ.

“వస్తే బయట ఏమిటి, ఏదో పూరికే నసుగుతుంటాడనిగాని. పైగా యిప్పుడు వీడుకూడా వచ్చిపడ్డాడు. వీణ్ణి తీసుకొని పోవాలన్నా యిబ్బందే” అంది మనోరమ. “వ్వు” సినిమా లంటారుగాని అదిగూడా కాదే. ఇంట్లో ఎంత బోర్ కొడుతుందో తెలుసా ! కొన్నాళ్ళు మీరక్కడ వుంటేగాని తెలియదు. సరదాగా కబుర్లు చెప్పడం, ఇద్దరం కలిసి ఎక్కడికన్నా వెళ్లడం అలాంటి వేమీ తెలియవు ఆయనకు. ఇంటి కొచ్చాడంటే భోజనం, పడకా, నిద్ర. అంతే. ఉదయం లేవగానే హడావడి. ఒకటి ద్వైవభక్తి - ఆదేమిటో - రోజూ అరగంటసేపు పూజచేసుకొనేవాళ్ళను నేనెక్కడా చూడలేదు సెలవాస్తే చీద్ర. లేకపోతే తన స్నేహితులకు ఉత్తరాలు రాసుకోవటం. ఇంట్లో యిలా బోర్ కొట్టి వుంటావా, ఆఫీసులో మాట్లాడితే అనుమానం. కాఫీ తాగితే అనుమానం తను సినిమాలకు రానివ్వడు నన్ను పోనివ్వడు. ఎంతసేమూ డబ్బు జమచేద్దాం, షేర్స్ కొందాం అనే యావ. నా బాద; ఏమిటే కొనేది. సరదాగా ఎంజాయ్ చెయ్యక. పెళ్లికి ముందర ఎలా మాట్లాడేవాడనుకున్నావు, నేనిన్నాళ్ళు ఆగింది నీ కోసమే. నువ్వులేకపోతే నేను బతకలేను” అంటో-కానీ నిజానికి తనక్కావలసింది ప్రమోషన్లు, బాంక్ బాలెన్స్...తనే మాట్లాడినా ఫరవాలేదుగాని నేను మాట్లాడితేనే జెలసీ మళ్ళీ.”

“అయ్యో, పాపం అనాయకురాలివ” అంది నీరజ.

“ఏమిటే, ఏం చేశాను, తెలిస్తే చెప్ప” అంది మనోరమ కోపంగా.

“అఁ. సరేలే. వెడితే వెళ్ళండి లేకపోతే లేదు. ఏమిటా తగాదాలు” అంది తల్లి.

పడెన్ గా మారిపోయి, “నువ్వు కూడా రావచ్చూ, ముగ్గురం వెడదాం” అంది మనోరమ.

“అదికాదమ్మా, ఈ వేదాంతం పిచ్చి ఏమిటి, నాకర్థం కాదు. ఈ నయసులో వేదాంతం చదువుకోవటమేమిటి-ఉద్యోగం, వేదాంతం, ఇన్వెస్టుమెంట్లు - ఒకే బుర్రలో యివన్నీ ఎలా యిసుకుతాయో !”

“అదే వచ్చిన చిక్కు. వేదాంతం మొగుడికి సినిమా షోకుల పెళ్ళాం దొరికింది” అంది నీరజ.

డ్రెస్సింగ్ పాబ్లం - 1.

‘ట్రెయినింగ్ నుండి తిరిగి వచ్చిన బాలూలో మార్వో చ్చింది.’ అనుకుంది మనోరమ అతని సెల రోజుల ఆత్మత రెండు రోజుల ఆస్వాదంతో తీరిపోయింది. ఒకనాడు ఉదయం ఆఫీసుకు తయారవుతున్నప్పుడు-

‘నువ్వు చాలా అందంగా వున్నావు, మనూ’ అన్నాడు. మనోరమ మాట్లాడలేదు.

‘ముఖ్యంగా ఆ చీర, కళ్ళకు రాసుకున్న కాటుకా, తలలోని పువ్వులా, నెయిల్ పాలిష్-’

“ఏమిటి గొడవ ?” అంది మనోరమ చిరాకుగా.

“అదే నేనూ అడుగుతున్నాను ఏమిటి గొడవ అని. ఆఫీసు కేళ్లటప్పుడు పడగ్గదిలోకి వెళ్లినట్టుగా వెళ్లటమేమిటని ?”

“అబ్బబ్బ ఈ రోజు కొత్తగా ఏం చేశాను ? ఇవాళే ఎందుకడుగుతున్నావు ? నీలో ఏదో అనుమానం తొలుస్తున్నది. ఆ పురుగు పోతే తప్ప నీ బుద్ధి మారదు” అంది మనోరమ.

“నువ్వు నివ్వడూ యిలాగే పోతావని తెలుసు. కాని ఈ రోజు అడగా నిపించింది. సింపుల్ గా డ్రెస్ చేసుకుని ఎందుకు పోవు ? నీ అంగం అందరికీ చూపించుకోవాలని, అందరూ నిన్ను చూసి అడ్మైర్ చెయ్యాలని కాకపోతే ఎందుకీ అలంకారాలు ? రెస్పెక్టెబుల్ గా వుండాలనుకున్నవాళ్ళెవ్వరూ ఇలా ఆఫీసుకు రారు.”

“సరేగాని ఇప్పుడు నాకు టైంలేదు. రేపటి నుండి మాసిని చీర కట్టుకొని, జాబ్బులేవుకొని దయ్యంలాగా వస్తానులే” అంది మనోరమ.

“ఒహో పడగ్గది అలంకరణకూ, మాసిని చీరకూ మధ్యన సింపుల్ గా, సాదాగా అలంకరించుకొనే ఇద్దరే లేదన్నమాట.”

“ఏమిటి గొల ? ఆఫీసుకెవరూ పటు చీరలు కట్టుకొని రావటం లేదా ? ఎవరూ వూలు పెట్టుకొని రావటం లేదా ?”

“అదే నేనూ అడుగుతున్నాను. అందరూ అలంకరించుకొంటారు కాని నువ్వు అలంకరించుకుంటే మాత్రం అవి చాల ఇన్వైటింగ్ గా వుంటుంది ఎందుకని ?”

“అసలు రహస్యం డ్రెస్ లో లేదు. నీ బుద్ధిలో వుంది. నాకు నేనేమీ అందగత్తెనని అనుకోవడం లేదు, స్పెషల్ గా డ్రెస్ చేసుకొన్నానని అనుకోవడం లేదు. నువ్వు వుత్త అనుష్ఠానం మనిషి లాగా తయారైనావు. ఏం, నీకేం తక్కువైందని ? ట్లో చేసిన షర్టు, మేరిసే బూట్లు, రివోలెన్ కళ్ళద్దాలు- నవమన్నధుడి లాగున్నావు. ఆఫీసులో ఆడవాళ్లందరూ నీ కోసమే ఆత్మహత్యలు చేసుకుంటారు.”

“మనూ, అలా మాక్ చెయ్యడం మంచిదిగాదు. ఎవరితో మాట్లాడుతున్నావో తెలుసుకో” అన్నాడు బాలూ. నిస్సందేహంగా అతడు గాయపడ్డాడు.

“నువ్వన్న మాటలన్నీ నేనూ అనొచ్చు. ఊరికే అలా నోరుపారేసుకోకు. బావా నీ కేది బాగుంది గనక? నా చీర బాగుండదు. డ్రెస్ బాగుండదు. మాట బాగుండదు, అంతా జెలినీ. ముసల్దానిలా మూలక్కామంటే నీకు బాగుంటుంది. కాని నీ కోసం నేనలా వుండను” అంది మనోరమ.

డెస్సింగ్ ప్రాబ్లం - 2.

“ఈ చీర ఎలా వుంది?”

“బావుంది.”

“బావుంది కాదు. వెకిలిగా వుందా?”

“ఛీఛీ అదేం మాట.”

“ఈ గొలుసు ఎలా వుంది?”

“ఏమైందోయ్ అలా అడుగుతున్నావు, రోజూ వేసుకునే వేగ.”

“పువ్వులు పెట్టుకోవటం తప్పా?”

“ఎవరన్నారు?”

“పువ్వులు వడగ్గగదిలో తప్ప యింకెక్కడా పెట్టుకో కూడదా?”

“నీకు పిచ్చెక్కినట్టుంది. ఉదయం భోం చేశావా?”

“నెయిల్ పాలిష్ వేసుకో గూడదా? కాళ్ళ గజ్జెలు వేసుకో గూడదా? కళ్ళక్కాటుక పెట్టుకో గూడదా?”

నవ్వు...నవ్వు.

“అదేమీకాదు. నేనిలా వుండకూడదు. బొట్టు పెట్టుకొంటే మెరుపుండకూడదు. పొడరేసుకో కూడదు—వాసనొస్తుంది.”

“ఎందుకోయ్, అలా మాట్లాడుతున్నావు?”

“అవును నైతెక్కు, షిఫాన్స్ కట్టుకో కూడదు—ఒళ్ళ కనిపిస్తుంది. నీల్కు కట్టుకుంటే మెరుస్తుంది పొడరు వాస నొస్తుంది అలా చేస్తే నేను అందర్నీ ఆకర్షించిన దాన్నపు తాను ముతక ఖద్దరు చీరలు కట్టుకోవాలి. ఛీ ఛీ. నిజంగానే నాకు పిచ్చెక్కుతోంది. నేనెవరో మా మాట్లాడకూడదు. రాయి లాగా కూర్చోవాలి. మాధింగ్ గాజులు వేసుకోగూడదు — అసలు యింటనుండి బైటికి కదలేనే అనుమానమైతే. ఎలా చెప్పేదీ! అసలు అతడి పుద్దేశంతో నేను వుద్యోగం మానేసి యింట్లో కూర్చో వాలి. ఇప్పుడు మాటల్తో సాధిస్తున్నాను బాధపడుతున్నాడు. లోలోపలే ఏడుస్తున్నాడు. ఇంక ఆప్పుడు చావదన్నడని హామీ ఏమిటి?”

ఏమిటేమిటి? ఇదంతా ప్రేమ వివాహపు పర్యవసానమా?”

“నా మొహం ప్రేమ వివాహం” అప్పుడు ఏమి చూసి నన్ను చేసుకున్నాడో, ఇప్పుడు అది చూసే ఈర్ష్యపడుతున్నాడు. అతడింకా ఏ ఏ ఆజ్ఞలు జారీ చెయ్యబోతాడోనని నాకు భయంగానే

వుంది. తన అవసరాలకోసం నేను అంధంగావుంటే బాగానే వుంటుంది కాని నా సరదాకోసం నేను అందంగా వుండకూడదు తనక్కావల్సినప్పుడు నేను అందంగా తయారుకావాలి

అక్కర్లే నవ్వుడు ముసలమ్మలాగా వుండాలి

మనోరమ ఏడుపు ఆపుకోలేకపోయింది.

“అతడికందం సరదాకాదు వ్యాపారం అసలతనికీ జీవితంలో సరదాయేలేదు—వ్యాపారం తప్ప. అఫీసర్ల దగ్గర తన కవసర మైనప్పుడు సోషల్ గా వుండాలి. కాని యింకెంతోనూ కబుర్లు చెప్పకూడదు. ఇదిక్కడితో పోదులే. ఏదో అవుతుంది అతనలా పూరుకునే మనిషికాదు నన్ను తన ప్రయోజనాలకోసం వాడుకోవటమే అతడి లక్ష్యం”

ఆమె నన్ను వాడుకుంటున్నది

మప్పై రెండేళ్ల బ్రహ్మచర్యంతో తనకు స్త్రీ శరీరం మీద విపరీతమైన వ్యామోహం ఏర్పడింది ముఖ్యంగా ఒంటరి జీవితం—తను పంచుకోలేని పుత్తాహాలు, స్నేహం—తన కోరికల్ని, ఉధృతాన్ని చల్లార్చే ఒక స్త్రీ కావాలి వచ్చింది ఎన్ని సంబంధాలు వచ్చాయో! కాని ముక్కా మొహం తెలియని వాళ్ళను ఎలా చేసుకోవటం అనుకున్నాడు, తను రోజూ చూసే కొలీగ్స్ చేసుకుంటే బాగుంటుందనిపించింది. నన్నగా, బలహీనంగా వుండే మనోధీమ—తన నెవరో రక్షించాలి అన్నట్టుగా దీనంగా చూసే ఆ కళ్ళ, ఆ బెరుకుదనం—అదే ఆనాటి ఆ మూర్ఖపు నిర్ణయ ఫలితమే ఈనాటి ఈ సంసారం తనకు పొగడించుకోవాలనే కోరిక ఆమె కింతగా వుందని, యింత తలబిగుసు. ఆమె వైఖరి సంసార జీవితానికింత వ్యతిరేకంగా వుందని, పెళ్లి తర్వాత కూడా బాచిలర్ గర్ల్ గా వుండాలనే దుగ్ధ ఆమెకుందని తనకేం తెలుసు! ఎలా బయటపడటం? ఇప్పుడామె అందం తనకోసంకాదు — కాని ఒక రకంగా తనకోసమే—తనను అవమానించటానికి, నవ్వులపాలు చెయ్యటానికి, అఫీసులో అంగరి మందరా తనను ఎవల వేధనగా నిరూపించటానికి. ఆమె గియ్యాలి ఐతే, కేవలం దుబారాకోరు మాత్రమే ఐతే, తన విపరీతపు కోర్కెలన్నింటినీ కేవలం తన దగ్గరమాత్రమే ప్రదర్శించేదైతే ఆమె ఏం చేసినా, ఎంత నీచంగా, విశృంఖలంగా వున్నా ఫరవాలేకపోయేది. కాని యితర్లతో, అందరితోనూ ఆమె తన సరదాలను పంచుకుంటున్నప్పుడు, ఎవరైనా ఆమెనోదార్చగలిగినప్పుడు, కొలీగ్స్ ఆమె అందాన్ని, ఆమె నుంచి మానెరిజవ్వను, సోషల్ బిహేవియర్ ను అప్రేషిమేసినప్పుడు తన పరువేద? తన పురుషత్వమేద? తన గౌరవం, హోదా ఏది? తెగదెంపులు చేసుకుంటే బాగుంటుంది. కాని అది అవమానమే. ఆ టిటిగేషన్ రౌండ్ లోకి తను దిగలేడు. తను పెట్టినపళ్ళర్సు, ఖర్చుచేసిన కాలం అంతా వృధా. తనను ఆమె వాడుకుని తనతో తనివి తీరాక...టూనుచ్. ఆ కనీ తనూ చెయ్యగలడు. ఆమెకు తనపట్ల వున్న భృక్కుభవే తనూ ఆమెపట్ల అలవరచుకోవాలి. తనకు మామూలైన ఆకర్షణ

అమెలో యింకా చెక్కుచెదరలేదు. రూపవతి ధన భార్య శత్రువేమీ కాదుగాని, తను రూపవతినని పొగడించుకునేతనం తమ జీవితానికి చెడువు చేస్తోంది. పిల్లాడిమీద శ్రద్ధలేదు. వంటపనిమీద శ్రద్ధ లేదు. సంసారమంటే పిక్నిక్ లా వుండాలావిడకు. తనను బాధించి అమె సుఖపడగలదా?

ఆరాధనా, ఆ తర్వాత

‘మనూ’

‘ఊం’

‘ఇదిగో, మాట.’

‘ఊం’.

‘నువ్వు నన్ను నిజంగా ప్రేమిస్తున్నావా?’

నిద్రపోతున్నట్టుగా వడకున్న మనోరమ కళ్లు తెరిచి మళ్ళీ మూసుకుంది.

‘నేను ప్రేమించటం లేదని నీకెందుకనిపిస్తోంది?’

‘కొన్నిసార్లు నువ్వు మాట్లాడే వద్ద తిమాస్తే నాకు భయమేస్తుంది నామీద నీ కిష్టంలేదేమోననిపిస్తుంది.’

‘పోట్లాడితే, కేకలేసుకుంటే ప్రేమ చచ్చిపోయినట్టా?’

‘ఎమో, తెలియదు. నీకు పిల్లలంటే యిష్టంవుందా, లేదా?’

‘ఇష్టంలేదని నేను చెప్పానా? కాని పిల్లలున్న యింట్లో ఎవరన్నా పెద్దదిక్కుంటే కాస్త బావుంటుంది. ఒళ్లు పొడవు తుందని నాకు భయంలేదు. పిల్లల్ని కన్న తర్వాత సమస్యలన్నీ వచ్చి పడతాయి. మన పేషెన్స్ తినేస్తారు. అందువల్లే మరింత విసుగు, కోపం, అసహనం. ఒకసారి కోపం వచ్చిన తర్వాత ఏం మాట్లాడతా మన్నది ముఖ్యంకాదు.’

‘కాని ఏమిటో నాకప్పుడే మధ్యవయస్సు వచ్చేస్తోంది. నువ్వు కూడా చిన్న పిల్లవేమీకాదు. ఈ పిల్లలగొడవ ముగించు కోవాలి.’

‘ఎలాగ? ఒకడితోనే ఫుల్ స్టాప్ పెట్టేద్దామా?’

‘అమ్మో, అప్పుడేనా, కనీసం మరొక్కరు. వీలైతే మరిద్దరు.’

‘మరో రెండేళ్లదాకా పిల్లల సంగతి మాట్లాడకు.’

‘అంటే అప్పటికే నాకు ముప్పై ఐదు నీకు...’

‘అబ్బబ్బ. ఏళ్లు లెక్క పెడుతూ కూర్చోకు వూరికే. చివరికి యిక్కడ కూడా నీ లెక్కలబుద్ధి పోనిచ్చుకోలేదు’.

‘సరేలేద్దూ, ఏదో నా అభిప్రాయం అది. పాతికేళ్లు స్వతంత్రంగా బ్రతికిన నీకు వేరే అభిప్రాయాలున్నాయని నాకు తెలుసు. అప్పుడప్పుడైనా మనం రాజీకి రాకపోతే ఎలా. సరే, రేపు

ఆదివారం గదా, వీళ్ళి యింట్లో వుంచేసి మనం మళ్ళీ యిద్దరమే అలా రోజంతా షికారు చేసేవద్దాం. ఇంట్లో వండొద్దు. ఏమంటావు, తరచుగా యిలాంటి ఔట్రింగ్స్ లేకపోయినా బోరు కొడుతుంది కదూ!’

అలా వాళ్ళ ఆ ఆదివారమే కాదు, చాలా ఆదివారాలు, నెలలు రోజులు, సాయింత్రాలు. మధ్యాహ్నాలు షికార్లలో, వీచుల విడి విహారంలో, సరదా కబుర్లలో తిరిగారు. కోపంలో మనుషుల మీద అసహ్యం కలగటం ఎంత సహజమో, సంతోషంలో మనుషులు సంచించాళ్ళుగా కనిపించటమూ అంతే సహజం. పెైగా, పోట్లాడుకోని దంపతులెవరు?

ఇద్దరూ కలిసి జాయింటుగా పనిసిల్లిమీద విరుచుకు పడేవారు. బాలా కొడుకు నెత్తుకుంటే మనోరమ వంట చేసేది. మనోరమ అఫీసుకు తయారవుతుంటే బాలా వెనక బ్లోజు హుక్స్ పెట్టేవాడు. ఉదయం వంటకు తీరికుండదని మధ్యాహ్నం ఏ హోటల్స్ లో టిఫిన్ చేసేవారు. ఐనా వుదయం చేసిన, చల్లారిన టిఫిన్ తినటంకన్నా హోటల్స్ వేడివేడి టిఫిన్ తినడం బావుండదూ!

తమకు పుమ్మడిగా నచ్చని విషయాలు మరచి, యిద్దరూ యిష్టపడే పనులు మాత్రమే చేయాలని నిర్ణయం.

‘మనమిప్పట్నుంచి పోట్లాడుకోగూడదు, డార్లింగ్’ అంది మనోరమ.

వేసవి ప్రవేశిస్తోంది. ఫాన్ నెమ్మదిగా తిరుగుతోంది అమె వొంటకున్న పొడర్ వాసన మత్తుగా వుంది.

‘ఇలాంటిచోట, ఇలాంటి సమయాల్లో తప్ప’ అన్నాడు బాలా.

‘ఎందుకూ నన్ను హింసిస్తావు. కాసేపు నిద్రపోనీ’ అంది మనోరమ అతని ఛాతీమీద తలపెట్టుకుని.

ఆ నెల చివరన ఆమెకు నూచనగా తెలిసింది తను గర్భవతిని.

గైనకాలజిస్టు ఆ అనుమానం కాస్త రూఢిచేసింది.

‘నీళ్లాడిందాకా నీకు మళ్ళీ రాణివాసం శాంక్తన్ చేశాను, పో’ అన్నాడు బాలా. డాక్టరు రాసిచ్చిన టానిక్యులు, ఏళ్లు, పాలు — ‘క్విక్ డెలివరీతో నీ ఆరోగ్యం పాడుకాకుండా చూస్తే బాధ్యత నాది.’

‘నాకు భయంగా వున్నది.’

‘అదే వద్దన్నది. నువ్వు భయపడితే పుట్టే పిల్లలుకూడా భయంతులుగా వుడతారు’ అన్నాడు బాలా.

‘నువ్వు మరీ యింత కుటుంబరావులాగ తయారవుతావను కోలేదు’ అంది మనోరమ.

‘నోనో, నేచెప్పానుగా, త్వరగా పిల్లల గొడవ ముగించేసు

కొవాలి. ఒక నాలుగైదేళ్లు మువ్వలా కష్టపడితే తరవాత మనం ప్రేమ పక్షుల్లా తిరగొచ్చు.”

“సరే, నీమాటే నెగ్గనీ” అంది మనోరమ.

“చూడు. ఇప్పుడు మనవాడికి ఏడు నెలలు. నీకేమో ఇంకా ఆర్వెల్లకుగాని మళ్ళీ డెలివరీరాదు. అంటే అప్పుడు మన వాడికి...”

“మహావభో! నీకూ నీ లెక్కలకూ ఓ వమస్కారం. ఇంక ఆపు” అంది మనోరమ.

“ఓకే ఓకే. ఇప్పుడు గనక ఆడపిల్లపుడితే ఇప్పుడే కట్. లేకపోతే మరో ఛాన్స్. డబ్బూల్. నథింగ్ మోర్.”

“నేనేం మెక్సిన్లు కాదోయ్. ఈ నెలలన్నీ కేమంగా గడిచాయి. నీళ్లాడాలి. కోలుకోవాలి. అప్పుడుమళ్ళీ. నువ్వేమో అన్నీ లెక్కలకిందికి మార్చేస్తావు. పిల్లలంటే అంతెలుకాదు” అంది మనోరమ.

“సరే. సరే.”

“అదికాదోయ్, నీకు సడన్ గా ఈ పిల్లలమీద ప్రేమ ఎక్కడినుంచి పుట్టుకొచ్చిందో నాకర్థం కావడంలేదు. పిల్లల్ని కనడమంటే నువ్వనాకు నెలతప్పించినంత సులభంకాదు.”

“అబ్బా, నువ్విక వుమెక్స్ లబ్బర్ లా మాట్లాడక. ఐనా” అన్నాడు బాలూ.

“ఏం, పిల్లల్ని కనడం గురించి నీకేం తెలుసు?” అంటూ రెట్టించింది మనోరమ.

బాలూ వెంటనే ఆమెను గట్టిగా కౌగిలించుకొని, “అదేమిటి నమూ, నీ భాధ నా భాధ కాదూ” అన్నాడు.

“లేదులే. మీ మగాళ్లకంతా చుల్లకన. ఏమంటే దేశంలోంతమంది కనటంలేదా అంటూ తీసిపోరేస్తారు. పురిటి నొప్పులు అనుభవిస్తే తప్ప ఎలా తెలుస్తుంది?” అంది మనోరమ.

“తెలియదు. కాని అందుకు సమామైన భాధ ఏదన్నావుంటే శిక్షగా విధించు అనుభవిస్తాను” అన్నాడు బాలూ.

“ఏమో, నాకు నీ అంత తెలివితేటలెక్కడివీ, యిలా మాట్లాడ్డానికి... ఆది వరేగాని, ఇదిగో, రెండోవాడు వచ్చిన తర్వాత పెద్దాడి బాధ్యత నువ్వు తీసుకోవాలి. ఇప్పట్లాగా అంటక ముట్టక వుంటానంటే సరిపోదు.”

“అలాగే, అదికూడా చెప్పాలా” అన్నాడు బాలూ.

“ఇప్పుడే డబ్బులు సరిపోవటంలేదంటున్నావు. చిట్స్, ఇప్పురెన్ను, సి టి డి లాంటి సేవింగ్సులూ పోతే నీకు సగంకన్నా తక్కువ జీతం వస్తుంది. నా అప్పలూ, ఇదివరకే పాడిన చిట్స్ బకాయలూ అన్నీ పోతే నాకు నీ జీతంలో సగంకూడా రాదు...”

“ఓహో, డోంట్ వర్రీ డార్లింగ్, అవన్నీ నేను చూసు

కుంటాను. నువ్వు మాత్రం యికమీద కొత్త అప్పులేమీ చెయ్యూ” అన్నాడు బాలూ.

మరో రెండు నెలలకు, మనోరమ పుట్టింటికెళ్లిన మర్నాడు ఆమె తమ్ముడు ఫోన్ చేసి చెప్పాడు మనోరమకు అబార్షన్ ఐందని.

ఎత్తుకు పైఎత్తు

“చేసింది” అనుకున్నాడు బాలూ. తనను మోసం చేసింది. ఫూల్స్ ని చేసింది రాజీ కుదిరిన తర్వాత మనసు మార్చుకుంది ఇంతకన్నా రుజువొకేం కొవాలి? తనకు పిల్లలక్కల్లేదు. సంసారమే లంపటం. దానిక్కావలసింది ఒంటరి జీవితం. జల్నాబ్రతుకు ఇంత స్పష్టంగా, నీచంగా దిక్కురించిన తర్వాత ఇంక తనకేం గౌరవం మిగిలింది? తను మొగుడా, బానిసా? అసలు తనకూ ఆమెకూ ఏమిటి సంబంధం? ఎలాంటి సంబంధం?

పదిహేను రోజులదాకా ఆమె ఆఫీసుకు రాలేదు. అతడు మార్డెవల్లివైపు పోలేడు. ఈరోజు ఆమె తండ్రి ఓసారి ఫోన్ చేశాడు. తమ్ముడు ఆఫీసుకొచ్చాడు, అక్క మిమ్మల్ని రమ్మంటోందంటూ.

బాలూ మర్యాద పాటించి అతడిక్కాఫీ యిచ్చి పంపించేశాడు. కాని తను వెళ్లలేదు.

మనోరమ ఆఫీసుకొచ్చింది కాని అతిణ్ణి పలకరించలేదు మరేషి బలహీనంగా వుంది. జబ్బుగావున్నట్టుగా వుంది అందం కొంత తగ్గింది. పాపంగా నడవలేదు రెండు మూడుసార్లు కారిడార్స్ లో ఎదురుపడ్డారు, కాని పలకరించుకోలేదు. ఆమెనేం చెయ్యాలో, ఎలా శిక్షించాలో ఎలా ఆమె పాగరణచాలో అతనికర్థం కాలేదు.

ఒకనాడామె అతడికి ఫోన్ చేసింది.

ఇతడు ‘నేనే’ అనగానే మొరలెట్టింది.

“నీకేమన్నా సిగ్గుందాలేదా? నువ్వు మనిషివా, పశువ్వా, రాక్షసుడవా?” అంది.

“నువ్వు నాతో ఏమీ చెప్పక్కర్లేదు” అన్నాడు బాలూ.

“నువ్వు చేసిన ఘనకార్యానికి యింకా కోసం కూడానా? ఏం, ఏమీకాకుండా చూస్తానని హామీ యిచ్చిన మహాశయుడివి యివ్వుడు చావటానికి దగ్గరైతే చూడటానికికూడా రాలేదేం? అంది.

“నాకు పిల్లల్నిచ్చి, అబార్షన్ నిచ్చి, నన్ను అవ్వలపాలు చేసి, నా లీపులు నువ్వుచేసిన ఘనకార్యాలకు ఖర్చుచేసుకుంటే, నా ప్రాణం మీదికి తెచ్చుకుంటే నువ్వేమో అక్కడ రాజ్యమేలుతున్నావా రాజకుమారా?” అంది.

ఐనా అవిడ నేరుగా తన మీదికే నింద తొసెయ్యటం అతను భరించలేక పోయాడు.

“నువ్వు మాట్లాడినంత పొరుషంగా, అన్ని బూతులు నేను మాట్లాడలేకపోవచ్చు. నీ సంస్కారం వేరు, నా సంస్కారం వేరు. ఇష్టంలేకపోతే ముందే చెప్పాలి కనటం యిష్టం లేదని. రాజీకి వచ్చిన తర్వాత అలా మోసం చెయ్యకూడదు. అది మర్యాదస్ఫూల లక్షణం కాదు” అన్నాడు బాలా.

“అహా, ఏం తెలివైన కారణం వూహించావు, లవర్. ఇంక నయం, నా కడుపుక్కారణం కూడా నువ్వు. కానీ ప్రచారం చేస్తావనుకున్నాను. ఫరవాలేదు. ఇంకా అంతదాకా దిగజారలేదా, లేక దారిలో వున్నావా? మర్యాదగా సాయంత్రం వచ్చి నన్ను తీసుకోచ్చెయ్. లేకపోతే నీకు చాతనైనన్ని ట్రీక్స్ నాకూ చాతవును. ఒకే లవర్” అంటో ఫాన్ పెట్టేసింది మనోరమ.

అసంతృప్తి అంటే...

బాలా ఆమె బెదిరింపులకు భయపడ్డాడో లేక నిజంగా తనే అబార్న్ చేయించుకుంటే తనను బ్లెమ్ చేసేంత ధైర్యం రాదు గనుక బహుశా అది సహజంగానే జరిగి వుంటుంది అనుకున్నాడో, లేక ఏది నిజమైనా, పాపం, ఆమె రోగ్యం కొంత పాడైంది; ఎంత చెడ్డా ఆమె నా భార్య అని సానుభూతి పడ్డాడో గాని సాయంత్రం వెళ్లి మనోరమను తీసుకుచ్చాడు. అతను అప్పకుండా వస్తాడని తెలిసిపట్టుగా ఆమె రెడీగా వుంది యింట్లో. ఏమీ పలుకూ, మర్యాద లేకుండా వెంటనే వచ్చేసింది. రాగానే వెంట చేసింది. మౌనంగా భోంచేశారు. ఆమె వెంట ఏవో మందు సీసాలూ, బిళ్లలూ తెచ్చుకుందని గమనించాడు.

“ఇప్పుడారోగ్యం ఎలా వుంది?” అని అడిగాడు. ఆమె మాట్లాడలేదు. రాత్రి కొంత సేపు అటు తిరిగి ఏడ్చింది. అతను ఓదార్చలేదు. ఇప్పుడు కుర్రాణ్ణి అడగివ్వలేదు. వాడి అవసరాల్ని తానే చూసింది. యినుమల్లో కట్ట, కార్పణ్యాలు ఎంత పేరుకు పోయినా, వాళ్ళ కష్ట పడేప్పుడు కొంత సానుభూతి కలక్కపోదు. అలా, ఆమె అర్థ రాత్రి పిల్లాడేడిస్తే అప్పుడు నీళ్లు వేడిచేసి, పాలు కలిపి తాగించి పడుకోబెట్టినప్పుడు అతడికలాంటి భావం కలిగింది. కాని ఆ తరువాతి రోజుల్లో పిళ్ళ మళ్ళీ ఒకే స్కూటర్ మీద ఆసీనుకు వెళుతుంటే, ‘ఎట్లాగైనా బాలా చాలా బ్రాడ్ మైండ్డ్ ఫెలో’ అనీ. ‘పిల్లాడి మీద మమకారం మరి’ అనీ. ‘మంచో, చెడో ఏదో అవసరాలు తీరుతున్నాయి, సా ఈజ్ వెరీ ప్రాక్టికల్, లేకపోతే ఎందుకూరుకుంటాడు’ అని కొలీగ్స్ అంటే విసి విసపట్టుగా వూరుకున్నాడు.

ఒకనాడు మనోరమ తన సీటుకు నాలుగు టేబుల్లవలతు వున్న సాలరీ సెక్షన్ కు వెళ్లి అక్కడి గుమస్తాంతో అరగంట సేపటిదాకా ఏమీటేమిటో కబుర్లు చెప్పి, తన కెంత జీతం వస్తుందో, ఏమేమి ‘డిడక్షన్స్’ వున్నాయో, ఇంకా ఏయే అడ్వాన్సులు తీసుకోవచ్చో కనుక్కుని వెళ్లింది గాని తనను పలకరించ లేదు. తనవైపున్నా చూడలేదు.

ఇంటి నుండి టిఫిన్ తెచ్చుకోవడం మానేశారు. మధ్యాహ్నం మనోరమా, మరో అమ్మాయి కలిసి ఆఫీసుకెదురుగా వున్న ఒక హోటల్ కెడతారు. పారపాటునో, అలపాటునో మరి కొంతమంది మగ కొలీగ్స్ కూడా వెళ్లి వీళ్ళ టేబుల్స్ వక్కనే కూర్చుంటారు. రెండు సార్లు ఈ దృశ్యాల్ని చూసిన బాలా ఆ హోటల్ కెళ్ళటం మానుకున్నాడు.

చాలా రోజులు సంసారంలోని చాలా యిబ్బందుల్ని తట్టు కుని, మనస్తైర్యాన్ని, బాలెన్స్ నిలబెట్టుకోగలిగిన బాలా ఇన్ఫిడిటెన్స్ తట్టుకోలేక పోయాడు. ఏం వేయ్యాలో అసలు పాలుపోలేదు. కొడతాడా? తన బుద్ధి తక్కువ కాకపోతే, ఆమె దానిమీద మరింత బాటలైతే చేస్తుంది. ఇప్పుడమె మీద తనకు కోపం రావటమే లేదు - తన మీద తనకు కోపం రావ టమో, అసహ్యం కలగటమో తప్ప. తీర్పుకోలేని కోపాన్ని, అసహ్యాన్ని హద్దులో పెట్టుకోలేక మనస్థిమితం తప్పే ట్టుగా కనపడింది. అందుకు మొదటి సూచనగా - అతడు ఆఫీసులో పనిచేయలేక పోయాడు. ఓ పుదయం రాగానే, ఆర్ ఎం చూసి,

“ఏమైంది బాలా, అలాగున్నావు?” అంటో అడిగాడు. టైపింగ్ లో తప్పులు పోతున్నాయి. పైళ్ళ నంబర్లు, రెఫరెన్సులు మరచిపోతున్నాడు. అశాంతిని భరించలేక రోజంతా కాఫీ తాగు తున్నాడు. ఇంటి కెళ్ళాలంటే అసహ్యంగా, భయంగా కూడా వుంటోంది. కాని వెళ్ళకపోతే ఇంకేమంటుందో, ఏం చేస్తుందో నని భయం. రాత్రి నిద్రపట్టదు. ఆమె కూడా నిద్రపోవటంలేదని తనకు తెలుసు. కాని మాట్లాడలేదు. ఇప్పుడు తామిద్దరినీ కలిపి ఒకే ఒక బంధం - కుర్రాడు. ఇలాంటి వాతావరణంలో పెరిగితే వీడేమవుతాడు? అనుకున్నాడు.

సలహాలు - సోషల్ ఇమేజ్

“మిస్టర్ బాలా, పెళ్లి రెండు రకాల వుంటుంది. ఒకటి: చేసుకుంటే, ఇంట్లో నీ అదుపాజ్ఞలో పడివుండే, ఇంటికెళ్ళగనే వికోసం నండిపెట్టి, నీకు సేవలు చేసేదన్నా కావాలి. లేదా నీతో పాటు పనిచేసి, డబ్బులు సంపాదించి, యిద్దరూ లక్ష్మి రియల్ గా గడిపేటట్టైతే వుండాలి. కాని ఇదేం కేసు బాలా, అదీలేదు, ఇదీలేదు ఇంకా అనుమానమా, అమెకు ఖర్చులకు తన జీతం సరి పోదు. అందుకోసం నీ జీతం కావాలి. ఆ తర్వాత, పెళ్లి అన గానే ఎలాంటి వాళ్ళకైనా ఓ రెస్పెక్టబిలిటీ వస్తుంది. ఆమె ఇప్పుడు చేసిన పనులే పెళ్లికాక ముందర చేసివుంటే జన్మలో పెళ్లియ్యేది కాదు. నువ్వు బాగా దొరికావు గూరూ, శ్రీనియర్ ఎంప్లాయినీ. అది కూడా పి.ఎ.వి. ఒంటరిగాడివి. ఆఫీసులో కీ పోస్ట్ లో వున్నవాడివి. పాదుపరివి. తల్లి, దండ్రు, అక్క చెల్లె ల్వరూ. ఏ చెడదా లేనివాడివి. ఇంకేం, భలే పట్టేసింది. అన్ని ఆడకు కలిసొచ్చేవే. అరచేతిలో వైకుంఠం చూపించిందా? ఇప్పుడ అట్టడుక్కు నెట్టేసిందా? చివరికి, పిల్లాడికోసమైనా నువ్వామెన పదిలిపెట్టలేవు. అదేనయ్యా బాబూ, సంసార బంధం. ఆమెక

చాలా జాగ్రత్తలు తెలుసు. నువ్వెక్కడా ఏ పాఠశాలలోనూ ఆమెను పట్టుకోలేవు. కోర్టులో నీ కేసు వీగిపోతుంది - తెలిసిన వాళ్ళకు తప్ప ఎవరితో చెప్పినా వాళ్ళు నిన్నే తిట్టిపోస్తారు

బాలూ ట్రాన్స్ఫర్ కోసం ఒక తెలుగు పైపు చేసి తిసి కెళ్ళి ఆర్. ఎం. టెబుల్ మీద పెట్టాడు.

“ఇండియాలో ఎక్కడికైనా సరేనన్నట్టాన్స్ఫర్చెయ్యండి. ఐ షల్ బి ఎవర్ గ్రేట్ ఫుల్ టు యూ ఫర్ దిస్” అన్నాడు ఆర్ ఎం కాసేపు ఆలోచించి,

“నేను విన్న రూమర్లు నిజమే ఐతే నీ ఫామిలీ లైఫ్ కొంచెం ట్రాక్ తప్పే వుండాలి. కాని దాన్ని సరిచేసే పద్ధతి యిది కాదనుకుంటాను. బిలివ్ మీ నువ్వెక్కడికీ పారిపోలేవు స్నేహితుడిగా నువ్వు నా సలహా పాటించడంపై, ఈపుత్రం వాపసు

తీసుకో. నీకు ఎప్పుడు ఎలాంటి ఎమర్జన్సీ అవసరమొచ్చినా నువ్వు నా దగ్గరకు రా. నేను నీకు సహాయం చేస్తాను. కాని ఈ విషయంలో మాత్రం లెటర్ వెయిట్ అండ్ సీ” అన్నాడు ఆర్ ఎం తలొంచుకొని నిలుచున్న బాలూ,

“మీ యిష్టమండీ” అన్నాడు.

“నోనో అలా అనకు. అఫీషియల్ గా నేను నీ దారిలో ఎదుపడను నీ యిష్టం వచ్చిన చోటికి నువ్వు వెళ్ళొచ్చు నీ రిక్వెస్ట్ ఫర్వార్డ్ చెయ్యటానికి నాకేమీ అభ్యంతరం లేదు. నాది కేవలం సలహా మాత్రమే” అన్నాడు ఆర్ ఎం

“అదికాదండీ, నా యిబ్బందులకు యిళిగ్గను జేల్స్ చేసే మనస్తత్వం కాదు నాది బహుశా పాఠశాలన్నీ నావేసేమో!” అన్నాడు బాలూ.

(ఇంకా వుంది)

ప్రాకృత వాఙ్మయంలో రామకథ

(17 వ పేజీ తరువాయి)

మహా సుతసోమ జాతకం -

ఇది 537 వ జాతకం. దీనిలో మహాసత్తుడు (బోధి సత్తుడు) ఒక పోరినాదుణ్ణి (పురుషాదుని) నిందించే గాధ వుంది ఇది రామాయణం కిష్కింధా కాండలోని ఒక శ్లోకాన్ని పోలి వుంది. రామాయణంలో ఈ శ్లోకం వాచపద ఘట్టంలో వుంది. వారి రామనితో “రామా నీవు నన్ను చంపడం లభ్యాయం నేను ఆనందగి నవాడినికాను క్షత్రియులు ఐదు సంవత్సరం జంతువులనే తినవచ్చు” అంటాడు.

పంచ పంచ నభాభక్ష్య బ్రహ్మ క్షిత్రేణం రాఘవ

(రామా 4-17-39, మనుస్మృతి 5-17)

మహాసుత సోమ జాతకంలోని ఈ కింది గాధ రామాయణ శ్లోకానికి అనుకరణలాగ కనిపిస్తుంది.

పంచ పంచనభా భక్ష్కా ఖత్తియేన పజానతా

అభాక్తం రాజా భక్తేని తత్మా అధమ్మికోరువ.

(గా 58)

అదిచ్చు పట్టాణ జాతకం (175) లో ఒక వానరుని ప్రస్తావన వుంది. కానీ దీని రూపాంతరం మహా భారత రామాయణంలో లభించదు. ఈ గాధ రామ కథకు సంబంధించింది అవునో కాదో చెప్పలేము.

వజ్రేసు కీర భూలేసు సంతి సీల సమాపాతా,

పస్య నాఖామగం జమ్మం ఆదిచ్యం ఉపతిట్టతి

మహా భాష్యంలో ఈ గాధకు సంస్కృత రూపాంతరం ఉపామంత్రకరణే (1-3-25) మూత్ర చర్యలో కనిపిస్తుంది. ఉప అనే ఉపసర్గ చేరిన స్పృధాతును ఉభయ పదులలోను వున్నదనడానికి ఉదాహరణం ఈ గాధ రూపాంతరంగా కనిపిస్తుంది.

బహుశా మువ్వ చిత్తానా మేకో భవతి చిత్తవాన్

• పశ్య వానర సైన్యేస్మిన్ యదర్క ముపతిష్ఠతే.

మైవం మంస్తాః సదితో యమేషో సిహి యథావయం,

ఏ తదవ్యవ్య కాసేయం యదర్క ముపతిష్ఠతి

జాతక కథలోని సామగ్రితో వాల్మీకి తన రామాయణా మర కావ్యం రచించి వుండవచ్చునని శ్రీ దినేశ్ చంద్రసేన్ మున్నగు విద్వాంసులు అనుమానిస్తున్నారు. గాని, దానిలోని అత్యల్ప సామగ్రి ఆధారంగా జాతక కథలలో రామాయణానికి మొదళ్ళ వెదకడం వ్యర్థమని నా అభిప్రాయం.

త్రి పిటకాలు క్రీస్తు పూర్వం నాలుగవ శతాబ్దంలో సంగ్రహితులు. వానిలో రామాయణ గాధకు సంబంధించిన సామగ్రి చాల తక్కువ కనిపిస్తున్నది అంతేకాక, త్రిపిటకాలలోని 547 గాధలలో యక్ష, దానవ, నాగ, రక్కస, వానర - అది అసంఖ్యాక పశు పక్షులకు సంబంధించిన కథలు ఉన్నాయకాని, రావణుని, హనుమంతుని, తదితర కవుల ప్రస్తావన రాలేదు గనుక వాల్మీకి రామాయణం అప్పటికి ప్రచారం పొందినట్టు లేదని బహుశా వాల్మీకియం రచితం కాలేదేమోనని కొందరి అభిప్రాయం

కాని, రామాయణం బౌద్ధుల పిటక కాలానికే ప్రచారంలో వుందని, బౌద్ధుల రామాయణ భారతాలు విని వాటి ప్రభావానికి లోనవుతారని భయపడిన బౌద్ధాచార్యులు అలాటి ఆఖ్యానకాలను వినడం నిషేధించారని, అందువల్ల అగతీకంగా తప్ప రామాయణ భారతాల ప్రసక్తి జాతక కథలలో రాలేదని, అది వచ్చినా పిక్వతో రూపంలో వర్ణితమయిందని చెప్పడానికి ఆధారాలున్నాయి.

బుద్ధ ఫెగాషుడు - భారత యుద్ధ సీతాహరణదులు నిరర్థక కథలని, వాటిని వినగూడదని దీర్ఘవికాయం వ్యాఖ్యలో హెచ్చరించాడు : అక్యానంతి భారత రామాయణాది కథా. తం యస్మిం రానే కథ యతితత్త్వ గంతుం న వట్టతి. (దీ. ని. అ. 1-84) “భారతయుద్ధ సీతాహరణాది నిరర్థకకథా.” (దీ.ని.అ. 1-86)

(ఇంకా వుంది).

పేద వర్గాలకు పెద్ద సహాయం

బలహీన వర్గాలకు చెందిన ప్రజల జీవన పరిస్థితులను మెరుగు పరచడానికి అనేక పథకాలు అమలు జరపబడుతున్నాయి. ఫలితంగా పేద వర్గాలవారు అన్ని రంగాలలోను ముందంజ వేస్తున్నారు.

షెడ్యూల్లు కులాలు, షెడ్యూల్లు తెగలు, వెనుకబడ్డ వర్గాల వారికి ఆర్థిక సహాయ పథకాలు ప్రారంభించే నిమిత్తం ఆర్థిక సహాయ సంస్థలను నెలకొల్పిన కొద్ది రాష్ట్రాలలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఒకటి.

గత మూడేళ్లుగా పనిచేస్తున్న షెడ్యూల్లు కులాల సహకార ఆర్థిక సహాయ సంస్థ, వెనుకబడ్డ తరగతుల సహకార ఆర్థిక సహాయ సంస్థ, షెడ్యూల్లు తెగల సహకార ఆర్థిక సహాయ సంస్థ బలహీన వర్గాల వారికి ఎన్నో విధాల తోడ్పడుతున్నాయి. 1978-79 వార్షిక ప్రణాళికలో బలహీన వర్గాల సంక్షేమానికి 8.32 కోట్ల రూపాయలు కేటాయించారు.

డైరెక్టరు, సమాచార, పౌరసంబంధశాఖ, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం, హైదరాబాద్
6/78-79



అన్నానికై
ఒక ఆకలి

అనందానికై
మరో ఆకలి

అర్ధానికై
ఒక ఆకలి

ఆత్మకూ
మరో ఆకలి

కామానికై
ఒక ఆకలి

కాంతా కాంచన పరిత్యాగమూ
ఒక ఆకలే !

ఆ క లి

పదార్థానికై
ఒకడి ఆకలి

పదార్థానికై
మరొకడి ఆకలి

పరమార్థానికై
ఇంకొకడి ఆకలి

ఆకలి ఒక నిత్యం
అందులో

అంతస్తులు మాత్రం సత్యం
ఆకలి లేదనడం

మిథ్యావాదం
ఆకలిని పరిష్కరించేందుకు

పాట్లనే కోయడం
క్షణిక వాదం

క్రింద ఆ కళ్లు
మాత్రమే

సత్యమనడం
భౌతికవాదం

ఆకలిని నియమితంచేస్తూ
అనందానికి

ఎదగడం
అరవిందం !!

కోయిల పాత పాట పాడుదు

పాడమని నన్నడగకు నేనై

పాతపాట

పాడి పాడి అలసి పోయాను నేను

ఇదే నోట

వసంతం కుసుమించినప్పుడూ

హసంతులు వికసించి నప్పుడూ

మందానిలం రెక్కలు విప్పినప్పుడూ

చంద్రకాంతులు చెయ్యెత్తి పిలిచినప్పుడూ

మైకంతో పరవశించి

పంచమ స్వరంతో

మళ్ళీ మళ్ళీ పాడాను నేను

ఒకే పాట

మాతృత్వం మరచి

కేవల కచ కుచాల మోహంతో

మదంతో ముదంతో

కామగీతం పాడాను ఇదే నోట

గ్రీష్మం గొంతెత్తగానే

ఊష్మం తల కెక్కిగానే

విషలు చెరిగే ఇసుకతో

తలదూర్చిన ఉష్ణవక్షిలా

నిజాన్ని చూడలేక

చీకటిలో మగ్గిన గబ్బిలంలా

ఇంత తియ్యటి నా గొంతు

ఎంత వికృతంగా మారింది !

ఇలా లే జిగురాకులు తిన్న కంఠం

ఇరమ్మదాలను పుక్కిలించింది !!

ఆషాఢం రంకె వేయగానే

అకాశం నెమలి పురిలా

ముడుచుకోగానే

జల్లును మేఘం కార్చిన నెత్తురుగా

వడగళ్లు వానదేవుని శ్లేష్మంలా

వంత వంత కలలు కని

విచిత్ర ప్రయోగాలు చేశాను

సరళీ స్వరాలు పలికే నా

గొంతునిండా

చీము పాటలూ

చేదు మాటలూ

కాలం మారింది

గవేషణ ముగిసింది

నవరాత్రాలు మొదలైనాయి

ధవిత్రాలు

హవన రాగాలు విసురుతున్నాయి

శరత్తు ఆయుధపూజను చేస్తున్నది

జగత్తు కొత్త గొంతుకై నిరీక్షిస్తున్నది

శర్వాణిముందు నా

చారువాణి సలకాలి నేడిక

శక్తి వర్ణాలతో

స్నేహ పల్లవితో

జ్యోతిర్మయ గీతం

వినిపించాలి నేనిక !!

డాక్టర్ ముదిగొండ శివప్రసాద్

నల్లవాని చైతన్యం :

ఆఫ్రికాలో పెల్లుబికిన ప్రజాసాహిత్యం

ఒకనాటి చీకటి ఖండం నల్లని సంకెళ్ళను తెచ్చుకుని తన మనుగడ కోసం పోరాటాన్ని ఏనాడో ప్రారంభించింది. ఆ పోరాటాల్లో జాతీయతను సుస్థిరం చేసుకునే లక్షణం నుంచి ప్రజారాజ్యాల కోసం తపనపడే విముక్తిపోరాటాలే దానికి సంకేతం. అయినా ఈనాటికీ ఆఫ్రికా ఖండంలోని కొన్ని దేశాల్లో జాతీయంగా స్వాతంత్ర్యాన్ని సంపాదించుకొన్న తర్వాత-వలసాధిపతులైన తెల్ల దొరల స్థానంలో జాతీయాధిపతిగా ఒకవైపు విచిత్రమైన నియంతగా ఈదీ అమిన్ ఉగాండాను పెద్దపులిగా పోషిస్తున్నాడు. మరోవైపు మధ్య ఆఫ్రికాలో ఒకనాటి సైనికాధికారులు యూరోపియన్ వలసాధిపతుల దగ్గర కొలువులు ముగించుకొని ఈనాడు రాజులై తన ప్రజలను, దేశాలను సొంత ఆస్తులుగా పోషిస్తున్నారు, అనుభవిస్తున్నారు. ఇంకో వైపు దక్షిణ ఆఫ్రికాలో చివరితెల్లవాని అధికార మధాందతకు గోరికట్టే ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. దక్షిణ ఆఫ్రికన్ జైల్లోల్లో యువస్వాతంత్రయోధుల హత్యలు, జింబావేలో గెరిల్లా పోరాటాలు దక్షిణ ప్రాంతాన్ని ఒక అగ్ని పర్వతంగా రూపొందించాయి.

విముక్తి పోరాటాల్లో అనేకదశల్లో వున్న మూడో ప్రపంచపు దేశాల్లో ఆఫ్రికా ఖండం నల్లని వజ్రం లాంటిది. అది దోపిడి సామ్రాజ్యాలను కలుపునా చీల్చగలదు. ఆ ఖండ స్వరూపం రాక్షసి బొగ్గులా కనబడినా ఆరని విముక్తి పోరాటాల నిప్పురగల్పు అందు, ఎర్రని రక్తాన్ని ఉరక తీర్చించి భూమికి విముక్తి ప్రసాదించగలదు. అందుకే 'అమాదు ముస్తాపావేద్' అనే ఆఫ్రికన్ కవి ఆత్మవిశ్వాసంతో ఎలుగెత్తుతున్నాడు.

“సిగ్రోగుండెలపై గురిచూసి
అదిగో వస్తున్నారు నాగరికతను నేర్పించాలని
ఫిరంగులతో-బైబిల్ గ్రంథాలతో ;
దేశం యానత్తు రక్తపాతంతో నిండింది,
ఇక్కడి బిడ్డలు
ఉదయాన్ని రక్షించాలని
ఉవ్వెత్తున లేచినిలుచున్నారు.”

శతాబ్దాల పాడువునా అజ్ఞానానికి, అటవీతనానికి బలై, తెల్లవాడి వలసపాలనకు ఎరయే నికృష్టఖండంగా మిగిలిపోయిన

ఆఫ్రికాఖండం ఒక నల్లని విరాట్ స్వరూపం. అశక్తిమంతమైన ఆకారాన్ని ఇంకా బంధించి పెట్టాలని తెల్లవాని వలసాధిపత్యం ఇంకా కుట్రలు పన్నుతూనేవుంది. నల్లవాడి బలమైన కాలికి సంకెళ్లు వేసి, రెండో కాలికేంద నిలబడ్డ తెల్లదొర రేపోమాపో ఆ కాలికేందే నామ రూపాలు లేకుండా సమసిపోతాడు.

ఆఫ్రికాతో తెలుగువాడికి సన్నిహిత సంబంధం వుంది. గాంధీ అక్కడ నడిపిన సత్యాగ్రహాల తర్వాత ఇప్పుడు చేరేగిన తిరుగుబాటు ఉద్యమాల్లో తెలుగువాళ్ళకూడా పాల్గొంటున్నారు. 1920లో విట్వాట్స్వాండలో 70వేల మంది గిని కార్మికులు చారిత్రకమైన సమ్మెను నిర్వహించారు. ఆ తర్వాత 1922లో మరికొన్ని ఉద్యతమైన సమ్మెలు జరిగాయి. కానీ అందులోంచి ప్రజాసాహిత్యం ఏదీ వచ్చినట్టు కనపడదు. అయితే కొందరు యూరోపియన్ రచయితలు ముఖ్యంగా ఫ్రెంచి, పోర్చుగీస్ ఇంగ్లీషు రచయితలు ఆఫ్రికన్ నల్లప్రజల ఇతివృత్తాలతో నవలలు వ్రాసారు. అమెరికన్ నవలా రచయిత హెర్నెస్ట్ హెమింగ్వే ఆఫ్రికన్ అడవులు, జంతువులు, కొండలనుచూసి మురిసిపోయి, తన అనుభూతులను వ్యక్తంచేసాడు తప్ప, అక్కడి ప్రజలను పట్టించుకోలేదు.

భౌగోళికంగా జాంబేజీనదికి ఉత్తరాన వున్న వలసదేశాలన్నీ విముక్తిపొందాయి. దక్షిణానవున్న నామిబియా, ద. ఆఫ్రికా, రోడిషియాల్లో విముక్తిపోరాటాలు రగులుతున్నాయి. అంగోలా, మోజాంబిక్ గినిబిసావులు సాయుధపోరాటాలు జరిపి విముక్తి పొందాయి.

సహారావిడారికి ఉత్తరానవున్న దేశాలు ఈజిప్టు, లిబియా, అల్జీరియా. ఈ దేశాల్లో అరేబియన్ సంస్కృతి నెలకొనివుంది. ఎడారికి కిందవున్న దేశాల్లో ఆఫ్రికన్ ఆదిమ సంస్కృతి నల్లవాడి జీవితంతో పెనవేసుకొని వుంది. సిగ్రోజాతిలోని అనేక తెగలతోబాటు అనేకరంగుల జాతులు ఈ దేశాల్లో జీవిస్తున్నాయి. సెనేగల్, అంగోలా, నైజీరియా, ఘానా. కీన్యా, కాంగో, ద. ఆఫ్రికా తదితర దేశాల్లోని సిగ్రోప్రజలు మొదట్లో ఆదిమశక్తులనుపూజిస్తూ, తెగలుగా పల్లెలను పాలించుకుంటూ ప్రపంచనాగరికతకు దూరింగా వున్నారు. వలస రాజ్యాలస్థాపనతోబాటు క్రైస్తవ, ఇస్లాం మతాలు ప్రవేశించాయి. ముఖ్యంగా బానిసల, వ్యాపారక్రైస్తవ మతప్రాబల్యం,

వలసలస్థావర ఆఫీస్ చరిత్రలో ప్రముఖమిట్టలు. అప్పుడే క్రమంగా ఈ సల్లనిఖండం ముఖపుతిరిగింది.

వ్యక్తి, కుటుంబం, సమూహం ఇవన్నీ కలసి తెగలుగా ఏడి పోయి— 'తెగల జీవిత విధానాన్ని' అలవాటు చేసుకొన్నారు ఇక్కడి ప్రజలు. ఫలితంగా ఆయా తెగల నాయకులే పాలకులుగా వుండే వాళ్ళు. ఆదిమసంస్కృతిలోని అజ్ఞానంతోబాటు మంత్ర-తంత్రాలు వాళ్ళను ఆకట్టుకున్నాయి. ప్రతితెగకు ఒకచిహ్నం 'టో. టె. వో' పేరుతో శిల్పకళతో అభివ్యక్తి పొందింది. అవే విభిన్నరూపాల్లో నిలిచిపోయాయి. ఈ 'టో. టె. వో'ను ప్రతీకగా తీసుకుని సెనేగల్ కవి లియోపాల్డ్ సింఫూర్ తన జాతి మౌలికతను సంరక్షించు కోవాలని తపన పడతాడు.

“నా లోపలి స్వాయువులో
ఆ టో. టె. వోను దాచుకోవాలి
ఉరుములు — మెరుపులతో
నా పూర్వీకుల ఉద్రిక్తచర్యం
మిరమిట్లు గొలుపుతోంది
నా పశువులను రక్షించేవాణ్ణి
నేను దాచుకోవాలి
నా నగ్నమైన గర్భాన్ని
నా నుంచి కాపాడుకుంటూ
అదృష్టాన్ని పండించుకున్న
జాతుల ఈనడింపులనుంచి
రక్షించుకోవాలి”.

యూరోప్ నుంచి ఫ్రెంచి, పోర్చుగీస్, ఇంగ్లీషు ప్రజల రకతో 15వ శతాబ్దంలో ఆఫ్రికన్ ప్రజలు రోమన్ టిపిని నేర్చుకున్నారు. అలాటినుంచి అక్షరరూపంలో ఆఫ్రికన్ సాహిత్యం వెలుగు చూడటం ప్రారంభించింది. అంతకుపూర్వం అనామకులైన అనేకమంది జానపద గాయకులు తెగలజీవితాన్ని, మానవ సంబంధాలను, ప్రకృతి వైపరీత్యాలను గానం చేస్తుండేవాళ్ళు.

క్రమంగా ఆఫ్రికన్ సాహిత్యం క్రైస్తవమత ప్రాబల్యం నుంచి, వలసపాలకుల సంస్కృతి కౌగిలిలోంచి విడిపడింది. విస్తృతమైన అరణ్యాలను, ప్రకృతి రోధనుదాటి ప్రజల జీవితాలను వ్యక్తం చేయడం మొదలు పెట్టింది. అప్పుడే సెనెగల్ అధ్యక్షుడు లియోపాల్డ్ సింఫూర్ 'నెగ్రిట్యూడ్' (Negritude) అని స్వీగో వాదాన్ని రూపొందించాడు. యూరోపియన్ సాహితీ-సంస్కృతుల ప్రాబల్యంలోపడి—మేల్కొని, స్వీగోజాతి మనుగడ ఆ ఆఫ్రికన్ దేశాల ప్రజల జీవితాల్లో, సమస్యల్లో వుందని గమనించారు. చారిత్రకంగా, సాంస్కృతికంగా, సాంఘికంగా ఆఫ్రికన్ సమూహజీవితాన్ని ప్రతిబింబించేది “నెగ్రిట్యూడ్”. ఈ జాతీయతైతన్యంలోంచి ప్రజా సాహిత్యం వెలుగుబికింది. అందులోంచి విప్లవవాంఛ చెలరేగింది. క్రమేణ విప్లవ పోరాటాలు మార్క్సిస్టు అవగాహనతో స్వీగోల జాతివిముక్తి పోరాటాలుగా పరిణమించాయి. 1959 లోనే

రోమ్ లో జరిగిన రెండో 'Black writers and artists' మహాసభలో సెక్టోరే ఈ అవగాహనను ఇలా వెల్లడించాడు — “ఏదో విప్లవగీతం రచిస్తే సరిపోదు. ప్రజలతో బాటుగా విప్లవాన్ని తీర్చిదిద్దాలి. ప్రజలతో విప్లవాన్ని తీర్చిదిద్దినప్పుడే — ఆ గీతాలు వాటంతట అవే తమవిగా వెలువడుతాయి.”

తెల్లవాడి దౌర్జన్యానికి, అపాంభావానికి వ్యతిరేకంగా వచ్చిన స్వీగోవాదం ప్రజల భావాలతో, ఆవేశాలతో నిండివుంది. యూరోపియన్ సంస్కృతిని ఎదిరించే నిర్వ్వందమైన ఆఫ్రికన్ సంస్కృతి విజయవంతంగా తన ఉనికిని నిరూపించు కుంది. అణచి పెట్టేతర్కాన్ని తలదాన్ని ప్రకృతిలోంచి, యువ ఆఫ్రికన్ కోరికల్లోంచి, రాగలదుల్లోంచి స్వీగోవాదం ముందంజ వేసింది. ఆడంబరాలు, అనుమానాలు వుండే యూరోపియన్ సంస్కృతికి నిర్మోగమాటమైన, సజీవమైన స్వేచ్ఛతో కూడిన స్వీగోసంస్కృతి, ఆఫ్రికన్ జీవితంలోని ఆదిమప్రతీకలతో వ్యక్తమైందని అల్జీరియన్ మనోశాస్త్రవేత్త స్వీగో పోరాటాలకు వివేచనను, తత్వాన్ని సమకూర్చిన రచయిత ఫ్రాంక్ ఫెనన్ తన “The wretched of the Earth” అనే గ్రంథంలో నిస్సంశయంగా ప్రకటిస్తాడు.

అయితే ఈ స్వీగోవాదాన్ని నైజీరియన్ కవి వోల్ సోయింకా అంగీకరించడం లేదు. ఎలాంటి ముద్రలు లేకుండా స్వచ్ఛందంగా వ్రాయాలని ఆయన వాదన. దీనిని అధిక సంఖ్యాకులైన స్వీగో రచయితలు, మేధావులు వ్యతిరేకించారు.

'నెగ్రిట్యూడ్' వాదాన్ని ముందుకు తీసుకెళ్ళిన ప్రముఖ ఆఫ్రికన్ కవి సెంఫూర్. ఈయన సెనెగల్ పాలకుడిగా అటు రాజకీయాల్లో, ఇటు సాహితీ — సాంస్కృతిక రంగాల్లో ప్రధాన పాత్ర వహించాడు. ప్యారిస్ లో చదువుకున్న సెంఫూర్ కు ఫ్రెంచి భాషలో వున్న ప్రవేశం, మక్కువ సాంతభాషపై లేదని ఒక ఆరోపణ. ఆయన ఫ్రెంచిలోనే రచనలు చేయడం మూలానా యూరోప్ లోని దేశాల్లో విస్తృతప్రచారం పొందాడు. గొప్పశిల్పాన్ని, అంతర్మధనాన్ని, తనజాతి మౌలికవాంఛలను ఎంతో మనోజ్ఞంగా వ్యక్తంచేసాడు సెంఫూర్. ఏన్నో రాజకీయాలతో కూడుకున్న నోబెల్ సాహితీ బహుమానాన్ని గత సంవత్సరం సెంఫూర్ కు ఇవ్వాలనుకోడం అందులో ప్రధానంగా ఆయన కవితాశక్తిని గుర్తించి నందువల్లనే జరిగింది. (అయితే 1977 నోబెల్ బహుమానాన్ని స్పానిష్ కవికి ఇస్తున్నట్టు ప్రకటించారు.)

సెంఫూర్ ఆఫ్రికన్ రచయితలకున్న ఒక ఇబ్బందిని లేదా దానినే ఆయన సౌలభ్యమని అంటూ ఇలా అంటారు: “ఆఫ్రికన్ భాషల్లో కవితాలయ వున్నప్పటికీ ఫ్రెంచిభాషలోనే వ్రాయడం ఆఫ్రికన్ రచయితలకు స్వేచ్ఛతో కూడుకున్నది.” అయితే సెంఫూర్ ఫ్రెంచి — భాషాప్రభావం అస్తిత్వవాద పోకడలవల్ల స్వీగోవాదం నుంచి క్రమంగా దూరమై ఫ్రెంచి మేధావిగా పేరు తెచ్చుకున్నాడనే విమర్శ ఒకటి వుంది.

సెంఫూర్ కవిత్వ “The dead” చదివినప్పుడు ఆయన కవితాశక్తి అవగతమవుతుంది.

“స్వాధీనమైన రోడ్లకక్క

ప్రమాదాల రోడ్ల వెంట

వాళ్లంతా మృతులుగా చెల్లాచెదురుగా

మంచి దేవుళ్లలాగా బంగారు ముసుగులు వేసుకొని

అందమైన విగ్రహాల్లా వడిచున్నారు.

ప్రాన్స్ మట్టిపై నల్లగా వారిగిపోయిన

సెనేగల్ ఖైదీలు,

నీ నవ్వును

నీ మాంసంలోని నల్లని పుష్పాలను

తుంచివేయాలనే నిష్కలయత్నం

నువ్వు నగ్నంగాలేని పువ్వులమధ్య

ప్రథమ సౌందర్యంలోని పుష్పానిపి

గంభీరపు నవ్వుతో పున్న నల్లనిపువ్వు

తరతరాలయుగాల వజ్రానివి

హరిత వసంతంలోని విశ్వశక్తివి

ఆదిమ దంపతుల దేహానివి

అగ్ని - మెరుపులపై దాడిచేసిన విజేతవి

యంత్రాలని, ఫిరంగులను

మహత్తరమైన నీ రక్తగానం వోడిస్తుంది.”

ప్రజలంకాన ఆయుధాలను ఎత్తడంతప్ప మరోమార్గం లేదని, తిరుగుబాటు కవితవ్వం సమర సాహిత్యంగా, విప్లవసాహిత్యం జాతీయ సాహిత్యం మారాలని ప్రాంట్ ఫెనన్ చెబుతూ ఆఫ్రికన్ జాతీయరచయితల వికాసం మూడుస్థాయిలలో వుంటుందని వివరిస్తాడు.

మొదటిస్థాయి - అధికారాన్ని హస్తగతం చేసుకున్న

పాలకుల (వలస) సంస్కృతిని అవగతం చేసుకోడం.

రెండోస్థాయి - తానేమిటో గుర్తుంచుకుని ప్రజల బాహ్య జీవిత గమనాన్ని వర్ణించి తృప్తిపడిపోతాడు. అరుపు తెచ్చుకున్న విమర్శతో తన జాతీయ జీవితాన్ని వివేచిస్తాడు.

ఇదంతా సమరానికి ముందువుండే స్థాయి.

మూడోస్థాయి-ఇది పోరాటస్థాయి. రచయిత ప్రజలనుకదిలిస్తూ, తాను ప్రజలను జాగృతం చేసే సాధనంగా మారుతూ, క్రమంగా పోరాటసాహిత్యం నుంచి విప్లవసాహిత్యంలోకి అడుగుపెడతాడు.

ఇదే సందర్భంలో ఆఫ్రికన్ సంస్కృతికి వ్యాఖ్యానాన్ని సమ కూర్చిన అమిల్కార్ కబరాల్ ను కూడా జ్ఞాపకం చేసుకోవాలి. ‘గిని బిసావు’ విముక్తి పోరాటాల్లో ప్రముఖ పాత్రవహించినమేధావి, రాజకీయ నాయకుడు కబ్రాల్ ను పోర్చుగీస్ వలస పాలకులు 1973లో హత్య చేసారు. విముక్తిపోరాటాల్లోవున్న కార్యకర్తలు,

మేధావులు తమ దేశ సాంఘిక-ఆర్థిక-రాజకీయ పరిస్థితులను అవగాహన చేసుకొని ఆ జాతి సంస్కృతి మౌలిక స్వరూపాన్ని, దాని లోతుపాతులను అర్థం చేసుకున్నప్పుడే విముక్తి పోరాటాలకు సంస్కృతి మూలాధారమవుతుందని కబ్రాల్ అభిప్రాయం.

తమ జాతిజీవన సంస్కృతిని ఆకలింపు చేసుకొని, తమ కాళ్ళకింది భూమిని, వేళ్లను నిరంతరం తాకుతూ వివిధ ప్రక్రియల్లో అనేకమంది ఆఫ్రికన్ రచయితలు రచనలు చేస్తున్నారు.

ఆఫ్రికన్ కవులు :

“నెగ్రిట్యూడ్” భావాన్ని వ్యాపింప చేసిన సెంఫూర్ తర్వాత మరో దేశాధిపతి కూడా జా. పోరాటాల్లోంచి కవిగా, నాయకుడిగా ముందుకు వచ్చాడు. ఆయన అంగోలా అధ్యక్షుడు అగస్టిన్ నోనేట్. ఫోర్చుగీస్ వలస పాలనలో యాతనలు అనుభవించిన అంగోలా ప్రజల దీనస్థితిని నోట్ ఇలా వర్ణిస్తాడు:

అనుగీతి :

చింకిరేకుల గూళ్లు
చీకటికి పుట్టిల్లు
చెత్తా చెదారాల
చెలువారు మాయిళ్లు
కడలేని కడగండ్ల
వడగండ్ల వానలో
చంద్రవిప్పులు గక్కు
మండు లైండ్ లోన
గండ శిలలను తుంచి
బండలను పెకలించి
రేబవసలు బానిసల
రీతి పని చేస్తాము

అర్ధాంతరమ్ముగా
వార్త కృమించేసి
పూతకరను తెచ్చి
చేతికందిస్తుంది
ఆకలిని కష్టాల
నన్నిటిని మరిపించి
చినిద్రలో ముంచి
స్థిర శాంతిసమకూర్చు
శిశిరరుతువుకు మటుకు
చెయెత్తి మొక్కాలి
(నేటో గీతానికి తెలుగు సేత
'చీచిక' నుంచి కృతజ్ఞతలతో)

దక్షిణ ఆఫ్రికన్ కవి ఛానారా తనదేశంలో తన ప్రజల దైన్యాన్ని, నిస్సహాయత్వాన్ని ఎంతో ఆధునిక రీతిలో ఈ విధంగా వ్యక్తం చేస్తాడు :

“నా జీవితమొక శాశ్వతమైన కల,
చెల్లించని బిల్లులపై
మట్టుకున్న రబ్బర్ బ్యాండ్
నా జీవితమొక చెల్లించని బిల్లు
విస్తరించిన ఒక కల.”

ఆఫ్రికన్ కవితారంగంలో పేరు తెచ్చుకొన్న మరి కొంత మంది కవులు-అలెగ్జీ గూమా. ఇతను దక్షిణ ఆఫ్రికన్ శ్రేణిజాతి ప్రభుత్వంలో ఎన్నో సంవత్సరాలు కారాగార శిక్షకు, గృహనిర్బం

ధానికి చివరికి ప్రవాసజీవితానికి గుర్తే రచనలు చేస్తున్నాడు. క్లెంట్ ఒకోఫర్ (జాంబియా), కులంగ్ (మోజాంబిక్), డెన్నిస్ బ్రూట్ (ద. ఆఫ్రికా), ఎమామ్యూల్ ఆబిచ్చెన్ (నైజీరియా), పార్కెన్ (ఘానా), వోసిసిమో పిల్వేరియా (కేప్ వెర్డె) తదితరులు మరికొంత మంది ముఖ్యమైన ఆఫ్రికన్ కవులు.

కథా- నవల- నాటక రచయితలు :

ఆఫ్రికన్ ప్రజల వాస్తవ జీవితాన్ని చిత్రించిన కథా రచయితల్లో అలెగ్జీ గూమా (ద. ఆఫ్రికా), సెంటెనేజోన్ మనే (సెనేగల్), భూనారా, మేరిజెన్ సన్ మొదలైనవారున్నారు. అలెగ్జీ గూమా "The tank" అనేకథలో నిరాశయులైన దంపతుల జీవితాన్ని గుండెను తాకేవిధంగా చూపాడు. జోనాస్ పేదకూతురి. ఆతని భార్య కోరా గర్భవతి. చెల్లెడింద జీవితం గడుపుతుంటారు. వచ్చే వానాకాలంనాటికి ఏదో ఆశ్రయం సంపాదించుకోవాని జోనాస్ తలచుచునేందుకు చోటు వెతుకుతాడు. చివరికి ఒక కొండవక్కనున్న కాలువ దగ్గర పనికిరానిసిటిట్ ట్యాంక్ కనపడుతుంది. ఆ ట్యాంక్ పై తెరకప్పి ఇల్లుగా మార్చుకుంటాడు. కొంతకాలం ఆతను, అతని గర్భవతిభార్య నిశ్చింతగా ఆ ట్యాంక్ లో రాత్రులు గడుపుతూ - పనిలేని రోజుల్లో కొండపై కూచుని కాలం గడుపుతారు. ఒకరోజు అకస్మాత్తుగా పోలీసులు వచ్చి "నల్లలక్కలకోసం కాదురా! ఈ ఖాళీ చోటు" అని ఆ ట్యాంక్ ఇంటిని ధ్వంసం చేస్తారు. జోనాస్ లో విషాదం, కోపం ప్రజ్వరిల్లుతుంది. కాని ఏమీ చేయలేడు. ఇది క్లుప్తంగా కథా ఇతివృత్తం. అలెగ్జీ గూమా ఈ కథద్వారా ద. ఆఫ్రికాలో పెద్ద ఎత్తున నల్లజాతి ప్రజల తిరుగుబాటు చెలరేగుతుందని పరోక్షంగా ఈ కథద్వారా మునిపాడు.

నవలా రచయితల్లో నైజీరియన్ దేశస్థుడు 'చిమవా అఫేబే' నలనదేశాల్లో సిగ్గో ప్రజలు చెైతన్య వంతులవుతుండగా ఎలాంటి అంతర్గత వైరుధ్యాలను, సంఘర్షణలను ఎదుర్కొంటారో తన ప్రాతలద్వారా చిత్రించాడు. అఫేబే రచించిన నవలల్లో ప్రధానమైనవి: "Things fall apart", "Arrow of god", "No Longer at ease".

"Things fall apart" అనే నవలలో ఇతివృత్తం - విదేశీసంస్కృతి ప్రభావంలోపడి, తనజాతి సమాజంలో సంపన్నుడిగా వుండిపోవాలనే యత్నంలో వ్యక్తిగతమైన విషాదాన్ని ఎదుర్కొండం. ఉమోఫియా తెగ జీవితంలోకి క్రైస్తవమతం వ్యాపించగానే వచ్చిన వైరుధ్యాలు-ఆ తెగ చారిత్రకమైన దేశాల్లో తిరిగినమలుపు, చిన్నా భిన్నమైన వారి ఆదిమ సాంస్కృతిక అలవాట్లను, యధార్థాలను చూపించాడు. చుట్టూవున్న ప్రకృతిలోని చెట్లు, తుఫానులు, వాన, కొండలు ప్రతిదానిలో వచ్చే పరిణామాలను ప్రాతలజీవితాలలో వచ్చే మలుపులకు చక్కగా సమన్వయం చేసాడని చెబుతారు.

'No Longer at ease' అనే నవలలో బూర్జువా జీవితానికి అలవాటుపడిన ఒకొక్కోవా అదీనీతికి పాల్పడి లంచాలు తినడంద్వారా

తన సాంఘిక హోదాను కాపాడుకోవాలని ప్రయత్నించడం, అలంచాలు పుచ్చుకోడం క్రమంగా ఒక తెగకు ఎలా అలవాటుగా మారుతుందో, అది మామూలు పద్ధతికింద ఏ రకంగా పరిణామిస్తుందో వివిధ సంఘటనలద్వారా ఈ నవలా ఇతివృత్తం అద్దం పడుతుంది. వెనకబడిన సమాజంలో మధ్యతరగతి ప్రజలు జీవిత సదుపాయాలను ఏ పద్ధతిలోనైనా సాధించాలని ప్రయత్నించి కష్ట జీవులను మరచిపోవడం ఇందులో ముఖ్యమైన అంశం.

"Arrow of god" అనే నవలలో - ఎజాలు ఒక తెగకు చెందిన మతగురువు. మంచి సాహసవంతుడిగా, మేధావిగా పేరున్న ఎజాలు ఒక విషయంలో తనతెగకు క్రమంగా దూరమవుతాడు. ఒక భూమి తగాదాలో తన ప్రజల విశ్వాసాన్ని కోల్పోతాడు. తన కొడుకును క్రైస్తవమతంలో చేర్పించినందుకు మరోవైపు శత్రుత్వంకోసం ప్రచారంవల్ల క్రమంగా ఒంటరివాడవుతాడు. తాను జీవితాంతం 'ఉలు' దేవుణ్ణి కొలిచాడు. కాని అకస్మాత్తుగా ఒక రోజున కొడుకు ప్రమాదంలో చనిపోతాడు. శత్రువులదాడి పెరుగుతుంది. తనను దేవుడి బాణంగా భావించుకొని ఎదురులేదనుకున్న ఎజాలు పిచ్చివాడైపోతాడు. తనదేవుడే తనకు ద్రోహం చేసాడనే నిర్ణయానికి వస్తాడు. ఈ ఇతివృత్తం మనకి మళగూఢం నవల 'నిర్మాల్యం'ను జ్ఞాపకం చేస్తుంది.

అంగోలియన్ నవలారచయిత జోర్జ్ అమాడో తన బాయియా భాషలోని మాధుర్యాన్ని, లయను గుండెను తాకేవిధంగా శృంగారం చేసాడని విమర్శకుల అభిప్రాయం.

ఆఫ్రికన్ అధ్యయన కేంద్రం (The centre for African studies) వలన వ్యతిరేక పోరాటాలకు నైతిక బలాన్ని-సాంస్కృతిక ఆధారాలను సమకూర్చింది. అంగోలో, గిని, మోజాంబిక్ రచయితలు, మేధావులు కేప్ వెర్డె దీవుల్లో నిర్బంధితులుగా ఎంతోకాలం గడిపారు. పోర్చుగీస్ అధికారుల హింసలకు లోనైనారు. లిసిడియాన్, ఆంటోనియో జాసింట్, లౌండిస్ వీరో తదితర రచయితలు ముఖ్యులు. మొదట్లో పోర్చుగీస్ భాష అలవాటైనా ఆ తర్వాత వాళ్లు తమ స్వంతభాష కింబుండాను అభివృద్ధి చేసుకున్నారు. ఆ తర్వాత క్రమంగా సాయుధపోరాటం అంగోలా తదితరదేశాల ప్రజల జీవితంలో అంతర్భాగమైంది. "గెరిల్లా" అనేపదం గ్రామీణ జీవితంలో ప్రచారంలోకి వచ్చింది.

స్వాతంత్ర్యంకోసం పోరాడడం ఎంత మహత్తరమైన జీవితాంశమో, కాల్సే ప్రతి బుల్లెట్ లో న్యాయాన్ని అందించే సందేశం ద్వారా పాతకలంపై సక్కులా రెక్కలని ఎలా పిదిలించుకుంటాయో ఆఫ్రికన్ ప్రజాసాహిత్యం ప్రపంచానికి చెబుతోంది. ఆఫ్రికన్ ఆదిమ మానవుడి జీవితవాంఛ - విముక్తిపోరాటం అక్కడి ఉప్పు వాయు ద్వారా, జానపద సంగీతాలతో మార్మొగుతోంది. తుపాకులను ధ్వంసం చేసినా మళ్ళీ కొత్తతుపాకీ కోసం ఇంటికి వెడతానంటూ, విధ్వంసంకాలేని మానవుని ఆత్మవిశ్వాసంతో, వోటమిలేని పోరాటంతో ఈనాటి ఆఫ్రికన్ నల్లవాని సాహిత్యం ఈ యుగపు వినూత్న పరిణామంగా జ్వలిస్తూ వుంది.

జానపదగేయం - వ్యవస్థ

భాషాశాస్త్ర సాహిత్యంలో కన్పించే విశ్లేషణలలో సాహిత్య నిబాగాన్ని అర్థవంతంగా వివరించేందుకు పూనుకున్నవి కొన్ని మాత్రమే ఉన్నాయి. అనువర్తన విధానాలలోని లోపం, సిద్ధాంత విషయం పరిణామానికి లోనవుతుండడంవలన ఈ విశ్లేషణల ఫలితాలు సందేహస్పదంగా తోస్తాయి. విశ్లేషణలలోని కొన్ని వివరాలు ఇదివరలో చర్చించటం జరిగింది (1977 ఎ, బి, సి). చర్చలలో ప్రతిపాదించిన అంశాలను జానపద సాహిత్యానికి అనువర్తించడం ఇక్కడ జరుగుతుంది.

కవిత్యాన్ని సమర్థవంతంగా అర్థంచేసుకోవడం పాఠకుల/శ్రోతల ఆధిరుచి, సందర్భజ్ఞానం వివేచనపై ఆధారపడిఉంటాయి. ఈ మూడింటిలోను కవిత్యాన్ని అర్థంచేసుకోవడానికి ముఖ్యంగా వివేచన ఉపయోగం ఎక్కువ. “ప్రాతినిధ్యం” వివేచనలో ముఖ్య సాత్ర పహిస్తుందని హాలిడే (Halliday 1973 : 112-13) అభిప్రాయం. లోగడ మకరా వీస్కి (Mukara Vsky, 1970 : 43-7) ప్రతిపాదించిన వివక్షణ* (Foregrounding)కు సౌలికలున్నప్పటికీ భిన్నమే.

హాలిడే దృష్టిలో “వివక్షణ” ఉద్దేశ్య ప్రాతినిధ్యంగా తోస్తోంది. ఈ నామబంధంలో ఉపయోగించిన; ‘ఉద్దేశ్యాని’కి సంస్కృతాలంకార శాస్త్రజ్ఞుడైన భామహాడి కావ్య నిర్వచనమే (శబ్దరత్నా సహిత కావ్యమ్) అర్థం. ఏదో ఒకరకంగా భాషా లక్షణాలు వెలకి కన్పిస్తూ మరొకవిధంగా కొన్ని లక్షణాలకు అవధారణ ఏర్పడటమే హాలిడే ప్రాతినిధ్యానికి ఇచ్చిన నిర్వచనం. ఈ విషయాన్ని ప్రయోజనదృష్టితో ప్రయోగిస్తే అధిక సంతృప్తి గ్రహించవచ్చని సూచించింది ప్రకాశం (1976 : 9). హాలిడే తదితరులచేత ప్రతిపాదించబడిన వ్యవస్థా వ్యాకరణ సిద్ధాంతం భాషాప్రయోజనాలను ఫలవంతంగా చిత్రిస్తుందని వాక్యాలలోను (సాహిత్యంలోను) ఇమిడిఉన్న భాషా నిర్మాణాలలో ప్రతిబింబిస్తున్న భాషాప్రయోజనాలను క్లుప్తంగా అర్థంచేసుకోవాలంటే ఈ కోణాల దృష్ట్యా పరిశీలన జరపాలన్నది ఈయన అభిప్రాయం.

పై పరిశీలనలు ఎంతవరకు ప్రయోజనకారీ తెలుసుకోవడం ఈ క్రింది జానపద గేయాధారంగా జరుగుతుంది:

- | | |
|--------------------------------|---|
| చందమామ చందమామ చక్కంగరావే | |
| గోల్కొండకు బోయి గొత్తను తెచ్చి | 2 |
| నడింట్లేసి నాలకె దీసి | |
| చీకిన బొక్కలు కాకికేస్తే | 4 |

- | | |
|--|----|
| కాకి మోపెడు గడ్డి దచ్చే | |
| గడ్డి తీస్కబో బ్రతెకేస్తే | 6 |
| బ్రతె బుడ్డెడు పాలనిచ్చే | |
| పాలు కొంటబోయి అమ్మకేస్తే | 8 |
| అమ్మ నాకు అటుకులు పెట్టె | |
| అటుకులు తీస్కబోయి కోమటికేస్తే | 10 |
| కోమటి నాకు కొబ్బరి పెట్టె | |
| కొబ్బరి కొంటబోయి పంతులుకేస్తే | 12 |
| పంతులు నాకు పజ్జెం జెప్పే | |
| పజ్జెం గొంటబోయి మామకేస్తే | 14 |
| మామ నాకు పిల్లనిచ్చే | |
| పిల్లపేరు మల్లె మొగ్గ నా పేరు జమీందారు | 16 |

రామరాజు (1969 : 16p)

‘వ్యవస్థా వ్యాకరణ సిద్ధాంతం’ భాషకీ క్రింది ప్రయోజనాలున్నాయని భావిస్తారు :

- | | |
|------------------------|----------------------|
| ఎ) ఆలోచనా అవయవం | 1) అనుభవ అవయవిక |
| 2) సంబంధావయవిక | |
| బి) అంతర్వ్యక్తికావయవం | 3) అంతశ్చర్యావయవిక |
| 4) వైయక్తికావయవిక | |
| సి) అంశావయవం | 5) వికరణాత్మక అవయవిక |
| 6) వార్తావయవిక | |

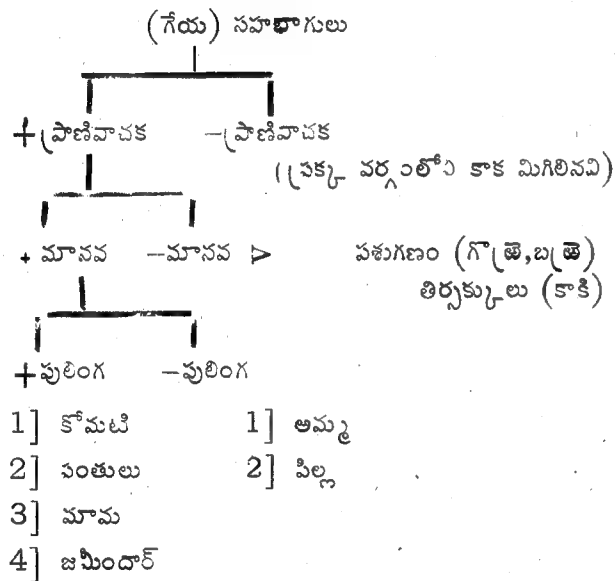
* లీచ్ (Leech 1960 : 56-57); “ప్రయోక్త ఎన్నుకున్న కళాత్మక కృతి సృజనలో వాచక సాధారణ విధానాలను, మాత్రాలను అనుసరిస్తూనే విరుద్ధాత్మక ప్రవర్తన సూచించడం సమాజ సభ్యులుగా మనం గమనించే విషయమే.

...కళాత్మకకృతి నియమను పరిశీలించగోరే విమర్శకుడు, శాస్త్రవేత్త అసక్తిని, ఆశ్చర్యం కలిగించే మూలాంశాలను కోధించాలికాని, సాధారణ విధానాన్ని కాదు. (భాషా) శాస్త్ర పరంగా, సమాజపరంగా అంగీకృతమైన ఈ వైరుధ్యాలకు ప్రత్యేకంగా ఇచ్చే పేరే వివక్షణ.”

ఉదాహృత జానపద 'గేయ ప్రయోజన ప్రాతినిధ్యం' గ్రహించాలంటే భాషా ప్రయోజనాలదృష్ట్యా వివరణ, అవసరం.

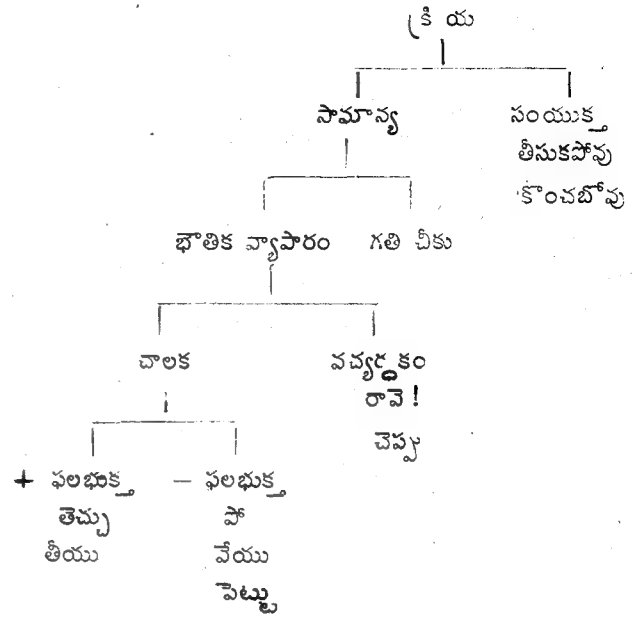
అనుభవ అవయవిక, సహభాగుల, పరిస్థితుల ప్రక్రమాల మిశ్రితం. ఈ గేయ సంబంధి వివరాలను క్రింది విధానంలో సూచించవచ్చును.

సహభాగులు - గేయంలో పది ప్రాణివాచక సహభాగులు పాల్గొన్నాయి. మిగిలినవి అప్రాణి వాచకాలు. ప్రాణివాచక సహభాగుల్లో నాలుగు జంతువాచకాలను మిగిలినవి మానవ వాచకాలు. మానవ వాచకాలలో నాలుగు పులింగ వాచకాలు, రెండు స్త్రీలింగ వాచకాలు పాల్గొన్నాయి. వివరణకు సూచిక శ్రేణ్యరూపం ఇస్తే విషయం ప్రస్ఫుటం అవుతుంది.



పరిస్థితులు - సహభాగులు పాల్గొనే పాత్రలనాధారంగా పేరకాలు గాను, అనుభోక్తలుగాను, కర్మలు, విశేషణాలు గాను విడదీయవచ్చును.

ప్రక్రమాలు - గేయంలో ప్రయుక్తమైన 23 క్రియలలో పది మాత్రమే ప్రత్యేకతను సంతరించుకున్నాయి. శేషక్రియలన్నీ పునరుక్తతలే. ఒక క్రియ సంబంధార్థకంగాను (పాదం 4 : చీకెన బొక్కలు) రెండు సంయుక్తక్రియలు (పాదాలు 6, 8 : తీస్కబోయి, కొంటబోయి) ఒక్కొక్కసారి పునరుక్తమవుతూ (పాదాలు : 10, 12, 14) ప్రయోగించబడ్డాయి. క్రియా ప్రక్రమాలను నాలుగు విభజించుకోవచ్చును. 1) వచ్యర్థకాలు 2) భౌతికవ్యాపారబోధకాలు 3) గతి (Process) బోధకాలు 4) చాలక (Motion) అర్థకాలు. విశేషణ సూచిక రూపంలో తెల్పవచ్చును.



(సూచికలో ఇవ్వబడిన క్రియలు గేయప్రయోగంలో ఉన్నక్రియల ధాతురూపాలు, అక్కడక్కడ స్వరనాధతను తీసివేసి గ్రహించినవి.)

విశేషణాలుతప్ప (పాదాలు 3, 5, 7 : నడింటేసి, మోపెడు గడ్డి, బుడ్డెడు పాలు) మిగిలిన సహభాగులన్నీ వర్ణ్య వస్తువులుగా నిలుస్తాయి. వీటిలో కొన్ని సందర్భానుసారంగా పేరకకర్తలుగాను, అనుభోక్తలుగాను పాల్గొంటాయి. ఇది గొలుసుకట్టుగా బంధింపబడి ఉండడం విశేషం. వర్ణ్యవస్తువులన్నీ ముఖ్యోద్దేశ్యాన్ని తమలో తాము పంచుకొన్న విధానాన్ని సరించి మూడు విభాగాలు పొందుతాయి. 1) పేరకాలు (చందమామ, గోల్కొండలు) 2) ముఖ్యకర్త - గేయరచయిత 'జమీందార్'గా ప్రవేశిస్తాడు ప్రత్యక్షంగా ముఖ్యోద్దేశ్యం సాధించే నిమిత్తం నాలుగు సార్లు పాల్గొన్నాడు. (పాదాలు : 9, 11, 13, 15 నాకు) 3) అముఖ్యకర్తలు - ముందు చెప్పబడిన వర్ణాలకు చెందినవి అన్నీ ఇందులోకి వస్తాయి. కొన్ని అముఖ్యకర్మలు తమలోతాము కర్తమరియు కర్మసంబంధాల్లో ఉన్నాయి. ఉదా : గేయంలోని నాల్గవపాదంలోని కర్మ అయిదవ పాదంలో కర్తగా చరిస్తుంది. అలాగే అయిదవపాదంలోని కర్మ ఆరవపాదంలోని కర్తగా... ఇదివరలో చెప్పబడిన గొలుసు కట్టు తనానికీదీ కారణం.

గాయకుడే, రచయితే ముఖ్యకర్తగా ఉంటూ ముఖ్యోద్దేశ్యం గేయంచినవన నెరవేర్చుకొనడం జరిగింది. శున్నతాను 'జమీందారు'గాను ఉద్దేశ్యాన్ని 'మల్లెమొగ్గ'తోను ఉపమించుకున్నాడు.

గేయమంతటా 'చర్య'లు గొలుసుకట్టుగా ఆవరించుకొని ఉన్నప్పటికీ ముఖ్యచర్యకారణం గేయ ఉపధాచరణంలో ఇమిడిఉంది. దీనిలో ఉద్దేశ్యం ఏమిటో చెప్పబడింది. సంబంధావయవిక దృష్ట్యా ఇది 'కీలకస్థానం'.

సాధారణంగా 'చాలక' ప్రక్రమంలో చలనం అంతర్లీనం. చలనక్రియ అయిన 'రావె' ('వచ్చు' ప్రార్థనార్థకరూపం) అసాధారణ సహవర్తనంతో వచ్యర్థకంగా ఉపయోగింపబడటం గమనార్హం. (ఫలితాపేక్షలో ఈ క్రియ తన ధర్మమైన చలనాన్ని సూచించదు)

వాక్య నిర్మాణాల పరిశీలన అంతశ్చర్యావయవిక నెరవేరుస్తుంది. గేయం అధికభాగం భూతకాలిక అసమాపక క్రియలతో కూడిన పేత్యర్థకసమాస బంధాల ప్రయోగం విశేషం. ఈ సమాస బంధాల చివర 'ఎ' పదాంశం ఉండటం వీటి లక్షణం. గేయం మొదట్లో ఒకటి, చివరలో రెండు నిర్దేశాత్మక ప్రవచనాలున్నాయి.

వైయక్తికావయవికను 'చిత్తవృత్తి'తో పరిశీలనై భిన్నా క్షర నిర్మితమైన పదాలన్నీ సముచితమైన అర్థాన్ని బోధిస్తూ 'పాడుపు కథా నిర్మాణం' కలిగిఉంది. భావాన్ని ఎక్కువగా రెండక్షరాల క్రియాపదాల్లో కుదించి ఉన్నట్లుగా గమనించాలం.

ఈ గేయంలో ఉన్న మ్యాసార్థిక పరిధి దృష్ట్యా తాత్పర్యార్థక పదం ఎన్నుకోవడం కష్టం. 'ఇచ్చు' (భిన్నరూపాలను) తెక్కించి తాత్పర్యార్థకంగా తీసుకోవచ్చును. గేయ మూలభావాన్ని తెల్సలగడం (కనీసం పాక్షికంగానైనా), గేయచివరిపాదానికి ముందున్న పాదంలో ఉండడమేకాక అరుసార్లు పునరుక్తమవడం ఈ క్రియలో ముఖ్యకర్మార్థం వ్యక్తపరచబడడం ఈ నిన్నిక కారణాలు.

తాత్పర్యార్థకపదాన్ని ఎన్నుకోవడంలో హైమ్స్ (Hymes: 1960 : 118) కన్పరిచిన అంశాల్లో ఇవి సరిపోలుతాయి. ఈ గేయానికి భిన్నక్రియలతోపాటు ఈ క్రియాప్రయోగం ప్రత్యేక శైలిని సంతరించుకునేలా చేసింది.

వికరణాత్మకవయవికను (అర్థవిషయంగా చూస్తే) గేయ ప్రధమపాదం విషయంగా ఉంది. రెండవపాదం నుంచి పదిహేనవ పాదంవరకు 'శ్రేణీపరివృత్తి'ని గమనించవచ్చును. (వాక్యం ఉపవాక్యంగా మారటం శ్రేణీపరివృత్తికి పింఠిత నిర్వచనం) శ్రేణీ పరివృత్తి సంసంజననంతో కూడిందిగా ఉంది. చివరిపాదం విషయంగా మాం తోంది.

(అర్థ దృష్ట్యా) వార్తావయవికను సూచించడమేస్తే, చివరిపాదం వరకు ఉన్నభాగం ఉద్దేశ్యంగాను, చివరిపాదం విధేయంగాను ఉంది. స్థూలంగా చేసిన విశ్లేషణ నమసరించి భాషాప్రయోజనాలలో ఈ క్రింది లక్షణాలు గేయానికి ప్రత్యేకతను సంతరించిపెట్టి నవిగా నిర్ధారించవచ్చును.

1) 'శ్రేణీపరివృత్తి' ఈ గేయానికి ముఖ్యలక్షణం అంటే ప్రయుక్త వాక్యాలలో అధిక భాగం ఉపవాక్యాలగా కన్పిస్తాయి

2) అముఖ్య కర్మల పరస్పర సంబంధం గేయానికి గొలుసుకట్టు నిర్మాణాన్ని ప్రసాదిస్తోంది.

3) గొలుసుకట్టు నిర్మాణంలో ఉన్న వాక్యాలు సూచించే అముఖ్య ఉద్దేశ్యాలతోపాటు, కృదంత పదాలు ముఖ్యోద్దేశ్యాన్ని అరం చేసుకోవడాన్ని తోడ్పడుతున్నాయి.

4) శ్రేణీపరివృత్తి పొందిన ఉపవాక్యాల చివర సాధారణ లక్షణమైన 'ఏ' పదాంశంతాన్ని గేయశైలి లక్షణంగా గ్రహించవచ్చును.

ఏవులంగా సమీకరించిన ఈ ఫలితాలు ఇతర జానపద గేయాల వ్యవస్థా లక్షణాలతో పోల్చిచూస్తే వచ్చే ఫలితాలు కూడి భాషా సిద్ధాంతం సౌష్ఠ్యవంగా పెంపొందటానికి ఎలా ఉపయోగపడతాయో మరొకమారు చర్చిస్తాను.

References

- 1) Freeman, D. C., 1970 : Linguistics and Literary Style, Newyork : Holt Rinehard and Winston Mc.
- 2) Halliday, M.A K., 1973 : Explorations in the Function of Language London: Edwin Arnold.
- 3) Hymes, D., 1960 : "Phonological aspect of Style", in Sebeok (ed), 109-31.
4. Laxmi Narayana Sarma, K., 1977 (a) : "శైలిశాస్త్రం - యెంకి", 'తెలుగు', VI/1 : 67-77
(b) : "కనుబొమలో" ... 'భారతి' 54/7:52 - 54.
(c) : "శైలిశాస్త్రం - శశిదూతం" విశ్వనాథ స్మారక సంచిక (అచ్చులో) హైదరాబాదు.
- 5) Leech, G. N., 1969 : Linguistic guide to English poetry London : Longmans.
- 6) Mukarovsky, J. 1970 : "Standard language and Poetic language" in Freeman D. (ed); 40-56.
- 7) Prakasam, V., 1976 : "Quest for the beyond" (Theoretical & Practical stylistics) Hyderabad : Mimeographed.
- 8) Rama Raju, B. 1969 : తెలంగాణ జానపద గేయాలు Hyderabad : Andhra Saraswata Parishad.
- 9) Sebeok, T. A., 1960 : Style in Language Newyork : M I T V John Wailey.



మేలుకొలుపులు

శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వరులు

తర తరంబుల యజ్ఞాన తమము క్రమ్మ
నిద్రలో మాంద్యమున నుండి నిజము కల్గ
యెఱుంగకున్నావు తెలియ దీయెఱుంగమియును
మేలుకొను మోయి ! మానవా ! మేలు కొనుము.

సకల విధముల సంపదల్ క్షణికము లగు;
పదవు లన్నియుఁ బతన స్వభావయుతము;
లఖిల భోగముల్ పుణ్యంబు లపహరించు;
మేలుకొను మోయి ! మానవా ! మేలు కొనుము.

అమిత మైన యహంకార మలముకొనఁగ
సత్యము నెఱుంగు సద్బుద్ధి సనుసేపోయె;
నింత కంటెను పతన మిం కేమి కలదు ?
మేలుకొను మోయి ! మానవా ! మేలు కొనుము.

పరమ పావన నరజన్మ వ్యర్థ పఱచు
కొనకు; మకుటాయమాన మీ జనన మెల్ల
సృష్టిలోపల; జ్ఞాన సంసిద్ధి కొఱకు
మేలుకొను మోయి ! మానవా ! మేలు కొనుము.

మూఁడునాళ్ల ముచ్చటలలోఁ బొద్దుపుచ్చి
వ్యర్థ మొనరించు కొనకుము భవ్య జన్మ;
లెమ్ము లెమ్ము గడింప జ్ఞానమ్ము వేగ
మేలుకొను మోయి ! మానవా ! మేలుకొనుము.

జ్ఞానమయ మైన భరత దేశంబునందుఁ
బుట్టుకం గన్న అత్యంత పుణ్యపురుష !
తత్త్వరస ముగ్గు మన తెల్గుతల్లి పెట్టె
మేలుకొను మోయి ! మానవా ! మేలుకొనుము.

సర్వేశ్వరుని శాస్త్రముల్ శక్తు లెల్ల
జ్ఞాన సాధనకేసుమా ! జ్ఞానలక్ష్మ
భాగ్యమే భారతావని భాగ్య మరయ
మేలుకొను మోయి ! మానవా ! మేలు కొనుము.

శాశ్వతం బగు సత్యలక్ష్మ్యంబు ముందు
మిగిలినవి వ్యర్థముల్; జ్ఞానమే శరణ్య;
మదియే సుఖమిచ్చు నిందును నందు నెందు
మేలుకొను మోయి ! మానవా ! మేలు కొనుము.

అమితమైన జ్ఞానామృత మబ్బు లగుచు
అలరుచున్నది మనకుఁ బితృత్వమయి
తృప్తిగాఁ గ్రోలి ఆనంద దీధితిఁ గన
మేలుకొను మోయి ! మానవా ! మేలు కొనుము.

వంచనా సాటవమ్మన వఱలు రాజ
కీయములగోల మనకేల ? కేవలంబు
జన్మ సాఫల్య మొనగూర్చు జ్ఞాన మంద
మేలుకొను మోయి ! మానవా ! మేలు కొనుము.



యుగపురుషుడు మార్క్స్

కారల్ మార్క్స్ను ఆధునిక శాస్త్రీయ సామ్యవాదానికి మూల పురుషుడని చెప్పవచ్చు. సామ్యవాదం, దానికి సంబంధించిన అనేక భావాలు మార్క్స్కు ముందే చెప్పబడినాయి. రాబర్ట్ ఓవెన్, సైంట్ సైమన్ మొదలైన వారు కాల्పనిక సామ్యవాదం (Utopian Socialism) గురించి చర్చించినారు. వారి భావాలు, కార్యకలాపాలు ఆచరణ సాధ్యంకాక పోవటం వల్ల ఎక్కువ ప్రచారం లోకి రాలేదు. వివిధ స్థాయిలలో ఉన్న సామ్యవాదభావాలను ఒక సంపూర్ణ భావనగా రూపొందించి, దానిని అమలు పరచడానికి ఒక నిర్దిష్టమైన కార్యక్రమాన్ని మార్క్స్ పండితుడు రూపొందించాడు. కారల్ మార్క్స్ని ఒక యుగపురుషుడుగా కోట్లాది ప్రజలు ఆరాధిస్తున్నారు. రాజనీతి భాషాలో ఇంత ప్రసిద్ధి చెందిన రచయిత సురొకరు కనిపించరు. ఇతడు Communist Manifesto (1848), Das Capital (1867), Critique of political Economy (1859), Value, Price and Profit (1867) మొదలైన అనేక గ్రంథాలు రచించాడు. వీటిలో 'కమ్యూనిస్ట్ మానిఫెస్టో' విశ్వవిఖ్యాతి చెంది, అన్ని భాషలలోకి అనువదించబడి కోట్లాది కోట్ల కమ్యూనిస్ట్ వాదులకు ఒక 'బైబిల్'గా, పవిత్రమైన గ్రంథంగా మన్ననను పొందినది.

కారల్ మార్క్స్ భావాలను ఈ క్రింది శీర్షికల ద్వారా మనం చర్చించవచ్చు: (I) చారిత్రక భౌతిక వాదము (Materialistic Interpretation of History); (II) మిగులు విలువ సిద్ధాంతం (Theory of surplus value); (III) వర్గపోరాటసిద్ధాంతము (Theory of class war); (IV) శ్రామిక నియంతృత్వము (Dictatorship of the proletariat); (V) రాజ్యరహిత, వర్గరహిత సమాజము (classless and stateless society)

చారిత్రక భౌతిక వాదము

మార్క్స్ భౌతిక వాది. భావాలకంటే పరిసరాలకే ప్రాధాన్యం ఇచ్చాడు. పరిసరాల ప్రభావం ముఖ్యంగా ఆర్థిక పరిస్థితులు ప్రజల జీవితాల్ని, వారి రాజకీయ, సాంఘిక సంస్థలను, భావాలను నిర్దేశిస్తాయి. చక్రత్రను భౌతిక పరిస్థితుల ద్వారా పరిశీలించాలని మార్క్స్ అభిప్రాయము. వివిధ కాలాలలో, రాజ్యాలలో, నాగరికతలో మనం తెలుసుకోవలసింది భౌతిక పరిస్థితులు (Material

Conditions) ఈ భౌతిక పరిస్థితులు ఆర్థిక కారణాలతో జతపడి వుంటాయి. ఆర్థిక కారణాలనగా సామాన్య ప్రజలు వారి జీవనోపాధికై అవలంబించే మార్గాల, అవకాశాలు. ఈ అవకాశాలను పూర్తిగా వినియోగించుకొనే వారు ఆర్థిక కార్యకలాపాలను నిర్దేశించగలుగుతారు. వీరి కార్యకలాపాలలో మిగతా వారు తక్కువ స్థాయిలో పాల్గొంటారు. ఇలా పాల్గొనే వారు సాధారణంగా అధిక సంఖ్యలో ఉంటారు. వీరు కేవలం తమ ఉపాధికోసమే పనిచేస్తారు. వీరికి ఆర్థిక, ఉత్పాదక కార్యకలాపాలలో ఎక్కువ చొరవ, నిర్ణయాలు తీసుకొనే అధికారము ఉండదు. మరొక మాటలో చెప్పాలంటే ఉత్పత్తి కార్యకలాపాలను ప్రధానంగా నిర్దేశించే వారు కొద్ది మంది మాత్రమే ఉంటారు. ఈ ఉత్పత్తి కార్యకలాపాలపై అజమాయిషీ, యాజమాన్యం, నియంత్రణ, ఎవరికైతే ఉంటుందో వారే ఒక సమాజం యొక్క రాజకీయ సంస్థలు, సాంఘిక వ్యవస్థ, తదితర సామాజిక జీవనానికి సంబంధించిన అన్ని అంశాలపై ప్రాబల్యాన్ని చూపించగలుగుతారు.

చరిత్రను ఆర్థిక విశ్లేషణద్వారా పరిశీలించటంలో మార్క్స్, హెగెల్ ఉపయోగించిన గతతార్కిక పద్ధతినే (Dialectics) ఉపయోగించాడు. దీని ప్రకారం మానవచరిత్రను పరిశీలించినప్పుడు వివిధరాజ్యాలలో వచ్చే మార్పులను వాటి ఆర్థికపరిస్థితులు నిర్ణయిస్తాయి. ఉత్పత్తి కార్యకలాపాలలో ఏర్పడే మార్పులు (మాతన పరికరాల ఉపయోగము, సాంకేతిక, శాస్త్రీయ విజ్ఞానం అభివృద్ధి), వాటి ప్రభావం రాజకీయ సంస్థలపై కూడా ఉంటుంది. అది సమాజంలో వస్తూన్న కేవలం వ్యక్తిపరంగా, వ్యక్తిగతమైన అవసరాలకే పరిమితమైనది. సామాజికజీవనం బలపడటంతో మానవుని అసనాలు క్రమంగా పెరిగి వాటిని తీర్చుకోటానికి క్రొత్త పద్ధతులను కనుక్కోవటం జరిగింది. తరువాత కాలంలో భౌస్వామిక వ్యవస్థలో, అటు తరువాత పారిశ్రామిక విప్లవం ఫలితంగా వస్తూన్న స్థాయి విపరీతంగా పెరిగి తత్ఫలితంగా ఏర్పడిన ఆర్థిక కార్యకలాపాలు రాజకీయ సంస్థలపై కూడా ప్రభవించినాయి. ఉదాహరణకు ఆటవిక సమాజం నుంచి రాజకీయ వ్యవస్థ వరకు, రాజకీయ వ్యవస్థ నుంచి ప్రాతినిధ్య సంస్థల ద్వారా ఏర్పడిన జాతి రాజ్యాలన్నీ (Nation states) ఆర్థిక కార్యకలాపాలలో వచ్చిన మార్పుల ఫలితమే.

మార్క్స్ చరిత్రను విశ్లేషించటంలో ఆర్థిక కారణాలకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం ఇచ్చాడు. ఇతని అభిప్రాయంలో భౌతిక పరిస్థితులే మానవుడి భావాలను, అంతరాత్మను, మానసిక స్థితిని

నిర్దేశిస్తాయి. అంతేగాని భావాలు భౌతిక పరిస్థితులను నిర్దేశించవు. ఆర్థిక పరిస్థితుల ప్రభావాన్ని విశ్లేషించి వాటి ప్రాముఖ్యాన్ని వివరించటానికి మార్క్స్ ప్రయత్నించాడు. ఆర్థిక కారణాల ప్రభావాన్ని మనం ఏ విధంగానూ తగ్గించలేము, కాదనలేము. కాని ఆర్థిక కారణాలు మాత్రమే చరిత్రను నిర్దేశిస్తాయని చెప్పటంలో కొంత అతిశయోక్తి, మరికొంత అవాస్తవికత కనిపిస్తాయి. అనేక సందర్భాలలో జాతీయభావం (Nationalism), జాతీయద్యమం, మత, సాంఘిక కారణాలవల్ల కూడా మానవుడు రాజకీయ కార్యకలాపాలలో పాల్గొనటానికి సిద్ధపడతాడు. అంతేకాక ఆర్థిక కారణాల ద్వారా చరిత్రను విశ్లేషించటంలో మానవుడి ప్రాత కేవలం యాంత్రికం అనిపిస్తుంది. కాని మానవుడు యాంత్రికంగా వ్యవహరించడు. ఆర్థిక, సాంఘిక రాజకీయసంస్థలు మానవ విర్మితమైనవే. అందువల్ల అవి కేవలం మానవాతీతమైనవనిలేదా మానవుడు వాటిని ఎటువంటి సందేహం లేకుండా అనుసరిస్తాడని మనం చెప్పలేము.

వర్గ పోరాటము :

మార్క్స్ అభిప్రాయంలో ఇంత వరకు ఉన్న మానవచరిత్ర వర్గ పోరాటాన్ని సూచిస్తుంది. వర్గాల మధ్య ఏర్పడిన సంఘర్షణే చరిత్ర అని మార్క్స్ అంటాడు. ప్రాచీన కాలం నుంచి ప్రస్తుత కాలం వరకు ప్రతి సమాజంలో ప్రజలు రెండు వర్గాలుగా ఉంటారు. ఒక వర్గం ఉత్పత్తి కారకాలకు (Factors of production) యాజమాన్యం వహిస్తుంది; ఆర్థిక వ్యవస్థ ప్రయోజనాలను నిర్దేశిస్తుంది. వనరుల యాజమాన్యంలో ఉత్పత్తి కార్యకలాపాలను నిర్దేశించటం, వాటిని వినియోగదారులకు కేవలం లాభాపేక్షతో విక్రయించటం జరుగుతుంది. వస్త్రాత్పత్తిలో మార్పులు వచ్చిన కొద్దీ వస్త్రాత్పత్తి పెరిగడమేకాక ఉత్పత్తి కారకాలకు యాజమాన్యం వహించే వ్యక్తుల సంఖ్యకూడా క్రమంగా తగ్గిపోతుంది. దీనికి కారణం ఉత్పత్తిదారుల మధ్య ఏర్పడిన తీవ్రవాదీయో ఈ ఉత్పత్తిదారులు ఆర్థిక కార్యకలాపాలను నిర్ణయించటమేకాక ఇందులో పాల్గొనే శ్రామికులను లాభాపేక్షతో విసరితం గావీడిస్తారు. అసహాయ స్థితిలో ఉన్న శ్రామికవర్గం ఈ ఉత్పత్తిదారులపట్ల ద్వేషభావాన్ని పెంచుకుంటుంది. అంతేకాక వీరి సంఖ్యకూడా ఉత్పత్తి కార్యకలాపాలలో సాంకేతిక, వైజ్ఞానిక పరిశోధనల ద్వారా ఏర్పడిన యంత్రాలు, ఆధునికీకరణ, శ్రామికుల సంఖ్యను తగ్గించేస్తాయి. అంతేకాక లాభాపేక్ష కోసం విదేశీమార్కెట్ల అన్వేషణ, ఇతరదేశాలనుంచి వనరులను సంపాదించుకోటానికి తక్కువ వేతనాలపై శ్రామికులను వినియోగించుకోటానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతాయి. వీటిఫలితంగా శ్రామికుల సంఖ్య దినదినం అభివృద్ధి చెందుతుంది. చివరికి విప్లవసంధా నను సరించి, పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థను తొలగించి వర్గరహిత సమాజాన్ని ఏర్పాటు చేయటానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతాయి. ఈ సందర్భంలో మార్క్స్ ఈ విధంగా శ్రామికులను ఉత్తేజపరుస్తాడు :

“కమ్యూనిస్టుల వాళ్ల అభిప్రాయాలను, లక్ష్యాలను కప్పి పుచ్చటాన్ని ద్వేషిస్తారు. ప్రస్తుత సాంఘిక వ్యవస్థను బల

ప్రయోగం ద్వారా అంతం చేయటం ద్వారానే వాళ్ల లక్ష్యాన్ని సాధించడం జరుగుతుందని కమ్యూనిస్టులు బహిరంగంగా ప్రకటిస్తారు. కమ్యూనిస్టు విప్లవం రావటానికి ఉన్న అవకాశాలను మానీ పాలకవర్గాలు భయపడనీ. సంకెళ్ళను ఛేదించుకోవటం తప్ప శ్రామికులు ఎప్పుడోయేదేదీ లేదు. వాళ్లు జయించటానికి మరో ప్రయత్నం ఉంది. అన్నిదేశాల కార్మికులారా సంఘటితం అవండి”.

స్థూలంగా చెప్పాలంటే వర్గపోరాటం చరిత్ర ప్రతిదశలోనూ కనిపిస్తుందని మార్క్స్ అంటాడు. గ్రీకుల కాలంలో పౌరుడు బానిస, రోమన్ల కాలంలో కులీనులు, సామాన్య ప్రజలు, మధ్యయుగాలలో భూస్వాములు, బానిసలు, ఆధునిక కాలంలో పెట్టుబడిదారులు, శ్రామికులు, యజమానులు. ఉద్యోగులు — వీరి మధ్య జరిగే నిరంతర సంఘర్షణే వర్గపోరాటము. మార్క్స్ మాచించిన ఈ వర్గ పోరాటం ఒకరికంటే ప్రచారానికే ఎక్కువ అవకాశం కల్పిస్తుంది. వివిధ కాలాలలో ధనిక పేదల మధ్య ఈర్ష్యాద్వేషాలు ఉన్నా సామాజిక జీవనంలో వీటి సంఘర్షణ పూర్తిగా ఉన్నట్లు మనం కచ్చితంగా చెప్పలేము. మార్క్స్ జీవించిన కాలంలో శ్రామికుల పరిస్థితి అధ్వాన్నంగా ఉండేది. అంతేకాక అప్పుడు వారిలో ఐకమత్యము, సంఘటితత్వం సంస్థాపన రూపం ధరించకపోవటంవల్ల వారిని పీడించటానికి పెట్టుబడిదారులకు అవకాశం ఉండేది. అంతమాత్రాన మొత్తం సమాజం రెండు వర్గాలుగా ఏర్పడింది లేదా ఏర్పడుతుంది అని కచ్చితంగా మనం చెప్పలేము. ప్రతి సమాజంలోనూ ఆర్థిక కార్యకలాపాలలో ప్రత్యక్షంగా పాల్గొనని ప్రజలుకూడా ఉంటారు, వీరు ఉద్యోగులు కావచ్చు, అధ్యాపకులు కావచ్చు లేదా విద్యార్థులు కావచ్చు. లేదా వీరందరినీ మధ్యతరగతి ప్రజలని కూడా చెప్పవచ్చు. ప్రతి సమాజంలోనూ ఈ మధ్యతరగతికి చెందిన ప్రజల కనీసం కొద్ది మందైనా ఉంటారు. అందువల్ల సమాజం రెండు వర్గాలుగా చీలిపోతుందని చెప్పలేము. అంతేకాక వర్గాన్ని మనం కచ్చితంగా నిర్వచించలేము. ఒక వ్యక్తి ఒకే వర్గానికి ఎల్లకాలం పరిమితం అవుతాడని కూడా చెప్పలేము.

ప్రస్తుత కాలంలో అనేక రాజ్యాలలో కార్మిక సంఘాలు ఏర్పడినాయి. ఈ కార్మికులందరూ ఒకే సంస్థద్వారా తమ ప్రయోజనాలను సాధించుకోటానికి ప్రయత్నం చేయటం లేదు. వివిధ రంగాలలో పనిచేసేవాళ్ళు వివిధ సంస్థలద్వారా కృషి చేస్తున్నారు. వేతనాలు, తదితర సౌకర్యాల విషయంలో తేడా కనిపిస్తుంది. ఉదా : వివిధ సంస్థలలో పనిచేసే వ్యక్తులకు పనిరీతిగా సమాన వేతనాలు లభించటంలేదు. అందువల్ల శ్రామికులంతా ఒకే వర్గం కింద సంఘటితం అవటంలేదు. ఈ సందర్భంలో ప్రస్తుత కాలంలో శ్రామికులకున్న సదుపాయాలను పరిశీలించినట్లయితే అనేక రాజ్యాలలో ముఖ్యంగా పారిశ్రామికంగా అభివృద్ధి చెందిన రాజ్యాలలోని శ్రామికవర్గం వెనుకబడిన సమాజం కంటే మెరుగుగా ఉంది. అందువల్ల ప్రతి రాజ్యంలోనూ ప్రజలు రెండు వర్గాలుగా విడిపోతారనటం సరైనది కాదు.

శ్రామిక నియంతృత్వము

వర్గపోరాట సిద్ధాంతానికి అనుగుణమైన భావం శ్రామిక వర్గం నియంతృత్వం. శ్రామిక వర్గం పెట్టుబడి దారీ వ్యవస్థను కూలఘోసి కార్మిక వర్గ అధికృతత్వ ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పాటు చేస్తుంది. ఈ ప్రభుత్వం శ్రామిక వర్గం వ్యతిరేక శక్తులను పూర్తిగా అణిచివేసి వర్గ రహిత, రాజ్య రహిత సమాజాన్ని స్థాపిస్తుంది. మార్క్స్ రాజ్యాన్ని వర్గప్రాబల్యానికి ఒక సాధనంగా భావించాడు. పెట్టుబడి దారీ వ్యవస్థలో రాజ్యము పెట్టుబడి దారీ వర్గ ప్రయోజనాలను పెంపొందించటానికి ప్రయత్నిస్తుంది. కార్మిక నియంతృత్వం పెట్టుబడి దారీ విధానాన్ని పూర్తిగా రద్దు చేయటానికి, యితర రాజ్యాల్లోని వ్యవస్థలు తమ రాజ్యవ్యవస్థకు, విధానాలకు ప్రమాదం కలిగించకుండా వాటిని నిరోధించటానికి శ్రామిక వర్గం రాజ్యాధికారాన్ని, ప్రభుత్వ యంత్రాంగాన్ని పూర్తిగా వినియోగిస్తుంది. కార్మిక వర్గ నియంతృత్వం తాత్కాలికమైనది. వర్గరహిత, రాజ్యరహిత సమాజం స్థాపన దీని ధ్యేయము. దానిని సాధించిన తరువాత వెంటనే కార్మిక నియంతృత్వం రద్దవుతుంది. రాజ్యయంత్రాంగం క్రమంగా అదృశ్యం అవడం ప్రారంభిస్తుంది. ఈ సందికాలంలో కార్మిక నియంతృత్వం తన అంతిమ లక్ష్యాన్ని సాధించటానికి, ఎదురయ్యే అడ్డంకులన్నింటినీ పూర్తిగా తొలగించటానికి ప్రయత్నిస్తుంది. ఈ దశలో పరిశ్రమలను ఆర్థిక కార్యకలాపాలను ప్రైవేట్ యాజమాన్యం నుంచి పూర్తిగా తొలగించడం, వ్యక్తి ఆస్తి హక్కును (ప్రైవేట్ ఆస్తి) రద్దు చేయటం ప్రైవేటు ఆర్థిక కార్యకలాపాలను నిషేధించడం జరుగుతుంది. ప్రతి వ్యక్తికి అతని సామర్థ్యానికి తగిన పనిని కల్పించడం, అతను చేసిన పనికి తగిన ప్రతిఫలం ఇవ్వటం జరుగుతుంది.

రాజ్యరహిత, వర్గరహిత సమాజస్థాపన దీర్ఘకాలిక కృషితో కూడినది. ఈ ఉద్యమంలో పాల్గొనడానికి అనేక రంగాలలో, అనేక స్థాయిలలో ప్రజలు పాల్గొంటారు. వారి కృషికి తగిన ప్రతిఫలాన్ని ఇవ్వటమే ప్రస్తుత లక్ష్యము (సమసమాజ స్థాపనకు ముందు). ప్రజలలో వర్గభేదాలు నశించి, ఐకమత్యము, స్వయంసమ్మద్ది, స్వయంసంసిద్ధత సాధించిన తరువాత ఆ సమాజంలో వర్గభేదాలు నశించటమేకాక రాజకీయసంస్థల అవసరంకూడా ఉండదు. ఈ సమసమాజంలో ప్రతి వ్యక్తికి అతని శక్తి సామర్థ్యాలకు తగిన పనిని కల్పించటం, అవసరాలకు తగిన ప్రతిఫలాన్ని అతనికి ఇప్పించటం జరుగుతుంది.

కారల్ మార్క్స్ శ్రామిక నియంతృత్వం తాత్కాలికమైనదని భావించాడు. ఈ శ్రామిక నియంతృత్వపు కృషి ఫలితంగా వర్గరహిత, రాజ్యరహిత సమాజం ఏర్పడుతుంది. ఆ తరువాత రాజకీయ సంస్థల అవసరం ఉండదని మార్క్స్ భావించాడు. శ్రామిక నియంతృత్వం తాత్కాలికం అని చెప్పినా ఇది సుదీర్ఘంగా కొనసాగటానికే ఎక్కువ అవకాశాలు కనిపిస్తున్నాయి. రష్యాలో 1917లో బోల్షివిక్ విప్లవం వచ్చిన

తరువాత లెనిన్ నాయకత్వంలో శ్రామిక ప్రభుత్వం ఏర్పడింది. ఈ ప్రభుత్వతం తాత్కాలికం అవకుండా ప్రస్తుతంకాలంలోనూ కొనసాగుతున్నది అంతేకాక నానాటికీ నియంతృత్వాధికారాలను చెలాయిస్తూన్నది జాతి రాజ్యభవన్ బలపడిన ఈ కాలంలో రాజ్యరహిత సమాజం అనేది దాదాపు అసాధ్యమే అవుతుంది. వర్గాలను నిర్మూలించటం ఒక ఆశయం అయినప్పటికీ ఆర్థిక, సాంకేతిక కారణాల వల్ల వర్గాలు ఈనాడు కూడా అనేక సామ్యవాద రాజ్యాలలో ఉండటమేకాక అవి నానాటికీ బలపడుతున్నాయి. ప్రభుత్వద్యోగులు, సాంకేతిక నిపుణులు, వైజ్ఞానిక వేత్తలు, సైనికాధికారులు, పార్టీ సభ్యులు, సామాన్య స్థాయిలో ప్రభుత్వకార్యకలాపాలను నిర్వహించే లక్షలాది ఉద్యోగులు—వారి జీవన విధానంలో, వేతనాలలో, వసతులలో ఎంతో వ్యత్యాసం ఉంటున్నది. అదే విధంగా కమ్యూనిస్ట్ పార్టీలోని నాయకులు, అనుచరులు, మరొకవైపు సామాన్య ప్రజలు—ఈ విధంగా ప్రజాజీవనంలో కూడా కొన్ని వైవిధ్యాలు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. శ్రామిక నియంతృత్వం పాత వర్గాలను రద్దుచేసి వాటిస్థానంలో కొత్తవర్గాలను సృష్టిస్తున్నది.

వర్గరహిత రాజ్యరహిత సమాజము :

కారల్ మార్క్స్ ఉద్దేశంలో వర్గ రహిత సమాజము రాజ్యం యొక్క ఆనశ్యకతను క్రమంగా తగ్గించి వేస్తుంది. ప్రజలలో వర్గ భేదాలు నశించి, ఆర్థిక తారతమ్యాలు తొలగి పోయినప్పుడు రాజ్యం ఆనశ్యకత ఉండదు. ఎందుకనిగా ఆర్థిక వ్యవస్థ పూర్తిగా సమాజవరం అవుతుంది. ప్రతి వ్యక్తి శ్రమించి పని చేస్తాడు. తన అవసరాలకు తగిన ప్రతిఫలం పొందుతాడు. ఈ సమాజంలో వీడించేవారు ఉండరు. వీడించబడే వారూ ఉండరు. కాబట్టి రాజ్యం యొక్క అవసరం ఎవరికీ ఉండదు.

కాల్పనిక సామ్యవాదులు వాస్తవికతకఠిలంగా కొన్ని ఆదర్శాలను మూలించారు. మార్క్స్ ఈ ఆదర్శాలకు ప్రాముఖ్యం ఇవ్వలేదు. పెట్టుబడి దారీ విధానం ద్వారా నష్టపడిన, నిస్సహాయ స్థితిలో ఉన్న అశేష ప్రజానీకాన్ని సంఘటిత పరిచి, ఒక నిర్దిష్ట కార్యక్రమం ద్వారా లోపభూయిష్టమైన పెట్టుబడి దారీ వ్యవస్థను తొలగించటానికి కార్మిక వర్గాన్ని మార్క్స్ ప్రోత్సహించాడు ఇంత వరకు కారల్ మార్క్స్ వాస్తవికవాది. ఆ తరువాత వర్గరహిత, రాజ్యరహిత సమాజం కార్మిక కర్షక అంతిమలక్ష్యం అని భావించాడు నిజానికి ఈ లక్ష్యం కూడా ఒక ఆదర్శం కింద భావించవచ్చు. అనేక రాజ్యాలలో ఎన్నో మార్పులు వచ్చాయి. ఈ మార్పులన్నీ తీసుకురావటానికి ప్రయత్నించిన వారు ఈ మార్పుల లక్ష్యం నవసమాజ నిర్మాణం అని, అందులోని రాజకీయ, ఆర్థిక, సాంఘిక సంస్థలు మానవజీవితాన్ని శ్రేయోదాయకంగా చేస్తాయని ఉద్దోషించినారు. అయినప్పటికీ ఈనాటి వరకు ఇటువంటి సమాజ నిర్మాణం జరగలేదు. సాంకేతిక, వైజ్ఞానిక, ఆర్థికాభివృద్ధిని మానవుడు ఎంత సాధించి వప్పటికీ ఇటువంటి సమాజ నిర్మాణం ఎండ మాపులుగానే మిగిలి పోయింది.

తు హి న తో రణ ము

శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

అప్పుడు వెన్నెల కాసిన యడవి సాంపు

లడవి గాసిన వెన్నెల లగుట కాదు;

రస గహనవీధి దుహిన తోరణము తెఱచి

యనుపథము సాగు మోభావనాధ్యనీన !

శ్రీ కమనీయముల్ చివురుచేతుల బర్ణ కుటీరవాటి...
వాకిట సంజదీప మిడవచ్చిన కణ్వుని ముద్దు బిడ్డకున్
గూఁకటి వేణీలో దుఱుముకో నటవిచ్చిన సూదిమొగ్గ గా
దాకిన వెల్గురేక భరతశీతి కానుపు తియ్యతన్నులా.

శార మంజుల సుమస్త బకమ్ము లయిరేని
కడవలై పెండ్లి వేడ్క లిడు పాదలు
కొమ్మ యొడల వంచుకొని చివురైదవుల
మధువు లానెడి వృక్ష మంటపములు
పులుకు పుల్కున గంచు పులుగు కన్నెలకు డో
లా వినోదము దీర్చు నోవరములు
విరుల గుత్తులు శిరోవిన్యస్త కలశముల్
గా, గొండ్లి గావించు తీగ గుబురు
లకృతక మమ్మోఘ శృంగర మమృత సుభగ
మైన యారణ్యక ప్రణయ ప్రపంచ
మొక చిరంతన గురు వసిష్ఠోపదేశ
సూత్ర సన్నేహ మారని జోతి కాదా !

తెలిమొగ్గ పూల తీగలచాలు లొకదండ
స్ఫటికాక్ష సూత్ర సంఘటన నెఱపి
పావనోదక సరోవరదేశ మొకదెస
శ్వేతపద్మచ్ఛాయ జీలుకరించి
అనువాద కుశల శుకావళి యొకవంక
బలుకు తెల్లని చిల్క తలపు తెచ్చి
తాళ భూర్వాదిక తరురాజి యొకవాయు
జెలువారు పుస్తక శ్రీ ఘటించి
నాల్గు చేతులతో నరణ్యాని యొసగు
రమ్యనాణీ స్వరూప దిర్ఘ మనంగ

శారద కళానిధి స్వచ్ఛ చంద్రికలకు
సార్వకాలిక రసమహోచ్ఛ్వాస మయ్యె.

క్రొంచ దంపతి వియోగ క్లిష్టజలధార
దడియైన ఛందోవతార భూమి
భావుకాగ్రణి భరద్వాజుర్ని గొను నను
న్యూహారమునకు నాద్యంబుపజ్జ
బహువర్ణ శిల్ప కల్పన మూలదీపమా
హరిచాప సుందరి కంఠపురము
రామ రామేత్యక్షర మధుస్వరోదార
క్రూణత్పికం భాను కొన్నశాఖ
అఖిల తాకిక ధర్మ సాహస్రములకు
బడగ లెత్తు ననంతుని పట్టుపడక
బహు శరత్సంచితమ్ము తపస్సుగుట్టు
ఆది కావ్యోద్గమంబైన యడవి పుట్టు

వాలికలై తపో విపిన వాటిక మూలుగు జీర్ణ వంశవృ
క్షాళిక విందు సేయు సాగన్నె చివురించిన నందబాల గో
పాలుని కావిమ్మోని మధువర్కము పిల్లనగ్రోవిపాట బృం
దా లలితావీ ప్రచలితంబయి చేయు సుధాభిషేకముల్.

చీకటి చెట్లు క్రొంద లిరు చేతుల వెన్నెల పూలపొట్లము
చేకొనినట్లు గాలి కదలింపులతో బెలిపింపులైన బే
రాకట నల్లుసాచెడి మృగార్చకమున్ సకుశాగ్రపాణియై
దాకొను పారికాంక్షి యెడగదన్ గరగన్ నవనీతఖండముల్

తనకు లభించుదాన నొక తన్ను-పరోపకృతిందలంపు-భో
గనియతి-సర్వలోక హితకాంక్ష నెలర్చు తపస్సు-వీనితో
బనిగొని యున్నయట్టి మునివల్లెల నాగరకత్వ చంద్రికల్
చినికిన యంత మేరకు ఫలించును విశ్వ జయప్రకాశముల్.

బెదరు బెదరు చూపుల లేళ్ల కదుపులకును
కుదురు గుండియ విడువనీ పదములందు
బాల హరిణాంక జూటుని పాణిరంగ
సంగి మంగళ వీక్ష - సారంగ రక్ష.



వ ట్టె

ఈ గ్రామం కన్నె మున్నూటిలోనిది. ప్రస్తుతం నాగర్ కర్నూలు తాలూకాలో ఉంటుంది.

కన్నెమున్నూటికి కందురునాడని మరోపేరు. పూర్వం ఈ ప్రాంతానికి కదంబవాడి అని పేరు. దానికి నిదర్శనంగా కదంబ వృక్షాలి నాడు కందురులో ఉన్నాయి.

ఈ ప్రాంతాన్ని పూర్వం వశ్చిమ చాళుక్య సామంతులైన ఎఱువ చోళులు పాలించారు.

ఆ చోళులు కొడిదెన వారిలో ఓ శాఖ. కొడిదెన వారి మూల పురుషుడు కరికాలుడు. అతని కుమారుడు మహిమానుడు; అతనికి కరికాలుడు, తొండమానుడు, దశవర్మ అని ముగ్గురు కుమారులుండేవారు. వారిలో కరికాలునిశాఖ కొడిదెనలో నిలిచి పోయింది. మూడోవాడైన దశవర్మ శాఖ గంగాపుర ప్రాంతం వచ్చిందని కొత్త భావయ్య చౌదరి మతం. అలాగే శాసనాల్లోని ప్రశస్తిని మూలపురుషుని పేరును బట్టి చూస్తే రెండో వాడైన తొండమానుని శాఖ కోడూరికి వచ్చారని చెప్పవలసి ఉంటుంది.

ఈ గ్రామం నేడు పాలమూరు నుండి కోసిగి వెళ్ళేరోడ్డుపై ఉంటుంది.

కృష్ణానదికి కన్నడ శాసనాల్లో “ఏఱు”ని వ్యవహారముంది. తెలంగాణాలో ఆనదిని ఏఱునే పిలుస్తారు. చోళులు రేనాటి నుండి నిస్తరించిన తరువాత కొందరు కృష్ణాతీరానా క్రమించి, ఏటి దరి యైన ఆ రాజ్యానికి “ఏఱువ” అని నామకరణం చేశారు.

ఏఱువను పాలించారు గాబట్టి వారేఱువ చోళులయ్యారు. పిమ్మట వారాక్రమించిన ప్రాంతాలన్ని ఏఱువనాటి క్రింద చేరి పోయాయి.

చోళులు తమిళులు. వారిది సింహలాంఛనం. రేనాటికి వచ్చిన పిమ్మట వారు నల్లమలల్లోని ప్రధాన జీవం వ్యాఘ్రాన్ని తమ లాంఛనంగా తీసుకోగా, వారి నుండి వేరైన ఏఱువ చోళులు గోవత్పాలను తమ లాంఛనంగా స్వీకరించారు. ఈ విధంగా వారు, తమిళచోళుల నుండి రేనాటి చోళులు వేరైనట్లు రేనాటి చోళుల నుండి ఏఱువ చోళులు వేరైయ్యారు.

పాలమూరి ప్రాంతానికి వచ్చిన చోళులు మొదట కోడూరిని తమ రాజధాని చేసికొన్నారు. ఆ నాడు వారి ఆధీనంలో మూడు వందల గ్రామాలుండేవి. కాబట్టి వారి రాజ్యానికి “కోడూరి మున్నూటి” అని పేరుండేది.

ఈ కోడూరు ఆనాడు వశ్చిమ చాళుక్యులకు, రాష్ట్రకూటు లకు జరిగే దండయాత్రలకు దారిలో ఉంది. తఱుమ గడిమండంంగా ఉండేది. అందువల్ల కొంతకాలానికి వారు తమ రాజధాని నక్కడి నుండి మార్చుకోవలసి వచ్చింది.

చోళులక్కడి నుండి తమ రాజధానిని కందురుకి మార్చు కొని కందురు చోళులయ్యారు. ఈ కందురు నేడు వనపర్తి తాలూకాలో ఉంటుంది.

చోళులు కోడూరి నుండి కందురికి వచ్చిన పిమ్మట వారి నాశయించిన రాజబంధువులందరు ఆ సమీపంలో తమ రాజాలపేర “చోళపురం” అనే గ్రామాన్ని స్థాపించు కొన్నారు. అదీనాడు షోలీపురం అని పిలువబడుతుంది.

ఈ షోలీపురం కందురు గ్రామాలలో నేడు చోళులనాటి ఆలయాలున్నాయి. ఆనాడిక్కడి రాజ కుటుంబాలను, ఆలయాలను ఆశ్రయించి పెక్కు విప్రులుండేవారు. చోళుల విప్రులకు ఓ అగ్రహారాన్నివ్వ వారినక్కడ నిలిపారు. ఆ విప్రులనా విధంగా నిలిపిన “విప్రులవల్లె” నేడుపురివల్లెగా మారింది.

కందురిలో ఉండే దేవునికి రామలింగస్వామి అని పేరు. ఆ దేవుడు సోమనాథులలోగాక చక్రంలో ప్రతిష్ఠింపబడ్డాడు. దానికి స్థానికులీకధను చెబుతారు:

కందురి సమీపంలో ఓ పెద్దగుట్ట ఉంది. ఇక్కడి దేవుడు మొదలాగుట్టపై ఓ చోటికలో ఉండేవాడు. ఆ దేవుని ప్రతిదినం తమ్ముఖితోపాటుతని భార్యగూడ వెళ్లి పూజించేది. అలా ఉండగా కొన్నాళ్లకామె గర్భవతి అయి ఆ కొండ ఎక్కలేకుండా అయింది. ఆ దశలో ఆమె ఓనాడు ఎలాగో స్వామి సన్నిధికి వెళ్లి “స్వామి నేనిక పూజకు రాలేను కాబట్టి మన్నించవలసిందని” మ్రొక్కింది. అప్పు డా స్వామి ఆమె భక్తికి మెచ్చి కనిపించి “దీన్ని కొండెక్కి రాలేకపోతే నేనే కొండ దిగివస్తాను. నన్ను నీవేక్కడ నిలవమంటావో! అంతవరకు తిరిగి చూడకుండా వెళ్లు” అని ఆదేశించాడు.

దానికామె అంగీకరించి కొండ దిగుతుండగా అదేసమయంలో పెద్దరథం వస్తున్నట్లు చప్పుడు కాసాగింది. దానికేకపడి జడిసి అదేమిటో అని వెనుదిరిగి చూడకుండా ఉండలేకపోయింది. నడుమనే ఓచోల వెనక్కి తిరిగి చూచింది. ఉదాహరణకు చూడలేక ఆమె అక్కడే పడిపోయింది. ఆమె వెనుకవస్తున్న రథ చక్రాలు దొలల కొని అక్కడినుండి క్రిందబడిపోయింది. దీనివల్ల

అంతవరకా గుట్టక్రింద ఓ పుష్కరిణి వుండేది. గుట్టపై నుండి దొర్లిన రథచక్రాల్లో ఒకటి పుష్కరిణిలోను, రెండోది దాని ప్రక్కగాను పడిపోయాయి. అవి అలాపడిపోగా గ్రామస్థుల సంతోషం కచ్చితపడి పుష్కరిణి ప్రక్కగా పడిపోయిన రథచక్రానికి ఓ ఆలయం గట్టి ఆ చక్రంలోనే స్థాపిని ప్రతిష్ఠించారు.

ఈ ఆలయం పశ్చిమముఖంగా ఉంటుంది. గర్భాలయంలో శివుడు చక్రంలో ప్రతిష్ఠింపబడటంవల్ల దానికి సోమసూత్రానికి వలె జలవార్షంలేదు. అయినా శివునికిన్ని బిందెల నీరభిషేకంచేసినా ఆ చక్రంలోనికి పోతుందిగాని దానిపై నుండి దాటి పారదు. ఈ విధంగా ఈ ఆలయానికి అందలి శివునికి ఓ ప్రత్యేకత ఉంది.

ఈ ఆలయం వెన్ను నానుకొనే పుష్కరిణి ఉంది. దాని చుట్టు కడిమి చెట్లున్నాయి. అవి నల్లగా జీడిచెట్లలా ఉన్నాయి. పూలుమాత్రం ఎర్రగా ఉంటాయి. ఆ చెట్లు శ్రావణంలోమాత్రమే పూస్తాయి.

కడిమిలో నీరుకడిమి, నేలకడిమి, బట్టకడిమి, వసంతకడిమి అనే భేదాలున్నాయిగాబట్టి ఇవి ఏ జాతికి చెందినవో ఎటుగుటకు వాని రూపాన్ని చెప్పను.

పూర్వం ఈ చెట్ల ప్రాంతంలో చాలా ఉండేవట కాని నేడు లేవు. ఈ చెట్లను బట్టే ఈ ప్రాంతానికి, “కదంబవాడి” అనే వ్యవహారం ఏర్పడిందని అంటారు. పరిశోధకులొక సర్వేయం యిది తప్పక చూడవలసిన గ్రామం.

చోడులు కోడూరిని విడిచిన పిమ్మట దీన్ని రాజధానిగా చేసికొని కోడూరివలెనే దీన్నిగూడ “కందూరి మున్నాటి” అని పిలిచారు.

ఈ చుట్టుపట్ల దీనిలాగే అయిజమున్నాటి, పెడకంటి మున్నాటి, కణియకల్లు మున్నాటి అని యింకా మున్నాటివాడులున్నాయి. ఆ నాడులన్ని పశ్చిమ చాళుక్యుల సామంతులు పాలించేవారు.

నేడు తెలంగాణంలో “మున్నూరు కాపు” అనే ఓ తెగ ఉంది. వారికాపేరు ఆరువేల నియోగులవలె ఈ మున్నాటి నాడులను బట్టిగానే ఏర్పడిఉంటుంది.

ఈ కన్నె మున్నాటిని క్రీ. శ. 1075 ప్రాంతంలో భువనైకమల్లుని సామంతుడు బిజ్జన చోళుడు పాలించాడు. నేడు పాలమూరు నాగరకందనూలు సడకుపై నుండే బిజ్జనవల్లె యితని పేరనే వెలసినగ్రామం. అది నేడు “బిజ్జావల్లె” అని భ్రష్టరూపాన్ని పొందింది. ఈ గ్రామం వట్టెం గ్రామానికి దక్షిణంగా రెండువరుపులపై ఉంటుంది.

బిజ్జనవల్లె కంటె మొదలక్కడ అనంతగిరి అనే వల్లె ఉండేది. అది కాలక్రమాన అంతరించిపోయింది.

బిజ్జనవల్లెలో గోన గన్నారెడ్డి శాసనమొకటి ఉంది. అతని రాజధాని వర్ధమానపురం. ఈ గన్నారెడ్డి అనుయాయుల్లో మంగడొకడు. పరకాలుని ప్రభావం ఈ ప్రాంతంపై ఎక్కువ. ఈ మంగడొక దొంగల సరదారు. ఆ నాడతడు నివసించిన వల్లె నేడు (మంగని + ఊరు) మంగునూరు అని పిలవబడుతుంది. ఇది వట్టెము గ్రామానికి పశ్చిమంగా ఉంటుంది.

క్రీ. శ. 1170 ప్రాంతంలో వర్ధమాన పురాన్ని భీమగోకర్ణ చోడులు పాలించారు. వారిలో గోకర్ణుని శాసనంలో పెద్ద పోతిరెడ్డి, సిన్నపోతిరెడ్డి చెఱువులు పేర్కొనబడ్డాయి. ఆ పోతిరెడ్డి పేర వెలసిన పోతిరెడ్డివల్లె వట్టెం గ్రామానికి ఉత్తరంగా ఓ మైలు పై ఉంటుంది.

క్రీ. శ. 1280 నాటి కాకతి రుద్రమ సామంతుడైన చెఱుకు బొల్లయరెడ్డి బండారి కరణం రామయ్యగారి ఉమా మహేశ్వర శాసనంలో చోడువర్తి పేర్కొనబడినది. అది ఆనాడో నాయంకరం. ఆనాడు దాని నాయకుడు నాచయమైలి కావచ్చు. ఈ గ్రామం నేడు వట్టెం గ్రామాని ఉత్తరంగా రెండు కిలో మీటర్లపై ఉంటుంది. ఈ విధంగా ఈ గ్రామం చుట్టు చాలా పాచిన గ్రామాలున్నాయి.

2

వట్టెం గ్రామానికి మొదట లింగాపురమని పేరు. దాని అడుగు ప్రస్తుత గ్రామానికి దక్షిణంగా ఉంటుంది.

లింగాపురం గుంతపాటుకు ఉండి వరాకాలంలో చిత్తడిగా ఉండేది. ప్రస్తుత గ్రామముండే చోట “మంగలవల్లె” అనే గుడిసెలుండేవి. అక్కడ మంగ చెట్లెక్కువగా ఉండేవి కాబట్టి దాన్ని ఆపేరుతో పిలిచేవారు. ఆ అడుగు-ఎప్పుడు వట్టిగా శుభ్రంగా ఉండేది. అందువల్ల లింగాపురం అవట్టి చోటికి మారి “వట్టెం” అనే పేరు పొందింది. ఇప్పటికీ దాని ప్రక్కగా మంగల వల్లె ఉంది.

ఈ గ్రామాని ఉత్తరంగా ఓ గుట్ట ఉంది. దానికి నారదా చలమని పేరు. ఆ గుట్టపై ‘వింధ్య వాసినీ దేవత’ ఉంది. ఆమె వర్షాధి దేవత అని యిక్కడి వారి నమ్మకం.

ఈ గ్రామం పూర్వం శ్రోత్రియాగ్రహారం. దీన్ని చింతల వల్లి వారు, గంగాపురం వారు, ఖండవల్లి వారు అనే మూడు కుటుంబాలకు కలిసి రెడ్డి దొరలు అగ్రహారంగా యిచ్చారు.

అగ్రహారం కంటె మొదటి నుండి గూడా ఈ గ్రామంలో కవిపండితులకు కుటుంబాలెక్కువ. వారిలో మనకు మొదట స్ఫురించేది అప్పకవి మేనమామ గారి కుటుంబం.

అప్పకవి పూర్వులది లేమామిడి. అది ఆనాడు చరికొండ సీమలో ఉండేది నేడది షాద్ నగర్ తాలూకా అయింది.

అప్పకవి మానసికీ కూంపురుపుడు తిమ్మన. ఆయన లేమామిడిలో ఉండేవాడు. ఈయన కుమారుడు సోమన. అప్పకవి యితన్ని గురించి—

బాలుడై కాళికా పట్టణంబున కేగి
బ్రహ్మోదయ నొద్ద శాస్త్రములు జదివె
బ్రహ్మరాక్షసి చేత క్రమము చెప్పబడి
కట్టిన గండ భాగంబు నొందె
చరికొండ సీమలో సంతరించెను కాకు
సూరన సర్వాగ్రహార మొకటి
నిడుదవెల్లెని బొద్దినే పల్లి నవదళ
పురిని మాన్య క్షేత్రములు గడించె—

అని చెప్పాడు. ఈ సోమన చరికొండ సీమలో కాకుసూరనే అగ్రహారాన్ని పొంది లేమామిడి నుండిక్కడికి మారి ఆ చుట్టూపల్ల గల నిడుదవెల్లె, బొద్దినేపల్లి తొమ్మిది రేకులలో మాన్యాల సంపాదించాడు. ఇది పై పద్య సారాంశం.

ఈ పద్యంలో రెండోపాదం ఉత్తరార్థానికి “కట్టిన గండ భాగంబు నొందె” అన్నపు డన్వయంకుదరదు. దీనికి “బ్రహ్మ రాక్షసి చేత, క్రమముజెప్పచు బుడి గట్టిన గండ భాగంబుమోదె”! అనే మరో రూపాంతరముంది. ఆ పాఠాంతరంలో గండ భాగానికి “బండి గట్టిన” అనే విశేషణం సరిపడదు ఈ విధంగా ఆ పాద పాఠం, పాఠాంతరం రెంటిలో గూడ అన్వయస్పష్టత ఉంది.

అంతేగాక “చదివె, బందె, గడించె” అని మూడు పాదాలు సమావేశాంతాలుగా ముగుస్తు వాని నడుమ మూడో పాదం “ఒకటి” అని విశేషణాంతమై ప్రక్రమ భంగం కూడ కనిపిస్తుంది.

అప్పకవి లాక్షణికుడు గదా! అతడు వ్రాసిన పద్యం ఈలా అన్వయ క్లిష్టంగా, ప్రక్రమ భంగంగా ఉంటుందా అని అనుమానం.

ఈ పద్యంలో రెండో పాదపుటుకైతార్థం “కట్టిన గండ భాగంబు నొందె” అనే కంటే “గట్టిన గండ భాగంబు మోదె” అని ఉంటే దాని కర్తం కుదిరే అవకాశముంది. ఆ అర్థానికి ప్రాంతంలో అప్పకవి కుటుంబాన్ని గుఱించి వినిపించే కథ గూడ సహకరిస్తుంది.

1 ఇంతవరకు దీన్ని గుఱించి గుండి వెంకటా చార్యులు చేసిన ఊహ సరయిందే.

పూర్వం ఆ ప్రాంతంలో ఓ భూస్వామింట గ్రహబాధ ఉండేది. దాన్ని పోగొట్టటానికి దేశీయలేవరికీ సాధ్యంగాలేదు. ఎందరు మాంత్రికులు వచ్చినా ఆ గ్రహం వారికే ఎదురు మంత్రాలు వేసేది. అది చూచి వారు భయపడి ఇది సామాన్య గ్రహం గాదు “బ్రహ్మరాక్షసి” అని వెళ్ళి పోయేవారు. అప్పుడాయంటాయని ఓ మంచి మాంత్రికుని కోసం వెదకుతుండగా ఆయనకు సోమయ్య తారన పడ్డాడు.

అతడు కాళికా వెళ్ళి బాగా చదువుకొని వచ్చాడని, మంత్ర గాడని కూడా పేరుండేది. సోమయ్య ఆయనతో నేను మీ యింటి గ్రహబాధ తీరుస్తానన్నాడు. అది విని ఆయన సోమయ్యను తమ ఇంటికి తీసుకు వెళ్ళాడు. ఇంటికి వెళ్ళిన తరువాత భూస్వామి అతనిని “మీరు మొదట స్నానాలు ముగించుకొని, వంట చేసుకు తినండి” అని పెరటిలోకి తీసుకెళ్ళి బావిని చూపించాడు.

పెరడు బాగా విశాలంగా ఉండేది. సోమయ్య ఆ పెరట్లో ఓ చోట వంట చేసికోవటాని కుపక్రమించి స్నానం చేసి, యింటి వారి నడిగి ఓ పీట యిప్పించుకొని దాన్ని పెరట్లోనే ఓ చోట వేసుకొని సంధ్య ముగించి జపం చేసికో సాగాడు.

అప్పుడు యింటి గ్రహంవచ్చి ఆయన ముందు నిలిచి “ఓహో! నీవు నన్ను పారద్రోలటానికి వచ్చావా! మంత్రాల్పానికి వస్తాయను కొన్నావా! నేను వేదం చెప్పననుకున్నావా! వేదం నేను కూడా చెప్పగలను చూడు!” అని ఓ పాద మెత్తుకొని క్రమం చెప్పటం మొదలు పెట్టింది.

సోమయ్య జపం చాలించి ఏమీ ఆలోచించలేకుండా అడివింటు అలాగే కూచున్నాడు. అప్పుడు దైవికంగా ఆ గ్రహంక్రమం చెప్పటంలో తప్పింది. అంతలో సోమయ్యకేం తోచిందో ఏమో లేచి ఆగ్రహంతో దాని చెంపపై రెట్టకొద్ది ఒక్కటంటించాడు. దానితో అది పెద్దగా కేకేసి పెరటి గోడ దూకి పారిపోయింది. అలా అది గోడ దూకే అప్పుడు కాలుదాకి గోడమూల కొంత విరిగి నడిచింది.

ఆ కేక, గోడ కూలిన చప్పుడు విని యింటిలోని వారు గబ గబా పెరట్లోకి వచ్చి సోమయ్యను “ఏం జరిగింది! ఏం జరిగిందని” అడుర్దగా అడిగారు. అప్పుడాయన వారికి జరిగిన సంగతి చెప్పి నిదర్శనంగా కూలిన గోడను చూపించాడు.

అది చూచి ఆ యింటి వారు సోమయ్య సుహృత్వాని కాశ్చర్య పడి, యిక ఆయన చేత ఆ పారిపోయిన గ్రహం మళ్ళీ తమింటిగడవ త్రొక్కకుండా బాగుచేయించుకొని ఆయన్ని గొప్పగా సత్కరించారు. ఇది సోమయ్యను గురించి వృద్ధులు చెప్పే కథ.

ఈ వృత్తాంతం అప్పకవి నాటికే “సింగళి వారి” పేకి వృత్తాంతంవలె ప్రచారం పొంది ఉంటుంది కాబట్టి, సూరన ఆ సింగళి ప్రభావతీ సద్యస్సుంలోకి ఎక్కించినట్లు అప్పకవి ఈ విషయాన్ని తన అవతారికలో జొప్పించాడు.

అయితే ఈ గ్రహబాధ ఆ ప్రాంతంలో ఏ కుటుంబంలో ఉండేదో దాని వివరాలింకా స్పష్టంగా తెలిసిరాలేదు.

కాలానుగుణ్యం సరించి ఈ సోమయ్య చిత్రాపు భానునికి సరి పోతాడు. అన్ని మంత్ర సములపల్లి పెద్దయ్య. అతని సోదరులు గూడా దుర్గపాఠకులుగా ఉండేవారు.

చరిగొండ కైఫీయతుపల్లి ఆ ప్రాంతంలో మందుముల వారు వతనుదార్చు గా ఉన్నట్లు ఇతరధారాల్నిబట్టి “ఎదిరెవాళ్ళు”

కాకుమారు, రాచమారు మొదలైన గ్రామాలకు “తాహీదుదార్లు”గా ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది. ఇటీవలి వరకు కాకుమారు మాత్రం నిడుదవెల్లి జాగీరుకింద ఉండేది.

చరికొండసీమలో సరికొండ పెద్దమ్మ బాగా పేరొందిన గ్రామదేవత. ఆమె భయంకరంగా కూడ ఉంటుంది గాబట్టి అప్పకవి చెప్పిన బ్రహ్మరాక్షసికి, ఈ దేవతకు ఏమైనా సంబంధముందేమో!

ఇక పద్యంలోని మూడో పాదాన్ని గుఱించి అప్పకవి సోమనను “మనియె... అభినవ చూత సద్గ్రామమునను” అని చెప్పాడు. మనియె అనగా జీవించుట కాబట్టి అందుకోసం అతడెవరినీ ఆశ్రయింపనక్కరలేదు. స్వార్థుడు గాబట్టి శ్రాతంతో జీవించవచ్చు.

2. ఇక శ్రీ రాజగోపాలరావుగరప్పట్లు అప్పకవికి సోమయ్య కాకుమారిని అగ్రహారంగా పొందేనాటికి యే యింటిపేరున్నది తెలియదు

సోమన యింటిపేరుకు రావూరివారు “గర్వమణగదొక్కిన” అని అర్థం చెబితే రాజగోపాలరావుగారు మరో అడుగు ముందుకు వేసి, ఆయన మధురలో బుధసమూహాన్ని వేదశాస్త్ర పురాణాది వాదాల్లో దోడరి (కాకు + నూరు + ఇంటినిజేసి) నూరిండ్లవారిని తిరస్కరించటంవల్ల ఏర్పడివుంటుందని అన్నారు. ఆనాడు మధురలో బ్రాహ్మణ కుటుంబాలెక్కువ గాబట్టి గోపాలరావుగారి పుత్రుల్ని సరిపోయినప్పటికీ అగ్రహారదాత సోమన బిరుదమే అగ్రహారానికి ఉంచాడనటానికి బలం వాలదు.

“మనియెనిల కాకుమారి తిమ్మన సుతుండు” అని అప్పకవే అన్నాడు గాబట్టి తిమ్మననాటికే వారికాయంటి పేరుండాలి లేదా అప్పకవికి అంతకంటే మొదటిపేరు తెలియదు కాబట్టి ఔవచారికంగా దాన్ని వాడినాడని భావించాలి.

కవులు తమ యింటిపేర్లకు చిత్రమైన పుత్రుత్తులు గల్పించుకొన్న ఉదంతాలు లేకపోలేదు. మరింగంటి వారికా యింటిపేరు కులశేఖరాచార్యుల వెంట రామానుజులు వెళ్లినపుడు శ్రీరంగేశుడు వారిని జూచి —

కంటిమి మిము కూరేశల

గంటిమి మీవెంటవచ్చు ఘనులెవరో మరిం

గంటిమి—అని అంటే అనవచ్చు గాక! కాని ఆ పద్యంలోని మరిం గంటిమనే దశాన్నిబట్టి వారికా యింటిపేరేర్పడి ఉండదు. “మంత్రకంటి” అనే గ్రామం మామిళ్లవల్లి శాసనంలో పేర్కొనబడింది. కాబట్టి వారికా యింటిపేరు ఓ గ్రామ నామమే ఉంటుంది.

అలాగే అప్పకవి గూడ తమ పూర్వుడైన సోమన కాకుమారనే అగ్రహారాన్ని పొంది కాకుమారివాడైనాడు కాబట్టి

దాన్ని అతడు మధురలో వాడితులతో సల్పిన వాదానికి సమన్వయించి ఆ పేరుకి ఓ నిరుక్తి సృజించి ఉంటాడు

అప్పకవి సహజంగా కవి. అప్పకవీయంలోని సీరికా పద్యాలు చదివితే, అతని కుత్రేక్షలపై, నిరుక్తులపై ఉండే మక్కువ తెలుస్తుంది. ఇక ఈ పాదం గూడ “ఒకటి” అనే విశేషణంతంగా కాక, క్రియాంతంగా ఉండాలనిపిస్తుంది.

అందువల్ల దాని ఉత్తరార్థం “సర్వాగ్రహారము, సంతరించె” అని గాని— “కాకుమారన సర్వాగ్రహారమొందె” అని గాని ఉంటే ప్రకమ భంగము తీరిపోతుంది. ప్రసక్తంగా వచ్చిన ఈ చర్చ యిప్పటికే చాలా పెరిగింది.

ఈ సోమయ్య పాత్రుడు పెద్ద సోమయ్య వట్టం పోతయ్యగారి కూతురు కృష్ణమ్మను చేసికొన్నాడు. ఈ పెద్ద సోమయ్య కుమారుడు వెంగన్న మళ్ళీ వట్టెం వారింటి ఆడపడుచునే— పోతయ్యగారి కుమారుడు పెద్దిభట్టు కూతురు శేషమ్మను చేసికొన్నాడు. ఈ వెంగన్న కుమారుడే అప్పకవి.

అప్పకవిగారి తాత పెద్ద సోమయ్యగారు కాకుమారిని విడిచి పలనాటిలో కాపురం పెట్టాడు. అంతేగాక ఆయన గుంటూరు జిల్లా నరసరావుపేట తాలూకాలోని “రాంపిచర్ల”లో ఓ పెద్ద బావి త్రవ్వించాడు. అక్కడుండే శంకరలింగానికి గొప్ప శిలా ప్రాకారం గట్టించాడు. సత్యనవల్లి తాలూకాలోని “గుడిపాడు”లో వినుకొండదారిని ఓ తోట, గ్రామానికి దక్షిణంగా ఓ చెరువు వేయించాడు.

అప్పకవి ఈయనగారి సప్త సంతానాలు చెప్పాడు గాని నివాసం చెప్పలేదు. ఇక ఆయన మేనమామల కుటుంబంలోని వాగ్దందరు కవులు, పండితులు. వారిని అప్పకవి “కృతప్రబంధుల” న్నాడుగాని వారి కృతులింకా ఏవి లభించలేదు.

పోతయ్యగారి కుమారుడు పెద్దిభట్టు సాయప వేంకట భూపాలుని చేతంగడిసీమలో “కామెవల్లి” నిల్వ అగ్రహారంగా పొంది వట్టెంనుండి అక్కడికి వెళ్లిపోయాడు.

పెద్దిభట్టుకు అంతవరకే తమ బావగారక్కడ కాపురం పెట్టడం ఓ అనుకూలంగా ఉండింది కాబట్టి ఈ విధంగా వియ్యాలవారైన కాకుమారు—వట్టెం వారిద్దరు ఒకరి తరువాత ఒకరు తెలంగాణ ప్రాంతంనుండి పలనాటికి చేరారు.

పెద్దిభట్టుకు కామెవల్లిని అగ్రహారమిచ్చిన సాయపవారు, కమ్మవారు మాదాల గోత్రులు. వారు రాయలసీమలోని దూపాడు, పరగణాను పాలించారు. ఆ వంశంలో సాయపమల్లన — అక్కాంబల కుమారుడు “వేంకటవతి” ఒకడున్నాడు. సాయపవారి వంశం మాస్తే అతని వివరం తెలుస్తుంది.³

మరో విషయం. బ్రౌనుదొరగారికి గురుతుల్యుడైన అద్వైత పరబ్రహ్మశాస్త్రిగారు వట్టెంవారే. వారి జన్మస్థానం “కారుమూరు” గుంటూరు జిల్లాలోనే.

అప్పకవి తన మేనమామల గోత్రం చెప్పలేదుగాని వట్టెం వారు తెలంగాణులు కౌండిన్యస గోత్రులని వివగోత్ర శాఖల్లో ఉంది. పూర్వం వట్టెం ప్రాంతంలో కౌండిన్యస గోత్రానికి చెందిన పండిత కుటుంబాలుండేవి. ఆ వంశానికి చెందిన సర్వజ్ఞ నారాయణ చార్యులనే పండితునికి కందూరు గోకర్ణచోడుని కాలంలో “వెల్లంగోటి” సర్వ సమస్తాగ్రహారంగా యివ్వబడింది. ఈ గ్రామంయిప్పుడు వట్టెం, బిజ్జనపల్లె గ్రామాల సడుమ ఉంటుంది. ఈ గోత్రానికి చెందిన మరో పండితుడు ఏదుట్ల శేషచలం. ఈయన పింగళి సూరన పిమ్మటివాడు. ఇతని పూర్వుల నివాసం ఏదుట్ల. నేడు గోపాలుపేట దగ్గర ఉంటుంది. ఈ గ్రామాలన్నీ కందూరినాటి లోనివి.

బూరుగుల వారప్పకవి జన్మభూమిని గురించి వ్రాస్తూ అతని తాతగారు కాకునూరినుండి సుదూరమైన పల్నాటికి ఏ విధంగా వెళ్ళిఉంటారు అని సందేహించాడు కాని దానికి ఆస్కారం గనిపించదు.

పూర్వం బ్రాహ్మణ కుటుంబాలు సంవారంచేస్తూ ఒక ప్రాంతంనుండి వేరొక ప్రాంతానికి వెళ్ళుతు, అగ్రహారాలు దొరికిన చోట స్థిరపడిపోయేవారు.

నారాయణ భట్టు పశ్చిమ చాళుక్య రాజ్యంనుండి వేంగి రాజ్యానికి వెళ్ళి రాజరాజుచే “నందంపూడి” అగ్రహారంగా పొంది అక్కడే స్థిరపడిపోయాడు.

తర్కసంగ్రహకర్త అన్నంభట్టు పూర్వులు నేటి అచ్చం పేట తాలూకా లోని మామిళ్ళపల్లి నివాసులు. అక్కడనుండి వారు చిత్తూరు మండలానికి వెళ్ళారు. పిమ్మట అన్నంభట్టు రామ రాయలతో గుంటూరు జిల్లాలోని “గరికపాడు” ను అగ్రహారంగా పొందగా అక్కడ స్థిరపడ్డాడు.

భాగవత వ్యాఖ్యాన కర్త వాత్స్య వీరరాఘవాచార్యులు బద్వేలు తాలూకాలోని లక్ష్మక్కపాలెం నివాసి. ఆయన యాత్రా టనంచేస్తూ క్రీ. శ. 1748 ప్రాంతంలో నేటి వనపర్తి తాలూకా లోని శ్రీరంగపురానికి వచ్చాడు.

అప్పుడు దాస్య సూగూరి ప్రభువు బహిరీ గోపాలరావుగారి కుమారుడు వెంకటరెడ్డి తన రాజధానిని అక్కడికి మార్చుకొని దాన్ని పాలిస్తున్నాడు. ఆయన రాఘవాచార్యుల ప్రతిభను జూచి అక్కడ ఉండమని కోరగా నిలచిపోయాడు. పిమ్మట క్రీ.శ. 1756 ప్రాంతంలో శ్రీ రంగపురాన్ని దర్శించటానికి వెళ్ళిన అమరావాద్ దొరలు వెళ్ళారు.

దాస్యపుడు చింతకుంటరెడ్డి వంశానికి చెందిన కొండల ధర్మారావు పాలించేవాడు. ఈ రెడ్లు పగడిపాల గోత్రీకులు. వీర రాఘవాచార్యుల దొరల ప్రార్థనపై అమరావాద్ వెళ్ళాడు. ఇక ఆయనక్కడే పరమపదించాడు.

కాబట్టి ఈ విధంగా ఆ నాడొక ప్రాంతంవారు మరో ప్రాంతంలో ఉండిపోయిన నిదర్శనాలున్నాయి.

అంతటి అమరవాది, ఆలేటి, ఆనంద, ఇంద్రగంటి, గూడూరి, వెలిదండవారు తెలంగాణ ప్రాంతంనుండి అక్కడికి వెళ్ళినవారని, ఖండవల్లి, గొడవర్తి, మంత్రవాది, వారణాసి, సన్ని ధానంవారు వేంగినాటినుండి తెలంగాణానికి వచ్చినవారని చెబుతారు కాబట్టి అప్పకవి పితామహ, మాతామహ కుటుంబాలు యిక్కడనుండి పలనాటికి వెళ్ళటంలో సందేహముండదు. ఆ నాటి విద్యావంతులకి దేశభేదంలేదు.

3

వట్టెంలోని కుటుంబాల్లో అప్పకవి కుటుంబం తర్వాత చెప్పదగినవారు చింతపల్లివారు. వారు వైదికులు. వశిష్టగోత్రులు. అశ్వలాయన మూత్రులు. ఈ వంశానికి మూలపురుషుడు ఎల్లయ్య. అతడు వింధ్య వాసిసీదేవి ఉపాసకుడని ఆదిరాజువారు జెప్పినట్లు శ్రీ డా. బి. రామరాజుగారు తెలిపారు. ఈ దేవతం వట్టెం సమీపం లోని నారధా చలంపై ఉంది. కాబట్టి ఈ ఎల్లయ్య ఈ చుట్టు పట్లవాడే అనారి.

చింతలపల్లి ఎల్లనార్యుడు అచ్యుతదేవరాయలతో బహుళాగ్ర హారాలు పొంది కమలాపురంలో నివసించాడు. ఆ వంశంలో ఐదో తరం వాడైన మూర్తికవి తిరువళ్ళూరిలో నివసించాడు. ఆయన

వారతి

చందా వివరములు

విజంటుద్వారా పోస్టులో

విడి ప్రతి రు. 1-50 -

6మాసములచందా రు. 9-00 9-60

సంవత్సరచందా రు. 18-00 19-20

ఒకేసారి ఆంధ్రపత్రిక ఆఫీసుకు

నేరుగా చెల్లిస్తే సంవత్సరచందా 12-00

మేనేజరు

వారతి

కుమారుడు వీరరాఘవయ్య మట్ల అనంతరాజు కొలువులో చేరి మట్లవారి సీమకు వచ్చాడు. వారి సీమ కడపజిల్లా ప్రాంతంలో ఉండేది.

వీరరాఘవయ్యకు ఏడుమంది సంతానం కలిగారు. వారిలో జ్యేష్ఠుడు గోపాలకవి శాఖ గంగాపురానికి వెళ్లింది. చతుర్థుడైన వెంకటశ్రాతి శాఖ వట్టెం గ్రామానికి వచ్చింది. ఈ వెంకటశ్రాతి కుమారుడు వీరరాఘవకవి “మధురవాణి విలాసమ”నే మధురమైన ప్రౌఢ ప్రబంధాన్ని రచించాడు.

ఇక్కడినుండి వీరి శాఖ మళ్ళీ కర్నూలు జిల్లా నంది కొట్కూరు తాలూకాలోని బోయినికుంటకు వెళ్ళింది. అక్కడి నుండి వీరరాఘవ కవిప్రతుడు రామస్వామిశాస్త్రి మళ్ళీ వట్టెం వచ్చాడు.

ఈ విధంగా చింతలపల్లి వారెన్ని గ్రామాలు తిరిగినా వారికి వట్టెం గ్రామంతో సంబంధముండిపోయింది.

ఈ రామస్వామిశాస్త్రి ప్రతుడు రామస్వామి శాస్త్రియే. అతడు వీరరాఘవ చరిత్ర సంస్కృతంలో చంపువుగా రచించాడు.

చింతలపల్లి వారి పిమ్మట ఈ గ్రామంలో చెప్పదగింది సంబరాజువారి కుటుంబం. వారు వట్టెం గ్రామానికి కరణాలు. హరితన గోత్రులు. ఆవస్తంబ మూత్రులు. కార్తవీర్యార్జునోపాసకులు. ఈ వంశానికి మూలపురుషుడు సంబరాజు. అతని ప్రతుడు చెన్నమరాజు. అతనికి సుగ్గురు కుమారులు కలిగారు. వారిలో పెద్దవాడు నారసింహుడు. అతని ప్రపుత్రుడు సంబరాట్టిషాహి ‘పరమ భాగవతాంబరీషవిలాసమనే’ ప్రౌఢ ప్రబంధాన్ని రచించాడు.⁶

చెన్నమరాజు కుమారుల్లో తక్కిన యిద్దరిపేర్లు తెలియ లేదు కాని ఈ వంశంలో తిరుమలరాయడనే కవి ‘రాధాకృష్ణ విలాసం’ అనే కావ్యం రచించాడు⁷. మరో కవి వట్టెం నివాసి నరసింగరాజు‘లాలి ప్రహరి’ అనే సేవా ప్రబంధాన్ని, అతని పుత్రుడు రామచంద్రుడు ‘సుపాణిని పరిణయమ’నే అచ్చతెనుగు కల్పాన్ని రచించారు.⁸

ఇప్పటికీ వంశంలో నలుగురు కవులు కనిపిస్తున్నారు. ఈ వంశం ప్రస్తుతం వట్టెంలో లేదుగాని ఈ తాలూకాలోని వెలుగొండ, లట్టిపల్లి, కేతెపల్లిలో ఉన్నారు. ఇక్కడినుండి ఓ శాఖ దేవరకొండ తాలూకాలోని గౌరవరానికి వెళ్లింది. ప్రస్తుతం వారుండే గౌరవరానికి సంబరాజు గౌరవరమనే రూఢి.

ఈ గ్రామంలో పేర్కొనవగిన మరో పండిత కుటుంబం పాపకవిగారిది. వీరు చాతూర్ధ వైష్ణవులు. శ్రీనాథ గోత్రులు. వీరి యింటిపేరు తిరునగరివారు.

పాపకవి తండ్రి నరసింహకవి. ఆయన అనిరుద్ధవిలాసం, నిలాసవలీ పరిణయం అనే యక్షగానాలు, అనంతవ్రతకల్పం, తిరు

మంగ యాశ్వాసు చరిత్ర అనే కావ్యాలు రచించాడు. వీనిలో ఏదీ ముద్రణ పొందలేదు.

ఆయన కుమారుడు పాపకవి. ఈతనికి ‘సీసవద్యకవి’ అని బిరుదుండేది. ఇతని కృతి — ఆనందరామాయణం. కవిగారు గ్రంథ ముద్రణకు చందాలకోసమై తిరిగేకాలంలో సాధురూపంలో అతనికి తారనవడిన ఓ వ్యక్తి అతని దగ్గరినుండి పుస్తకాన్ని హరించుకు వెళ్ళాడట. అలా అదిపోయిన తరువాత పాపకవికి మతి వలించిందని చెబుతారు.

ఆనందరామాయణంగాక ఈతడు విజయవిలాసం, కృష్ణ శతకభారమనే యక్షగానాలు, వేంకటేశ్వర శతకం, సీతారామాంజనేయ శతకం అనే శతకాలు రచించాడు. ఈ శతకాలు ముద్రణ పొందాయి.

పాపకవిగారి కుమారుడు నరహరికవి. ఆయన చతుర్వాషా ప్రవీణుడు ఆశుకవిత్వంలో మంచిధారగలవాడు! ఈతని కృతి నారదాచలమహాత్మ్యమనే స్తలపురాణం. ఈ కావ్యంలో నారదాచలం పైన వెలసిన శ్రీ వెంకటేశ్వరోదంతం ఉంటుంది. ఇది ముద్రణపొందింది.

ఈ విధంగా ఈ గ్రామంలో పెక్కు పండిత కుటుంబాలున్నాయి. వారి వివరాలు తెలిసినంతవరకు తెలిపాము.

మాకు యింకా ఈ వ్యాసంలో అప్పకవి తాతగారి తాత సోమయ్యగారు గ్రహవాధను పోగొట్టిన యింటిని గురించి, అప్పకవి మామగారు పెద్దిభట్టుకు కామెట్టిని అగ్రహారంగాయిచ్చినసాయన వెంకట భూపాలుని గురించి, ఆమరాబాదకు వీరరాఘవాచార్యులను గౌనివెళ్ళిన దొరలను గురించి, స్పష్టమైన వివరాలు తెలియలేదు. ఆలాగే సంబరాజువారి వంశంలోని కవులందరు ఒకే వంశానికి చెందినవారవునో! కాదో! వంశవృక్ష వివరాలు తెలియలేదు కాబట్టి పైవిషయాలు పరిశోధకులకు వదులుతున్నాము.

అధోజ్ఞాపికలు

- (1) భారతి 1965. June - పే - 85
- (2) భారతి 1965 May
- (3) మరుగువడిన మాణిక్యలు
- (4) ఆంధ్రదేశ చరిత్ర భూగోళ సర్వస్వం పే. 257 (మొదటి సంపుటం)
- (5) ధర్మరక్ష. 1973 Sept (మహబూబ్ నగర్ జిల్లా పత్రిక)
- (6) భారతి 1968 May P. 65
- (7) భారతి 1968 Jan P. 48
- (8) భారతి 1972 April P.59



కొమరాజు వెంకట లక్ష్మణరావు

జీవిత చరిత్ర

ఆధునిక యుగమున ఆంధ్రుల సర్వతోముఖ సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనమునకు సేతుభూతులైన మహాపురుషులు మువ్వరు. సారస్వతముగా వచన ప్రక్రియ వన్నింటిని వ్యాప్తిలోనికి తెచ్చి ఆంధ్ర సాహిత్య పునరుజ్జీవనము నొనరించినది కందుకూరి వీరేశలింగము. ఆంధ్రసాహిత్య మూలమున యావదాంధ్రలోకమును నొకటిగా దిద్ది తీర్చి జాతీయ పునరుజ్జీవనము గలిగించినది కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు. ఆంధ్రజాతిలో సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనము కావించినది కొమరాజు వెంకటలక్ష్మణరావు.

ఈ మువ్వరిలో కొమరాజు వెంకటలక్ష్మణరావుగారి జీవిత చరిత్రయే ప్రస్తుత గ్రంథము.

గ్రంథరచనావశ్యకత

గ్రంథరచయితలైన డాక్టరు రమావతిరావుగారు, రచనా సందర్భమును నిట్లు ప్రస్తావనలో చెప్పినారు:

“కొమరాజు లక్ష్మణరావుగారిని గూర్చి ఒక జీవిత చరిత్ర వ్రాయాలన్న నా కోర్కె ఆయన శతజయంతిని పురస్కరించుకొని మరింత బలపడింది. లక్ష్మణరావు పంతులుగారిని గూర్చి సాధికారమైన, సమగ్రమైన జీవితచరిత్రను ఇంగ్లీషులో జి. కృష్ణగారు రచించారు.....ఇప్పుడు నేను వ్రాసిన గ్రంథం కృష్ణగారి కను వాదంకాదు. నాకు తెలిసి విషయములు వారినుంచి తెలుసుకున్నాను. అంతమాత్రమే. శ్రీ కృష్ణగారు వారు వ్రాసిన గ్రంథాన్ని నన్ను చదవనివ్వడమేగాక విలువైన సమాచారం నే నుపయోగించుకొనడానికి కూడా అనుమతించారు. వారికి నా కృతజ్ఞతలు మరి మరి చెప్పవలసి ఉంది”.

ప్రస్తావన

పై దానినిబట్టి యీ గ్రంథమునకు ప్రధానాధికారము, శ్రీ కృష్ణగారి అంగ్లగ్రంథమే యగుట నిర్వివాదాంశము. అయితే లక్ష్మణరావుగారి శతజయంతిని గూర్చి కొంత చెప్పవలసియున్నది.

లక్ష్మణరాయ శతజయంతి

లక్ష్మణరాయ శతజయంతి (1976)ని పురస్కరించు కొని నేను ‘లక్ష్మణరావుగారి జీవిత చరిత్ర’ను వ్రాసితిని. అది—

1) కొమరాజు లక్ష్మణరావు జీవితము తెలుగు.

2) కొమరాజు లక్ష్మణరావు జీవితము ఇంగ్లీషు అని రెండు భాషలలో నున్నది.

ఆంధ్ర ప్రభుత్వము వారికి పై రెండు గ్రంథములును పంపితిని. కాని వారే చర్యను తీసికొనలేదు. కొంత కాలమైన వెనుక నా గ్రంథములను రెండింటిని నాకే తిరిగి పంపినారు.

లక్ష్మణరావుగారిని స్వయముగా నెఱిగినవారిలో నొకడ నగుటచేత నేను వారిని గూర్చి, వారి కుటుంబమును గూర్చి పరిశోధన చేయుచుంటిని. నా యదృష్టవశమున లక్ష్మణరావుగారి తండ్రిగారైన వెంకటప్పయ్యగారికి అంకితమైన “నేను మహాత్మ్యము” అను పద్య కావ్యము లభించినది. అందు కొమరాజువారి ‘సంపూర్ణ వంశచరిత్ర’గలదు. అది వరదరాజు నందికేశ్వరశాస్త్రి రచితము. అముద్రితము. నేడు తిరుపతి ప్రాచ్య పరిశోధనాలయమున నున్నది.

అందరి విషయములేగాక, లక్ష్మణరావు గారి బావమరదులును, వారితో నిరువది యేండ్లుగా సాహిత్య విషయమున సన్నిహితులునగు శ్రీ కామూరి వీరభద్రేశ్వరరావుగారి వద్దనుండి యనేక యమూల్యాంశములను, శ్రీ లక్ష్మణరావుగారిని గూర్చి వ్రాత మూలముగా గ్రహించి నా గ్రంథమున చేర్చితిని. నేను విజ్ఞాన చంద్రికా పరీక్షలతో సంబంధమున్నవాడనగుటచేత, లక్ష్మణరావుగారి మరణమునకు వెనుకవిజ్ఞానచంద్రికామండలి పునరుజ్జీవనము—గ్రంథప్రకటన— వీని సంపూర్ణ వివరములను నొసగితిని. లక్ష్మణరావుగారిలో, సంబంధించిన సాహిత్య వ్యక్తులందఱిని గూర్చి సంగ్రహముగా దెలిపితిని. ప్రామాణికంగా సర్వవిధముల సమగ్రముగా సంతరించితిని.

ప్రస్తుత గ్రంథమును ప్రకటించిన విశాలాంధ్ర వారికికూడ నా గ్రంథమును పంపినాను. కారణమేమియు తెలుపకయే వారు దానిని తిరిగి నాకు పంపినేరి.

రమావతిరావుగారి గ్రంథమున 11 శీర్షికలున్నవి. అందు ‘జీవితచరిత్ర’ అను శీర్షికలో కొమరాజువారి వంశ వివరణ

కొమరాజు వెంకటలక్ష్మణరావు జీవిత చరిత్ర, రచయిత : డాక్టరు అక్కిరాజు రమావతిరావు, విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, విజయవాడ. వెల రూ. 4-50.

మున్నది. ఇదియెంత యస్తవ్యస్తముగా మున్నదో గ్రంథమునుండి వాక్యముల నుదాహరించి, చూపుచున్నాను.

“16వ శతాబ్దికి చెందిన కొమ్మరాజు ఈ వంశానికి మూల పురుషుడు. ఆయన కరిణీకం చేసేవాడు. ఈయన గారిమనిమనవాడు వెంకటనారాయణ క్రీ. శ. 1740లో శైవమతానికి స్వీకరించాడు. అప్పుడాయన పేరు శంకరుడుగా మార్పుకోవడం జరిగింది. ఈయనగారు శ్రీశైలం చుట్టూ ముమ్మారు ప్రదక్షిణలు చేసినట్లు చెబుతారు ఆ నాటినుండి కూడా ఆ కుటుంబమువారు ఆరాధ్యశైవ సంప్రదాయాన్నే అనుసరిస్తూ వచ్చారు. [పుట 11]

[i] శంకరుడు కొమ్మరాజు మనిమనమడు కాదు. అతని కెన్నిమిదవతరమువాడు.

[ii] “కొమ్మరాజు అనే వంశకర్త దగ్గరనుండి 11 వ తరంవాడైన లక్ష్మణరాయడు దేశ పాండ్య అధికారాన్ని పొందడం జరిగింది... చందూలాల్ ద్వారా యీ పదవి అధికారము లక్ష్మణరాయడికి ప్రాప్తించాయి. అమరావతి సంస్థానాధిపతియైన రాజా వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రి నాయుడుగారికి లక్ష్మణరాయడు మంత్రిగా ఉండేవాడు. ఈయన సోదరులు నాగేశ్వరరావుగారు అమరావతి జిల్లాందారు దగ్గర గొప్ప ఉద్యోగమేమేమీ ఉండేవారు.” పుట. 11

పై వాక్యములన్నియు ని ప్రామాణికములు. కొమ్మరాజు వారి వంశ వివరములు తెలుసుకోకుండా వ్రాసినవి. నాగేశ్వరరావు లక్ష్మణరాయని తండ్రి గాని సోదరుడుకాడు. అతడే - అమరావతి వాసిరెడ్డివారియొద్ద మంత్రి. లక్ష్మణరాయడు చందూలాల్ మంత్రి. నాగేశ్వరరావు శంకరుని కొడుకు. శంకరుని భార్యయగు బుచ్చమ్మవలన జన్మించినవాడు.

“ఆశాతోదరి గాంచెను
శ్రీశైలపతిన్ సదాత్మజులని మరి రా
జేశామాత్ముని వెన నా
గేశుని మువ్వరను లోకహితమతిరతులన్”

వారిలో నాగేశుడు

“సలలిత వాసిరెడ్డి కులచంద్రుడనందగు వెంకటాద్రి రా
ట్టైకము మంత్రిత సుధీజనులెన్న వహించె”

(సేతు మాహాత్యము)

కొమ్మరాజువారి వంశావళి

[లక్ష్మణరాయ సంకలితము]

కొమ్మరాజువారి వంశావళిని లక్ష్మణరావుగారే చారిత్రకముగా సమకూర్చినారు. ఆ వంశావళి అమృదితము. దాని సంపూర్ణ వివరములన్నియు నా గ్రంథమున విచ్చియున్నాను.

ఒకే వంశమున

నాలుగు తరముల మంత్రులు

నా గ్రంథములోని వంశావళి ప్రకారము నాగేశుడు వాసిరెడ్డివారియొద్ద, లక్ష్మణరాయడు చందూలాల్ వద్ద మంత్రులుగా మున్నట్లు తెలియచున్నది గదా! లక్ష్మణరాయని కొమ్మారుడు వెంకటప్పయ్య (లక్ష్మణరావుగారి తండ్రి) మునగాల రాజులైన నాయనివారియొద్ద మంత్రి. ఆ వెనుక - కుమ్మారుడు లక్ష్మణరావు నాయని రంగారావుగారివద్ద మంత్రి. అప్పటికాతని వయస్సు 24 ఏండ్లు మాత్రమే.

ఇట్లుకే కుటుంబమున నాలుగు తరములు మంత్రి పదవి నిర్వహించినది కొమ్మరాజువారి వంశముకట్టే. ఇది ఆంధ్రదేశ రాజకీయ చరిత్రలో ప్రత్యేకముగా పేర్కొనదగిన యంశము.

లక్ష్మణరావు జనన సంవత్సరము

శతజయంతి

“1877 సంవత్సరం మే నెల 18 వ తేదీని లక్ష్మణరావు జన్మించాడు.” (పుట 13)

“లక్ష్మణరావు జననము 18-5-1876” అని నా గ్రంథమున గలదు. ఇదట నెల, తేదీలలో భేదము లేదు. సంవత్సరము వద్దనే భేదము గలదు. నా గ్రంథము లక్ష్మణరావుగారి బావమరదియైన కామూరి వీరభద్రేశ్వరరావుగారి యొద్ద కొన్ని నెలలుండితిని. వారి దాని నామూలాగ్రముగ పరిశోధించినారు. నేనిచ్చిన జనన తేదీ 18-5-76 వారు మార్చలేదు.

లక్ష్మణరావు దివంగతుడైన తరువాత అన్నింటియందును ఆతని జననము 1876 అనియే గలదు.

లక్ష్మణరావు విద్యాభ్యాసము

నాగపూరు నివాసము

లక్ష్మణరావుగారి తల్లిదండ్రులనుగూర్చి, ఆయన విద్యాభ్యాసమును గూర్చి వ్రాసిన విషయములు (13-14 పుట) పరస్పర వివర్యాసములతో నున్నవి. అవి యన్నియు నిశ్చితములై తేదీలతో మున్నవగు గ్రంథకర్త వానిని చూడకపోవుటచే నీ వ్యత్యస్త మేర్పడినవి. అది యంతయు నుదాహరించుట గ్రంథవిస్తర భీతి యగును గాన కొన్ని వాక్యముల నుదాహరించి విమర్శించుచున్నాను.

1) “లక్ష్మణరావుకి రెండేండ్లు నిండగానే తండ్రి పరమ పదించాడు. వెంకటప్పయ్యగారికి లక్ష్మణరావు ద్వితీయ వివాహపు సంతానం. ప్రథమ కళ్యాణ వియోగంతో ఆయన గంగమ్మగారిని చేసుకోవడం జరిగింది.” లక్ష్మణరావు పుట్టడానికిముందే ఒక

కూతురువుట్టింది వారికి. వెంకటప్పయ్యగారికి - ప్రథమ కళత్ర వియోగము జరుగుతున్నది. ద్వితీయ వివాహము లగుటయులేదు ఆయనకు ఇద్దరు భార్యలు. అచ్చమాంబ, గంగాంబ.

“అతని యర్థాంగి యచ్చమాఖ్యానధాటి”

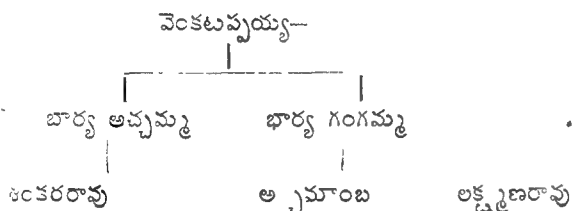
“ఆ సతీమణి గంచె నిత్యాభివృద్ధి
చరణ కంకర లింగాభిధాన సుతుని”

“రెండవ సతి గంగాంబిక”

(సేతు మాహాత్మ్యము)

సేతు మాహాత్మ్యము వేంకటప్పయ్యకు ప్రథమ కళత్ర వియోగము సంభవించినట్లు చెప్పలేదు.

పాఠకులకు విశదముగా నుండుటకు వివరములు తెలుపుచున్నాను-



(2) “బండారు మాధవరావుగారు లక్ష్మణరావుగారికి మేనమామ అవ్వడు పి. డబ్ల్యు. డి. శాఖలో ఇంజనీరుగా పనిచేస్తూ నాగపూర్లో ఉండే వారు”

“గంగమ్మగారు ఇద్దరు పిల్లలను తీసుకొని నాగపూర్ చేరింది.”

“ఇంతలో మాధవరావుగారికి భార్య వియోగంబటప్పించింది (లక్ష్మణరావుగారి అక్కగారైన) అచ్చమాంబగారిని మేనమామయిచ్చి వివాహం చేశారు” (పుట 14)

పైవాక్యములను బట్టి - అచ్చమాంబ వివాహము - వారు నాగపూర్ చేరిన తరువాతనే జరిగినదని స్పష్టము. ఇది యెంత మాత్రము సరికాదు ఆ వివాహము అంతకు ముందే జరిగినది ఆ వివరము వి

వెంకటప్పయ్యగారు - క్రీ. శ. 1880లో మరణించినారు అప్పటికి అచ్చమాంబ వయస్సు 6 సంవత్సరములు. ఆమె జన్మము 1874.

దర్శనోపయోగ తరువాత గంగమ్మగారు రూ. యరువురు పిల్లలను తీసుకొని, సవరి కుమారుడైన కంకరరావు వద్ద దేవరకొండలో నుండెడిది అప్పటి నున్న పరిరెండేండ్లకూ ఆనగా క్రీ. శ. 1882లో మాధవరావుగారికి భార్య వియోగము కలిగినట్లు ఆమెకు తెలిసినది. వెంటనే తర కుమార్తె - వినిమిదేండ్లవయస్సు గల అచ్చమాంబను యిచ్చి పెండ్లి చేసినది ఈ వివాహము దేవరకొండలోనే జరిగినది.

మాధవరావుగారికి మొదటి భార్య చిహ్నపు నాటికి “మీనా” అని రెండేండ్ల కూతురు గలదు. మాధవరావుగారికి ఆడ దత్త ఆ లేకపోవుటచేత గంగమ్మగారు చిన్నపిల్ల అచ్చమాంబను, లక్ష్మణరావును తీసుకొని నాగపూర్ న స్థిర నివాస మేర్పరుచుకొనినది. ఇందువలన అటు మాధవరావుగారికి, ఇటు గంగమ్మగారికి - రెండు కుటుంబముల వారికి అభ్యుదయము చేకూరినది

3) “నాగపూర్లో లక్ష్మణరావు మరొక మాధ్యమం ద్వారా విద్యాభ్యాసం చేశారు. 1900 సంవత్సరాని కల్లా ఆయన మారీన్ కాలేజీలో చదివి పట్టభద్రుడయ్యాడు.”

లక్ష్మణరావు మెట్రిక్యులేషను వరకు మరాఠీభాషయే చదివినను, కళాశాల తరగతుల యందు మాత్రము మరాఠీ చదువలేదు. అతడు సంస్కృతము ద్వితీయ భాషగా గ్రహించి, ఎస్. ఏ, బి. ఏ. రెండింటి యందు కృతార్థుడైనాడు. ఆయన ఎస్. ఏ. పట్టము కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయమున సంస్కృతము, తత్త్వ శాస్త్రము ప్రధానముగా పొందినాడు. ఆ కాలమున నాంగ్ల పట్టభద్రులలో నింత నిస్తులమగు సంస్కృత పాండిత్యము గలవాడు లేడని పేరు గడించినారు.

లక్ష్మణరావు - తిలక్

లక్ష్మణరావుకు మహారాష్ట్ర విద్యాంసులతో పరిచయము గలిగించినది పర్ణశాలాస్థల నిర్దేశము. దీని చేతనే మహారాష్ట్రమున నాతని కీర్తి స్థిరమైనది కాని యంత ముఖ్య విషయమును గూర్చి యీ గ్రంథమున నొకవాక్య వున్నది. అది పి. కె. రాజ్వాడే అను మహారాష్ట్ర విద్యాంసునితో మొదలైనదని కలదు కాని అది తప్పు. క్రీ. శ. 1899 సంవత్సరమున మహారాష్ట్ర దేశమున బాలగంగాధర తిలకు రామాయణమున చెప్పబడిన పర్ణశాల మహారాష్ట్ర దేశములో నాసికాత్ర్యంబకము వద్ద గలదని ఒక వాదము లేన నెత్తినాడు. అది ఆయన మరాఠీ పత్రికలో ప్రకటితమైనది.

మహారాష్ట్ర దేశమున పేమా పేమీ అందరు నీ వాదమున సాక్షాన్ని - పర్ణశాల మహారాష్ట్రమునందే గలదన్న తిలకు వాదమున అంగీకరించిరి.

లక్ష్మణరావు అప్పటికి 22 ఏండ్ల యువకడు మాత్రమే. వాదమును రామాలాగముగా పరిశీలించినాడు. వివాద రంగములోనికి దిగినాడు. వాల్మీకమున పర్ణశాల ప్రదేశమేగాక, ఆ సమీపముననే గోదావరినది కూడ కలదని మూలమునుబట్టి నిరూపించినాడు. ఆ ప్రదేశములను వాల్మీకి రచించిన పర్ణనలను బట్టి - అది నాసికాత్ర్యంబకమువద్ద లేదనియు, ఆంధ్రదేశమున లేదు గోదావరినది తీరునునగల భద్రాచల క్షేత్రమునకు సమీపమున నున్న “పర్ణశాల”యే యని సోపవత్తికముగా నిర్ణయించినాడు

దీనితో మహారాష్ట్ర విద్యార్థి కుమార్తె చకితమైనది ముఖ్యముగా తిలకునకు లక్ష్మణరావు పరిచయము గలిగించినది

పర్వశాల వాదమే. మహాప్రస్థ వచన రచనలో తనతో సమానుడని తిలకు గుర్తించినాడు. నాటినుండియు వారిరువురకు గాఢ మైత్రి సమకూడినది. లక్ష్మణరావు తిలకు అనుయాయుడై నాడు.

గ్రంథమున విడువబడిన యంశములు-

పైని వివరించిన పర్వశాలాస్తల నిర్దేశమే కాదు. మఱి, కొన్ని ముఖ్యవిషయము లిందు విడువబడినవి.

విజ్ఞాన చంద్రికామండలి

పునరుద్ధరణము

క్రీ. శ. 1924లో-అనగా లక్ష్మణరావు దివంగతుడైన మఱునటి సంవత్సరమే-“విజ్ఞానచంద్రికామండలి” పునరుద్ధరింపబడినది. దీనికి ముఖ్యులిరువురు- 1. అయ్యదేవర కాశేశ్వరరావు- 2. దిగవల్లి వెంకటశివరావు -

ఈ పునరుద్ధరణము లక్ష్మణరావు సంకల్పించిన పని పూర్తిచేయుటయేగాక - అప్పటికే దేశ స్వాతంత్ర్య సమరము ముమ్మరముగా సాగుచుండుటచేత - స్వాతంత్ర్యచరిత్రనుగూర్చిన గ్రంథములు ప్రకటించబడినవి

ఈ పునరుద్ధరణమున - 15 గ్రంథములు వెలువడినవి. వాని వివరములు ఛా గ్రంథమున గలవు. కొన్నియిచ్చుచున్నాను.

దిగవల్లి వెంకటశివరావు

1. దక్షిణాఫ్రికా చరిత్ర 2. అధినివేశ స్వరాజ్యములు 3. ఆంగ్ల రాజ్యాంగము.

మానికొండ సత్యనారాయణశాస్త్రి

1. వైదిక నిలయము 2. బౌద్ధ యుగము 3. ఆంగ్ల రాజ్యాస్థాపనము.

రెండు భాగములు

వెన్నేటి సత్యనారాయణ

సాహిత్యాన్వేషణ వర్ణనాత్ర -

ఆత్మకూరి గోవిందాచార్యులు

భారతదేశము-ఆర్థిక చరిత్ర (రెండు సంపుటములు)

అయ్యదేవర కాశేశ్వరరావు

1. ఫ్రెంచి స్వాతంత్ర్య విజయము 2. తురుష్క స్వాతంత్ర్య విజయము 3. అమెరికాసంయుక్తరాష్ట్రములు.

2. పారిభాషిక పదనిర్మాణము

నేడు దేశభాషలలో విద్యాభ్యాసము గావింపబడుచున్నది. నేటి ప్రభుత్వమునకు పారిభాషిక పదనిర్మాణమొక సమస్యగా నున్నది. ఇప్పటికిరువదేండ్ల క్రిందటనే లక్ష్మణరావు దేశభాషలలో విద్యాభ్యాసము గావింపవలెనని చాటినాడు ‘విజ్ఞాన చంద్రికా మండలి’లో తాను ప్రకటించిన శాస్త్ర గ్రంథములన్నింటికీ చివర ఇంగ్లీషుపదములతో తెలుగు పారిభాషిక పద పట్టికలన్నియున్నాడు. నవీనయుగమున పారిభాషికపద స్వీకరణకు కృషిచేసిన ఆద్యులలో లక్ష్మణరావు గానొకరు.

3 విజ్ఞాన సర్వస్వము

విజ్ఞాన సర్వస్వము సంపాదకత్వము వహించుటయేగాక ప్రధానముగానున్న వ్యాసములు అవివది. వీని వివరములందులేవు ఇవి ప్రత్యేక సంపుటముగా ప్రకటించబడలేదు. అట్లు ప్రకటించిన లక్ష్మణరావు విశ్వతోముఖ విజ్ఞానము వ్యక్తము.

4. అముద్రిత రచనలు

“ఆంధ్ర” అను నీవి గూర్చి లక్ష్మణరావు ఒక గ్రంథమే వ్రాసినారు. అది అముద్రితము. ముద్రితము కావలెను.

లక్ష్మణరావు విశ్వతోముఖ ప్రజ్ఞాశాలి, ఉదార దర్శనుడు, విజ్ఞాన తపస్వి. జీవిత కాలమున ప్రతి రక్తకణమును, ఆంధ్రుల విజ్ఞాన ప్రసారమునకై ధారపోసిన మరీషి అట్టి మహాపురుషుని జీవిత చరిత్రయందు అతని ఆదర్శమార్తి ప్రతిఫలింపవలెను. గ్రంథము ప్రామాణికముగా సంతరింపబడవలెను. అప్పడే ఆ రచన సార్థకమగును. లేనియెడల జీవిత చరిత్ర రచనా ప్రయోజనము సాధింపనేరదు.

ప్రస్తుత గ్రంథమునగల 125 పుటలలో లక్ష్మణరావుగారి జీవితము రేఖామాత్రముగా వ్రాయబడినట్లు కనబడుచున్నది. డా. రమాపతిరావుగారు తెలుగు దేశములోని సుప్రసిద్ధ నవలా రచయితలు. డాక్టరు పట్టమును పొందిన తరువాత రచనా వ్యాసంగమును చాలించినవారివలె గాక ముఖ్యముగా జీవిత చరిత్రలు వ్రాయుటయందు వారు ప్రత్యేకశ్రద్ధ వహించి అనేకాంశములను సేకరించుచున్నారు. లక్ష్మణరావుగారిని గూర్చి ప్రత్యేకముగా విశ్వవిద్యాలయములో పి. హెచ్.డి. పట్టము కొరకై పరిశోధన చేయుచున్నట్లు విన్నాను. ఏమైననేమి ముందుగా లక్ష్మణరావుగారి వ్యాసములన్నియు గ్రంథావళిగా ప్రకటితము కావల్సివారి బహుముఖ ప్రజ్ఞాపాటవముల మనకు ప్రత్యక్షముగా గోచరించవు.

— కళాప్రపూర్ణ నిడుదవోలు వేంకటరావు

సిముకి సాతవాహనుడి నాణాలు

సిముకుని నాణాలు దొరకటం ఇదే మొదలు. మొత్తం భారతదేశ చరిత్రకే యివి బయల్పడటమొక గొప్ప విశేషం. ఆంధ్ర సాతవాహన రాజ్యస్థాపకుడైన సిముకుడి పేరు వినటమేకాని ఆ రాజుడిగా చెప్పవలసిన శాసనంగాని, నాణెంగాని యంతకాలంగా ఏదీ దొరకక పోవటంతో చారిత్రకంగా ఈ నాణాల నిలువ అతిముఖ్యమైంది. కరీంనగరుజిల్లాలో గోదావరికి కుడిగట్టున మరుగుపడిపోయిన కోట తంకాల అనే కుగ్రామానికి చెందిన పోలాల్లో ఈ నాణాలు ఇటీవలనే బయల్పడెను. గోదావరి కావలి యొడ్డున ఈ గ్రామానికెదురుగా ఆదిలాబాదు జిల్లాలో చేరిన లక్ష్మేట్టిపేట తాలూకా నగరం వుంది. ధర్మపురి వాస్తవ్యులు, కరీంనగరులో పోస్టులు డిపార్టుమెంటులో పనిచేయుచున్న నా మిత్రులు శ్రీ సంగనభట్ల సరసారి గారు ఈ నాణాలతోపాటు మరికొన్ని అపూర్వమైన నాణాలను కూడా సేకరించి గడచిన జనవరిలో నా కొనగిరి. అదే నెలలో మద్రాసులో జరిగిన ఇండియన్ ఎపిగ్రాఫికల్ సొసైటీ సమావేశములో ఈ నాణెములనుగూర్చి పరిశోధనాత్మక ప్రత్యమును చదివితిని. దాని సారాంశముతో గూడిన విశేష తెలుగువ్యాసమిది.

శ్రీ సరసారిగారు నాకొనగిన నాణాలలో 8 సిముకునివి; 12 సాతవాహనునివి; 18 సాతకర్ణివి; 10 గోభద్రునివి; 38 స్వామిగోపునివి; 20 ఇతర నాణాలు కూడియున్నవి.

సిముకుని 8 నాణాలలో ఒక్కటి మాత్రము పోటెన్ అనబడు మిశ్రలోహపుది. మిగిలినవన్నియు రాగివి. వాటిలో మొదటి వైపున యెడమవైపుకు నిలబడియున్న యేనుగు కలదు. రెండీటిలో మాత్రము తొండము పైకెత్తబడియున్నది. పోటెనునాణెమువీరిది ఏనుగుముందర చెట్టుగుర్తుకలదు. సురొకదానిపై శ్రీవత్సవిష్ణుము కలదు. త్రికోణాత్మక పతాక గుర్తుకూడ మరిరెండు నాణెముల పైన గలదు. అంటికి రెండవవైపున ఉజ్జయిని చిహ్నము, స్పృశ్యములు కలవు. వాటి ఆకృతి దాదాపు చతురస్రమనవలెను. భుజముల పొడవు 11 మిల్లీమీటర్లనుండి 16 మిల్లీమీటర్ల వరకు ఉండును. బరువులు 1.3 గ్రాములనుండి 2.3 గ్రాముల వరకు గలవు. అన్నియు అచ్చులతో ముద్రించినవే. మొదటివైపున ఏనుగు బొమ్మపైన 'సిరిచిముక సాతవాహ' అని బ్రాహ్మీలిపితో వ్రాయబడియున్నది. ఒకదానిపైన ఆ పేరుకు ముందర 'జో' అనే అక్షరంకూడా కానవచ్చుచున్నది. దీన్ని బట్టి పూర్వీక పేరు 'రజో సిరిచిముక సాతవాహ' అనుకొనవలెను. అంటే సిముకుడి నాణెములలో కొన్నిటివైనా తను స్వతంత్ర రాజైన పిదపనే యిచ్చి యుండుననుకొనవలెను.

పై జెప్పిన గుర్తులన్నియు ప్రాచీనకాలపు 'పంచహర్ష' నాణాలమీద, రాజ నామాంకితములైన నాణాలమీద అచ్చులచుట

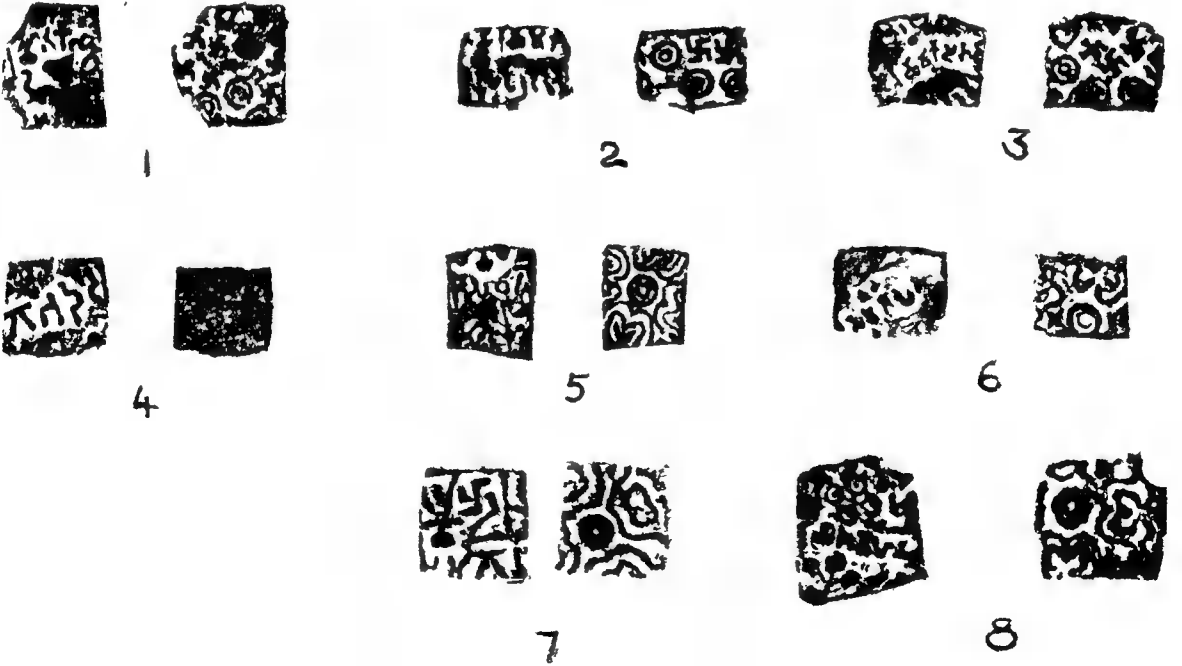
మనదేశము నందంతట కానవచ్చుచుండును. కనుక సిముకుడు ఈ గుర్తులను ప్రత్యేకించి యే ప్రయోజనము కొరకు వాడెనో చెప్పట కష్టము. ఏనుగు రాజుల ఘనతను తెలుపు చిహ్నము. స్పృశ్యము, శ్రీవత్సము మంగళనూచకములుగా అన్ని మతముల వారు ఆనాడు స్వీకరించిన గుర్తులు. వృక్షము బోధివృక్షమును తెలుపునని కొందరు తలంచెదరు. త్రికోణాకారముగల గుర్తును కొందరు ధ్వజవిహ్నముని చెప్పుదురు. ఉజ్జయిని గుర్తు అనగా ఓం స్థాన్ గుర్తుకి నాలుగువైపుల రెండేసి యేకకేంద్రవృత్తము లుండును. దీనిలో అనేక ప్రభేదములు కూడ కలవు. దీనికి ఉజ్జయిని గుర్తు అను పేరెందులకు పెట్టిరో, దాని నెండు లకు నాణాలపైన వాడిరో సరిగా తెలియదు. వింధ్య పర్వత ప్రాంతములో దొరకిన నాణెములపై నిధి తరచు కానవచ్చుటచేత దీనికి ఉజ్జయిని గుర్తు అని కన్నింగుహమ్ పేరిడెను. దాని నట్లే వాడుచుండిరి. సాతవాహనుల నాణెములంటిపైన సాధారణముగ ఈ గుర్తు కనుపించును. కనుక ఈ గుర్తులవల్ల తెలియవచ్చే రాజకీయ విశేషములేవి ప్రస్తుతం మనకు తెలియవు.

ఈ నాణాలపైనున్న చిముకుడనే పేరు సాతవాహన రాజులలో మొదటివాడైన సిముకునిదే. నానాభాట్ కనుమలో కొన్ని శిల్పప్రతిమలపైన ఆయా వ్యక్తులపేర్లు కూడ కలవు¹. శాగనిక యను సాతకర్ణి భార్య యిగా ప్రతిమలను సులిపించి ఆ పేర్లు వ్రాయించెనని పలువురు చెప్పిరి. అందులో మొదటి బొమ్మపై మున్న పేరు 'రాయా సిముక సాతవాహ' అని యున్నది. తర్వాత 'దేవి నాయనిక', 'రాజో సిరిసాతకని' అనే పేర్లు కూడ కలవు. సిముక సాతవాహనుని పేరు తెలియుటం దీనిని బట్టియే. ఈ రాజు సాతవాహన వంశములోని మొదటి రాజైనయందునని కూడ దీని వలన తెలియుచున్నది. పురాణాల్లో సాతవాహన వంశస్థావకుని పేరు సిన్ధుక, శిళుక, చిస్మక అని పలువిధములుగా చెప్పబడెను. ఈనాణాల మీద చిముక అనియున్నది. అది చిస్మక అనే పురాణనామం యొక్క చిక్కలి కావచ్చును. పురాణ వ్రాతగాని లోపము వలన 'చిమ్మక' యనునది 'చిస్మక' అని కూడ మార్పునొందుటకు తావు లేక పోలేదు. కనుక నానాభాట్లోని సిముకుడు, పురాణంలోని చిస్మకుడు ఈ నాణాలవీరిది చిముకుడు ఒక్కరేయగుదురని సాతవాహనరాజవంశంలో వేరొక చిముకుడున్నట్లు ఇంతవరకు తెలియదు.

ఇంతవరకు ఈ కొత్త నాణాలను గూర్చిన విశేషములు చెప్పబడెను. వాటిని ముద్రించిన రాజు సాతవాహన వంశస్థావకుడైన సిముకుడేయగునని కూడ చెప్పితిమి. ఇంక అన్నిటికంటే ముఖ్యమైనది కాలనిర్దేశము. అంటే యిహ నాణాలు ముద్రించబడిన కాలమును స్థూలముగానైన చెప్పట చరిత్రపరిశోధనలో ముఖ్యమైన అంశము. ప్రస్తుతమిచట రాజు పేరుండనేయున్నది గనుక ఆ రాజు

కాలమే నాణాకాలమని సులభముగా చెప్పవచ్చుననుకుంటుంటే వీలు లేదు. కారణమేమనగా సిముకుడి రాజ్యకాలమే యంతవరకు సరిగా నిర్ణయము కాలేదు. అట్టిస్థితిలో రాజానుబట్టి నాణాల కాలాన్నికాక నాణాలనుబట్టి రాజాకాలాన్ని నిర్ణయించవీలగునేమో చూడవలసి యున్నది. కాలనిర్దేశము చేయుటలో శాసనములందు కాని, నాణెములందుకాని అక్షరములయొక్క పరిణామమును పోల్చుకొని నాటి కాలాన్ని స్థూలంగా చెప్పరారు. అది అంత నిశ్చయంగా నమ్మతగినట్లుండదని కూడ నాచే చెప్పతారు. అయినప్పటికీ అశోకుని నాటి ౨వ క్రమక్రమంగా ఎట్టిమార్పులు చెందుతూ వచ్చిందో పోల్చుకుంటూ అక్షరాలే కాలానికి చెందినవో చెప్పటానికి కొంతయైనను వీలుండును క్రీ. పూ. 250 నాటివైన అశోకలిపికంటెనుమారు నూటపాదికయేండ్ల తర్వాత ప్రతిష్ఠించబడిన బేన్ నగర (విదిశ నగర) సమావముందున్న గరుడస్తంభశాసన లిపితో² ఈ నాణెముల లిపిని పోల్చిచూచిన కొంత కాలవ్యవధి స్పష్టముగా కానవచ్చును. ఈ స్తంభము క్షత్రియరాజు రాజగు అంతియట్టి రాజు యొక్క దూతగా కాసేపుత్రుడగు భాగభద్రుని యొద్దకు వచ్చిన పాటియొడరను అను భాగవతుఁ చేత ప్రతిష్ఠింపబడినట్లు చెప్పబడెను. ఇందు చెప్పబడిన విదిశరాజైన భాగభద్రుడు శుంగవంశమునకు చెందిన అయదవరాజగు భద్రధోషుడని కొందరు, ఏడవరాజని కొందరు చెప్పుదురు. కాని శుంగరాజునినుటుకు అందరు అంగీకరించిరి. అశోకుని తర్వాత నతని సంతతివారు నలుగురు రాజులు పాలించిన తదుపరి బృహద్రథుడను వానిని చంపి పుష్యమిత్రుడు

క్రీ. పూ. 180 ప్రాంతమున శుంగవంశమును స్థాపించెను. అందు 36 యేండ్లు పాలించెను తర్వాత అతని పుత్రుడు అగ్నిమిత్రుఁడు, అతని పుత్రుడు సుజ్యేష్ఠుఁడు, తర్వాత వసుమిత్రుడు, ఆ తర్వాత అయదవ రాజైన భద్రకలక భాగభద్రుని 14 వ రాజ్యవత్సరమున బేన్ నగర గరుడ స్తంభము ప్రతిష్ఠించబడెను అందుచేత మౌర్యవంశ పతనానంతరము అంటే క్రీ. పూ. 180 తర్వాత కనీసము 60 లేక 70 యేండ్ల తర్వాతది ఆ స్తంభశాసనము కావలెను. దాని లిపి అశోక లిపితోటే యెక్కువ సామ్యము కలగి యున్నది. ఈ నాణెముల లిపి అక్షరాలు దాని కంటె యింకా 60 లేక 70 యేండ్ల వ్యవధి సూచిస్తున్నవి. ముఖ్యము గ 'ల' 'ఛ' 'క' వర్ణములు విశేషించి అర్వాచీన కాలమును తెలుపుచున్నవి. అంటే నాగనిక వ్రాయించిన నానాఫూట్ శాసనంకంటె కూడ అర్వాచీన లక్షణము లీనాణెముల అక్షరములందు కారవచ్చును. అయినను; సి, రి, చి; అనే అక్షరాల మీద నున్న ఇకార గుడి అక్షరంపైన కుడి వైపు కొక అడ్డు వంకర గీతవలె మాత్రమున్నది. ఇది అశోక లిపి లక్షణం. నానాఫూట్ అక్షరాలలో ఇది మరల పైన యెడమవైపుకి వంపు తిరిగి యిప్పటి ఇకార గుడిని పోలియుండును ఇది ముఖ్యముగ ప్రాచీన లక్షణమే యగును. 'ఛ' అక్షరము కూడ తర్వాత కాలములో పెద్ద మార్పునొందెను. నాణెములను ముద్రించుటకై తయారు చేసెడి అచ్చులు ప్రత్యేకముగ నిపుణులచే చేయబడును. వారు అక్షరములను అంశముగ నుంచునట్లు శ్రద్ధగా వ్రాయుట సహజము. శాసనములందట్లు శ్రద్ధగాకాక మామూలుపాతవిధానము



1, 2, 3 నాణెములు చిముక సాతవాహనుడివి; 4 గోభద్రుడిది; 5, 6, 7 సమగోపుడివి; 8 సాతవాహనుడిది (దీని రెండవ వైపున సమగోపుడి నాణెములపైన రెండవ వైపున గల నందిపాద లేక త్రిరత్న చిహ్నములు చూడదగును.)

లోనే అక్షరములు మలచబడును కనుక నానాఫూట్ శాసన లిపి కంటే ఇంద్ర అక్షరములు అర్వాచీనతను తెలుపుచున్నవనుటలో ఇదియే కారణము. శాసనములు వ్రాయువారు వాడెములు కొరకుచేయు అచ్చులను తయారు చేయు వారివలె నిపుణులు కానక్కర లేదు కనుక ఈ వాడెములను బేసినగరశాసనానికి తరువాతవిగాను, నానా ఫూట్ శాసనానికి కొద్ది పూర్వపువిగాను స్వీకరింపవచ్చును. అంటే వీటిని సుమారు క్రీ. పూ. 50-40 మధ్యకాలమునకు చెందినవిగా చెప్పవచ్చును. పైజెప్పిన ఇకారగుడి యొక్క ప్రాచీన లక్షణమును బట్టి వీటిని ఇంత కంటే తర్వాతకు తీసుకొని వచ్చుట కష్టము. ఏది తర్వాత 30 యేండ్ల వ్యవధిలోనే నానాఫూట్లో నాగనిక చేయించిన శాసనములు కాదగును.

వాడెములపై నన్ను పేర్లను, ఉజ్జయిని గుర్తును పురస్కరించుకొని కూడ వీటికి అదే కాలము (క్రీ. పూ. 50-40మధ్య) యుక్తమనితోమను 'రణాసిరి నదవహన' అను పేరున్న కొన్ని వాడెములను గూర్చి డా. జరమేశ్వరిలాల్ గుప్త యీ విధముగ జెప్పెను. "పేర్లతోగూడిన వాడెముల ముద్రణ క్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్దిలో గాని మనదేశంలో ప్రారంభము కాలేదు. మొదట, నగరములపేర్లు, తర్వాత రాజులపేర్లు వ్రాయుట క్రమముగ వాడుకలోనికి వచ్చెను; ఆ తర్వాతకాని రణా, సిరి, ఇత్యాది విశేషణములకూడ వాడబడుచుండెను, అంతేగాక సాతవాహనులు తమ వాడెములన్నిటిమీద తప్పకుండ వాడుచు వచ్చిన ఉజ్జయిని గుర్తు (అనగా + స్థాన్ గుర్తుకి నాలుగు కొనలందు నాలుగు వలయముల నుంచుట) సంచిమార్కులు గల కొన్ని రాణా వాడెముల మీద మాత్రం అరుదుగ కానవచ్చెడివి. ఇట్టివి క్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్దిలో తుది భాగంలో కాని వాడుకలోనికి రాలేదు సాతవాహన నాణాలమీద ఈ గుర్తు క్రీ. పూ. ఒకటవ శతాబ్దిలో మాత్రమే వాడబడింది." 3

ఇట్లే డా. అజయమిత్రశాస్త్రికూడ సాతవాహన వాడెముల కాలమునుగూర్చి సుదీర్ఘముగ నొక వ్యాసమును ప్రకటించిరి. 4 మహారాష్ట్రములోని నెవసా యనుచోట త్రవ్వకములలో వెలువడిన కొన్ని వాడెముల కాలనిర్ణయమును చర్చించుచు త్రవ్వకములోని భూమిలో నేర్పడు పాఠలను (Stratigraphy) బట్టి సాతవాహన రాజ్యకాల ప్రారంభము క్రీ. పూ. మొదటి శతాబ్దిలో మధ్య భాగముకంటే ముందుకి పోజాలదని నిష్కర్ష చేసిరి ఈ సందర్భమున వారు కాళిదాసు రచించిన 'మాళవికాగ్నిమిత్ర' కథలోని చరిత్రాంశమునుగూడ గ్రహించి పుష్యమిత్రుడు రాజ్యముచేయు చున్న కాలములో (క్రీ. పూ. 187-151) వాని పుత్రుడుగు అగ్నిమిత్రుడు విదిశలోనుండ విదర్భ రాజగు యాశ్విసేనునితో కలహము సంప్రప్తమయ్యెను యాశ్విసేనుడోడిపోయి పుష్యమిత్రునికి సామంతుడుగ నుండుట కంగీకరించెను. దీనివలన క్రీ. పూ. 150 వరకు శాతవాహనులు విదర్భలో నుండిరనుట కెట్టి తావు లేదు. ఆ తర్వాత సుమారు 84 యేండ్లు శుంగులు, వారి తర్వాత కాణ్వులు కొంతకాలం పాలించిన తర్వాతగాని సిముకుడు స్వతంత్రుడు కాలేదు. అంటే పుష్యమిత్రుడి తర్వాత 150-84

కొందరి కాణ్వుల కాలముపోగా క్రీ. పూ. 50-40 మధ్యనే సిముకుని స్వతంత్ర స్థాపన జరిగియుండునని చెప్పదగును Dr Sircar సుమారు క్రీ. పూ. 30 లో సిముకుడు రాజ్య స్థాపన చేసియుండునని నిర్ణయించిరి.

ఈ సందర్భమున పురాణములను కూడ కొంతవరకు గ్రహించదగును. పురాణములలో భవిష్యద్రాజవృత్తాంతమునే పేరుతో కలియుగ రాజవంశావళులు కొన్ని చెప్పబడెను వాటిలో ననేక లోపములున్నను, మౌర్యుల తర్వాత శుంగులు శుంగుల తర్వాత కాణ్వులు రాజ్యము చేసినట్లున్నది. వీరి తర్వాత సుశర్మయను నాలుగవ కాణ్వు రాజును ధిక్కరించి (అధికారమునుండి తొలగించి) ఆంధ్రజాతీయుడైన సిన్ధుకుడు రాజయ్యెనని యున్నది. ఇటుల మత్స్య పురాణ శ్లోకము లిట్లున్నవి:

చత్వారస్తు ధ్వజాప్యేతే కాణ్వు భోక్త్యన్తి వై మహిం.

చత్వారింశ త్పంచచైవ భోక్త్యన్తిమాం వసున్దరామ్ 5

ఏతే ప్రణత సామన్తా భవిష్యే ధార్మికాశ్చయే

యేషాం పర్యాయ కాలేతు భూమిర్నాన్దాన్ గమిష్యతి 6

[నలుగురు ద్వీజాన్వయ కాణ్వురాజులు రాజమేలెదరు. వారు 45 యేండ్లు భూమిని పాలించగా సామంతులు ప్రణతులుగ నుందురు వారు ధార్మికులు. వీరి పర్యాయ పాలనయందు భూమి ఆంధ్రులకు వెందును.]

ఇందు గమనించవలసిన విషయ మొకటి గలదు. వీరు పర్యాయ పాలన చేయునపుడు భూమి ఆంధ్రులవశమగును అనునది చాం ముఖ్యమైన సూచన. పర్యాయ పాలననునగానేమి? మామూలు క్రమము ననుసరించి పాలించుట యగుచో అట్లు చెప్పనక్కరలేదు. ఒకే రాజ్యమును ఇరువురు లేక యొక్కవమంది ఒకే కాలములో రాజ్యముచేయుట యని అర్థమగుచున్నది. వీరి రాజ్యకాలము మొత్తము 45 యేండ్లుగుటవలన వారిలో వారు పర్యాయంగా రాజ్యము చేయుచుండిరనుటకన్న వేరే రాజవంశము వేరేప్రాంతములో రాజ్యమేలుచుండగా కాణ్వులు మగధలో రాజ్యం చేస్తున్నట్లు చెప్పటకు వీలగుచున్నది వింధ్యకు దక్షిణ దేశములో కొందరు శుంగ రాజులకా పాలించుచుండి యుంచురు వారికి లోబడిగాని, మగధ లోని కాణ్వులకు లోబడికాని సాతవాహనులు ఆంధ్రప్రాంతము నేలు చుండియుందురు. దూరముగనున్న సార్వభౌములక్రింద వీరి సామం తత్వము చెప్పతగినంతది కాదు అంటే పేరుకుమాత్రం సామంతులు ఇట్టి స్థితిలో కాణ్వులలో తుదిరాజగు సుశర్మ విదిశలో స్వతంత్రులైయున్న శుంగులను లోబరచుకొనుటకై దక్షిణ దండ యాత్ర చేసియుండును అప్పటి సాతవాహన సామంతుడెగ్గుసిము కుడు (లేక సిసుకుడు, సిన్దుకుడు) సుశర్మను ధిక్కరించి వెనుకకు తరిమివేయుటయే గాక సన్నిహితులైయున్న శుంగరాజును కూడ ఓడించి స్వతంత్రుడై యుండును. దీనిని తెలుపు పురాణశ్లోక మిట్లు కలదు:

కాణ్వుయనం తతోభృత్యః సుశర్మాణః (ణః) ప్రసహ్య తం 7

శుంగానాంచైవ యచ్చేషం కృపిత్యాతు బలీయసః

శిశుకోన్ద్రోన్ద్రాన్ద్రాతీయః ప్రాప్యతీమాం వసున్దరామ్ 8

[కాణ్యాయనుడగు సుశర్మను బలాత్కారము, (ధిక్కరించి), మిగిలిన శుంగరాజుల అధికారమును రూపుమాపి బలవంతుడగు శిశుకుడును ఆంధ్ర జాతీయుడు భృత్యుడు భూమిని పొందును.]

శిశుకుడు కాణ్యులతోపాటు శేషించిన శుంగులను కూడ ఓడించెనని దీనివలన స్పష్టమగుచున్నది. అంటే కాణ్యులతోపాటు కొందరు శుంగులకూడ భృత్యుడు (సామంతుడు)గ నున్న శిశుకునికి శత్రువులు. పైన చెప్పిన పర్యాయ పాలనమున కిదియే అర్థము కాగలదు. అంటే కాణ్యులు మగధలో రాజ్యం చేయుచుండగా విదిశలో శుంగులు స్వతంత్రులుగ తమ పతనానంతరము కూడ రాజ్యమేలుచుండిరి. సిముకుడు వారిరువురిని ఓడించి స్వతంత్రుడాయెను. మగధను ఆక్రమించుకొన్నట్లు మనకు సాక్ష్యమేదియు లేదు. కాని అవన్ని సిముకుడు తన రాజ్యములో చేర్చుకొనెనేమో. కనుక సిముకుడు స్వతంత్రుడగుట క్రీ. పూ. 50-40 మధ్యనే. అనగా క్రీ. పూ. 185 ప్రాంతములో మౌర్యుల పతనానంతరము శుంగుల 112యేండ్లు కాణ్యుల కొందరి రాజ్యకాలము గడిచినపిదప జరిగియుండును. ఈ నాణెములన్నటి కాలమునే సూచించుచున్నవి.

ఈ సందర్భమున మరియొక అంశము చెప్పవలసియున్నది. ఈ సిముకుని నాణాలతోబాటు అదే కోటలింగాల పాతాల్లో మరి రెండు క్రొత్త రాజుల నాణాలు కూడ దొరకినవి. క్రొత్త రాజులనగా వారిదవరకు పరిశ్రమ తెలియనివారు. వారిలో ఒకరు 'రాజా' గోభద్ర' మరియొకరు 'రాజా'సామగోప' వీరి పేర్లెక్కడ చరి

త్రలో కానరావు. నాణెముల తీరునుబట్టి యివి సేమక నాణాల కంటే పూర్వమునాటివి. వీరిద్దరు స్వతంత్ర రాజులుగనే యుండిరి. గోభద్రుని నాణెములపైన స్వస్తికము, విల్లు, బాణము, గుర్తులు కలవు. రెండవవైపున ఏమియులేదు (blank) సామగోపుని నాణాలు అయిదారు రకములుగ నున్నవి. కొన్నిటి మీద విల్లు, బాణము, త్రికోణపువతాక ; కొన్నిటిమీద చెట్టు, త్రికోణపువతాక; కొన్నిటిమీద వృషభము, చెట్టు కలవు అన్నిటికి రెండవవైపున రెండు ఏకకేంద్ర వలయముల చుట్టు నలువైపుల సందిపాదములు లేక త్రిరత్న చిహ్నములు గలవు.

ఈ గోభద్రుని, సమగోపుని కడపటి శుంగరాజులనుటకు అగిన అవకాశము కలదు పురాణములందు జెప్పబడిన శుంగరాజులలో ఈ పేర్లు కానరావు. అట్లే బేసేనగర స్తంభశాసనంలో చెప్పబడిన బాగభద్రుడిపేరు కూడ కనుపించదు అయినను ఇతనిని భద్రహోషుడనబడే అయిదవరాజుగా గుర్తించిరి. అతనికే యింక ఆంధ్రక, భద్రక, ఓద్రుక, ఆర్ద్రక అని యింకా కొన్నిపేర్లున్నట్లు పురాణాల్లో కనుపిస్తుంది. మననాణెంమీది గోభద్రుడు కూడ బాగభద్రుడివలె భద్రకుడు కాదగుననే నమ్మకము కలుగుచున్నది అతని రాజ్యకాలం చాలాస్వల్పమే. అంటే పురాణాల్లో రెండేళ్లు మాత్రమే చెప్పబడింది. అయినను అతనిపేర్లలో ఆంధ్రకుడనేది అతనికి ఆంధ్రదేశముతోగల సంబంధమును సూచిస్తోంది అంటే రాజకాకపూర్వం యువరాజుగ ఆంధ్రప్రాంతాన్ని పాలించియుండును

ఆంధ్రగ్రంథమాల ప్రచురణలు

పండితారాధ్య చరిత్ర

డాక్టరు తిమ్మావజ్జల కోదండరామయ్యగారు వ్రాసిన పీఠికతో అమ్మకానికి సిద్ధంగావుంది. వెల రు 15-00
(పోస్టేజి ఆదనం)

బసవ పురాణము

బైందుచేసిన రంగుల అట్టుతో కీ. శే. కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారి 'ప్రసాదన'తో కళాప్రపూర్ణ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారి విపుల పీఠికతో అమ్మకానికి సిద్ధంగా ఉంది. వెల రు. 7-50
(పోస్టేజి ఆదనం)

భగవద్గీత

కీ. శే. కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు వ్రాసిన వ్యాఖ్యానముతో బైందుచేసి అమ్మకమునకు సిద్ధముగా నున్నది. వెల రు. 7-50
(పోస్టేజి ఆదనం)

ఆంధ్రపత్రిక ఏజెంట్లద్వారా కూడా తెప్పించుకోవచ్చు. (పోస్టేజి ఆదనం)

.....ప్రతులకు.....

మేనేజరు

ఆంధ్రపత్రిక, గాంధీనగర్, విజయవాడ - 3

కనుక అతనినాణాలు ఆంధ్రలో దొరకటం సంభవమేకాగలదు. ఇంక సమాగోపుడు. ఈ పేరుకూడ పురాణాల్లోలేదు. కాని 'సమాభాగ' అను పేరుగలరాజు 9వ శుంగరాజుగ పురాణాల్లో పేర్కొనబడెను. ఇతనినే 'సమాగో' అని నాణెములపై వ్రాయించిరాయను అను మానము కలుగుచున్నది. ఈ రాజులు భాగవతులు. వారిపేర్లుకూడ సమఘోషుడు, భద్రఘోషుడు, భాగవతుడు అని యున్నవి. బేస్ సగరములోని శాసనంకూడ గూడనంభముపైన కలదు. మన నాణెములపైన ఈ యిరువురి పేర్లలోను 'గో' పదము కలసి యుండుట, కొన్ని నాణెములపై వృషభము గుర్తించబడుట కూడ మనయూహకు తావనగుచున్నవి. అట్టి యూహ అంగీకార్యముకాని మొదల యీ యిరువురి రాజులను కాణ్వులతో పర్యాయపరిపాలన మొనర్చిన విదిశశాఖకు చెందిన కడపటి శుంగరాజు అనిపించును. వారిపేర్లు పురాణాల్లో లేనవలెను.

ఈ 'సమాగో' నాణెములను గూర్చి మరొక ముఖ్యవిశేషము కలదు. వాటికి రెండవ వైపున త్రిరత్న చిహ్నములు కలవంటివి. అదే విధమగు త్రిరత్న చిహ్నములు రెండవవైపున ముద్రించబడిన 'సిరి సాతవాహన' అని పేరుగల నాణెముకటి యీ సేకరణలో కోటలంగాలో దొరకెను దాని మొదటి వైపున సిరిసాతవాహన పేరుగాక, చిన్న ఉజ్జయిని గుర్తు, స్వస్తికము, త్రికోణపు పతాక, చెట్టు, కలపు. వీటిలో ముఖ్యమైనది రెండవ వైపునున్న త్రిరత్న చిహ్నము సాతవాహనులు తమకు పూర్వరాజులైన సమాగోపుని నుండి గ్రహించియుండురనుట నిశ్చయము. సిముకుడు కూడ ఆచిహ్నమును తన కొన్ని నాణెములపైన ముద్రించి యుండును. అవి మనకు లభ్యము కాలేదు. సాతకర్ణిరాజు యొక్క నాణెములు కొన్నిటి మీద ఈ త్రిరత్న చిహ్నమున్నది. ⁷ కనుక మొదటి శాతవాహనరాజులందరు ఈ త్రిరత్న చిహ్నమును తమ కొన్ని నాణెములపై ముద్రించుట వారు సమాగోపుని జయించి స్వాతంత్ర్యము స్థాపించుటను సూచించును. కనుక కాణ్వులు మగధనేలు నప్పడు శుంగ రాజులు కొందరు విదిశలో స్వతంత్రులుగ రాజ్యమేలు చుండిరి వారి రాజ్యములో ఆంధ్రదేశము నామమాత్ర సామంత రాజ్యమై యుండెను సిముకుడు కేవలము ఆంధ్రదేశమునేలు సామంత మాత్రుడుకాదు. అతనికి సింధుకుడనే పేరునుబట్టి సింధుదేశములో కొంతకాలమైనను కాణ్వుల యొక్కగాని, శుంగులయొక్కగాని రాజ ప్రతినిధిగ పనిచేసియుండునని తోచును. ఆ రాజవంశములందు గల లోటుపాట్లు, బాగా గుర్తెరిగిన వాడుగుట చేత సరియగు అదను చూచి ఆ యిరువురిని ధిక్కరించి స్వతంత్రుడయ్యెను. మగధను ఆక్రమించెనని చెప్పజాలము. కాణ్వులు, శుంగులు నామమాత్రావ శిష్టులు కాగా పురాణ కర్తలు తమ రాజవంశావళిలో వ్రాయదగిన గొప్ప రాజవంశము ఆంధ్ర సాతవాహనులదేయయ్యెను.

సిముక సాతవాహనుని నాణెములు ఆంధ్రదేశములో దొరకుటను బట్టి సాతవాహనులు ఆంధ్రజాతీయులని చెప్పు పురాణ వాక్యములు సత్యములేయగును. ఈ నాణాలు దొరకిన కోట లింగాల తీర్ప్రసాంతమునందున్న ధన కలకమునకు సుమారు 280 కిలోమీటర్లు దూరమున నున్నది. పశ్చిమముగా

ప్రతిష్ఠానము 400 కి. మీ. పైగా దూరమున నున్నది. సాత వాహనులు ఆంధ్రదేశమునందు మొదటినుండి తుదివరకు రాజ్యము చేయుచుండిరను విషయ మీ నాణెములు రుజువుచేయుచున్నవి. రాగినాణెములు సాధారణముగా ముద్రించబడిన తాపులనుండి మిక్కిలి దూర్ప్రసాంతములకు కొనిపోబడవను విషయమందరు అంగీకరించినదే కనుక సిముకుడు కోటలింగాల ప్రాంతముననే తన స్వతంత్ర రాజ్యస్థాపన చేసియుండును. ఖరవేలుడు సాతకర్ణిని తక్కుచేయక పశ్చిమముగ కణ్ణబెల్లి (కృష్ణవెల్లి) వరకు దండెత్తి ముసికనగరమును పట్టుకొనెనని చెప్పబడిన హాథిగుంహ శాసనమును బట్టి తీర్ప్రసాంతముకూడ సాతవాహనుల యధీనమందున్నదని తెలియుచున్నది. మహామేఘవాహన బిరుదము కల కళింగాధిపతి ఖరవేలుని శాసనముకటి యిటీసల ఏలూరు ప్రాంతమునందున్న గుండుపల్లిలో దొరకుటచేత ఆ ఖరవేలుని దండయాత్ర తీర్మాంధము వైపుననే జరిగెనని రుజువగుచున్నది. ⁸ పశ్చిమ మహారాష్ట్రములో శక, శ్మతపుల దాడుల నరికట్టుటకై ప్రతిష్ఠానమును రాజధానిగా చేసుకొనిరి. వీటితో దొరకిన గోభద్రుని, సమాగోపుని నాణెముల వలన మార్కుల తర్వాత ఆంధ్రదేశములో శుంగులు పాలించిరా లేదా యను సందేహము తొలగిపోగలదు. సాతవాహనులు వారికి సామంతులైయుండగ, వారి యధికారము ఆంధ్రదేశములో చెల్లుచుండెనని యీ గూ నాణెములు రుజువుచేయుచున్నవి.

సాతవాహన రాజ్యస్థాపన కాలమునుగూర్చి అనేక విధములగు వాదోపవాదము లింతవరకు సాగుచున్నవి. వాటినిన్నిటిని యిచట వివరించుట సాధ్యముకాదు. కొందరు క్రీ. పూ. 3వ శతాబ్దిలోను, కొందరు 2 వ శతాబ్దిలోను, కొందరు 1వ శతాబ్దిలోను సాత వాహన రాజ్య మారంభమై యుండునని తెలిపిరి. ఈ నాణె ములనుబట్టి క్రీస్తుపూర్వము 50 ప్రాంతమున సిముకుడు సాత వాహన రాజ్యమును స్థాపించెనని చెప్పవచ్చును. అప్పటినుండి సుమారు 270 యేండ్లు అనగా క్రీస్తు శర్వాత 220 లేక 230 వరకు వారి సామ్రాజ్యమవిచ్ఛిన్నముగ సాగెనని చెప్పట యుక్తము.

అ ధో జ్ఞా పి క లు

- 1 Arch. Survey of W. India. V P 64.
- 2 D C Sircar, Select Inscriptions, P 88 Pl. XI.
- 3 JNSI., XVI-1, P. 87
- 4 Coinage of the Satavahanas P. 103-109.
- 4 Dynasties of Kali Age by Pargiter, P. 36
- 5 Dynasties of Kali Age P. 38
- 6 The Age of Imperial unity. P, 98
- 7 JNSI VIII P. 18
- 8 ఖరవేలుని గుంటుపల్లి బ్రాహ్మీ శాసనము. డా. ఆర్. సుబ్రహ్మణ్యము. ఆం. ప్ర. ఆర్కిలాజికలు ప్రచురణము, 1968.



కిలగూరిగింప

మంచనలో మార్గం

కాకతీయ యుగమున సామాజిక వ్యవస్థను తెల్పు పదములు చాతుర్వర్ణములు, అష్టాదశప్రజలు అనునవి. ఇవి కేవలము ఆయా వర్ణములు చేయు వృత్తులనుబట్టి ఏర్పడిన వర్ణములు లేదా కులములు లేదా జాతులు (పదునెనిమిది జాతులు). స్థూలముగ చాతుర్వర్ణ విభజన సమాజానికి చెందిన విద్య, రక్షణ, ఉత్పత్తి, వినియోగము, సేవ అను ప్రాథమిక విధుల విభజనపై నాధారపడినది. అట్లే అష్టాదశప్రజలు అనుపేరు సమాజమున భిన్న ఉత్పత్తి విధుల కార్యక్రమములను సూచించును.

అష్టాదశప్రజలు అనునది చాతుర్వర్ణ్య వ్యవస్థకు విస్తృత స్వరూపమేనని కొందరి అభిప్రాయము.¹ ఇందు బ్రహ్మ, క్షత్రి, వైశ్య, శూద్ర వర్ణములు ఇతరులమైన పదునాలుగు వర్ణములతో కలిపి పదునెనిమిది అయినట్లు మరికొందరి భావము.² కాని సోమ దేవరాజీయమును బట్టి ప్రతాపరుద్రుని కాలమున బ్రహ్మ, క్షత్రియ, వైశ్య, [ఉత్తమ] శూద్రులు కాక పదునెనిమిదికంటె మిక్కిలిగ జాతులులేదా వర్ణ [నానావర్ణ జన]ము లున్నట్లు తెలియుచున్నది.³ ఈ అంశము ప్రత్యేకముగ పరిశీలించదగినది.

ఏది ఏమైనను నానావర్ణ జన విభాగము ఆయా జన వర్ణములు అవలంబించిన వృత్తుల విభజనపై నాధారపడినది వర్ణమును బట్టి వృత్తియా? లేక వృత్తిని బట్టి వర్ణ, కుల భేదములేర్పడియుండునా అను పరిశీలన యిట అప్రస్తుతము.

వర్ణ, కుల, వృత్తి ప్రసక్తి లేకుండ క్రీ. శ. 13వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధానికి చెందిన మంచనయును తెలుగుకవి సమాజమును ఒక ప్రత్యేక కోణమునుండి పరిశీలించి విశ్లేషించినాడు. మంచన రాజనీతి శాస్త్రకారుడుగాని; ఆర్థిక తత్వ శాస్త్రకారుడుకాని కాదు. రసస్పృహకమైన కావ్యము నొకదానిని చెప్పచు కృతిభర్త కోరికపై యెడనెడ సందర్భమును కలిపించుకొని ఉపకథల ద్వారా కొన్ని నీతులను జనులకు బోధించినాడు. ఈతని కృతియైన 'కేయూర బాహుచరిత్రము'నకు మూలము రాజశేఖరుని విద్వంస భంజిక యనియు, అయినను మంచన ఆ అంశము తనకృతిలో ప్రస్తావించక మూలమునందలి స్థలముల, పాత్రల నామములు మార్చినాడనియు పీఠికాకారులభిప్రాయపడిరి.⁴ ఏది ఏమైనను ఎక్కువ భాగమితము కల్పించినదిగను, అందు వ్యక్తికరింపబడిన చావములు (కథావస్తువుతో సంబంధము లేనివి) ఇతనివిగానే స్వీకరింపదగినవి.

మంచన అటనట చొప్పించిన నీతికథలలో⁵ నొకటి 'వివేకియైన చోరుని' కథ అందొక విప్రుడు కర్ణక జీవనపు ప్రాధాన్యతను, శ్రేష్ఠతను తెల్పుచోట మంచన ఒకే ఒక్క సీసపద్యమున

లోకములోని ఆర్థిక జీవన విధానాన్ని విశ్లేషించినాడు ఎక్కడో కథా భాగములో మారుమూల బిగింపబడిన మంచన ఆర్థిక విశ్లేషణా దృక్పథం ఇంతవఱకు పరిశోధకుల దృష్టినికట్టుకొనకపోయినను సంస్మరణ యోగ్యత కలిగియున్నది.

ఆర్థిక భౌతిక/ఆర్థిక వ్యాఖ్యానాన్నిచ్చిన మనత ఇంత వఱకు ఒక్క కార్ల మార్గనే దక్కింది అని లోకప్రసిద్ధి కానీ మంచన ఆర్థిక జీవనవిధానాన్ని ఆధారంగా చేసికొని లోకాన్నంతటినీ నాలుగు పాయలుగ విభజింపబడెదగాక 'అపహరణ' అన్న ఒక్క పదంచేత ఆ పాయల మధ్యనున్న ఆర్థిక బాంధవ్యాన్నిఎంతో అద్భుతంగా సూచించాడు. ఒక శతాబ్దానికి పైబడి మొత్తం ప్రపంచాన్నే ఊపివేస్తున్న కార్ల మార్గం ఆలోచనా సరణి రేఖామాత్రంగా ఇప్పటికీ ఏడు శతాబ్దాలకు పూర్వమే భారతభూమిలో అందునను తెలుగునాట పబించిందని ఈ క్రింది పద్యం నిస్సంకోచంగా తెలియచెప్పింది:

“ఈ లోకమింతయు నాలుగు పాళులిం
దొకట భిక్షకులు సోమకులు నొక్క
పాలు సేవావృత్తి బ్రతికెడు వారు వి
ద్యోప జీవీకులును నొక్కపాలు
వ్యవసార మాడెడు వారు దస్కరులును
నొకపాలు కర్షకు లొక్కపాలు
మొదల పాళ్ళును మూడు బిడపటి పాలన
యనవరతంబును నపహరించు
నపహరించెయ నంతంత కవి నశించు
నప్రతంబయ్య నది వృద్ధి నందుచుండు
గానక దగు రాజ గలిగిన గరిననంబు
జీవనము బోల దొండొక జీవనంబు”⁶

ఇందు ప్రయోగింపబడిన 'సోమకులు'^{7a} అను పదము ఏ తెలుగు నిఘంటువునందును కానరాదు.

సోమ అను పదమునకు శ్రమ, పరాక్రమము అనియు సోమము అను పదమునకు పరాక్రమము, తిప్పతీగ, జలము, కర్పూరము, దినముయొక్క పదునొకండు భాగము⁷

శ్రమక శబ్దానికి సర్. యం. మోనియర్ విలియమ్స్ ఇచ్చిన అర్థాలలో ఈ సందర్భానికి అనుగుణంగా ఉన్నవి—ఋషి సంబంధమైన (of a Rishi); రాజసంబంధమైన (of a king) వి⁸ దీనినిబట్టి సోమకులు అంటే యాజ్ఞికులు లేదా క్షత్రియులు అని తెలుస్తుంది. మొత్తం పద్యంలోని ముఖ్య ఉద్దేశాన్ని స్వీకరించితదనుగుణంగా అవ్యయించుకుంటే యాజ్ఞికులన్న ఆర్థమే సరియైనదిగ తోచును.

ఇతర రోకసును నాలుగు పాయలుగ విభజించుటచుట్టి, వరకు ఆయా పాయలలోని ఉపవర్గముల మధ్య సమాన లక్షణ లక్షణములతో చేర్చిన జనవర్గమునుబట్టి చూచినచో కొంత మొకటి నిశిత పరిశీలనపై కనిపించును.

వర్గము	ఉప వర్గములు	జీవనాధారము	సమాన లక్షణము
మొదటి పాలు :	1. భిక్షకులు భిక్షావృత్తిపై, ఇతరుల దాక్షిణ్యముపై నాధారపడి జీవించువారు	ఇతర జనుల దయ	దానము
	2. సోమకులు (a) యాజ్ఞీకులు - ప్రభుసమ్మతమైన యజ్ఞ యాగాదులు నిర్వహించి దాన పరిగ్రహణము చేత జీవించువారు (b) శ్రమ పరాక్రమముచే జీవించువారు. ఇవి సేవావృత్తిలోని భాగమే. రెండవ పాలునందు చెప్పబడినది కాన ఈ అర్థము స్వీకరించుట లేదు.	ధర్మశాస్త్ర నిర్దేశిత దానపరిగ్రహణము బల, శౌర్య సాహసములు	
రెండవ పాలు :	1. సేవావృత్తి బ్రతకెడువారు - ప్రభుతకు పౌర / సైనికసేవ (Civil and Military Service) మరియు ఇతర సంస్థలకు లేదా వ్యక్తులకు సేవ 2. విద్యోగజీవికులు. అధ్యయన, అధ్యాపక విధులందు గ్రాహ్యము, కవులు; పండితులు మొదలగువారు.	ఆయా విధులను చేయుటలో నైపుణ్యము విక్రమము మొదలగునవి. వారి ప్రతిభ పాండిత్యములు	భృతి/ వేతనము/ పారితోషికము
మూడవ పాలు :	1 వ్యవహారమాడెచువారు బేహారము / వ్యాపారము చేయువారు. ఇది రోకసమ్మతమైన బహిరంగముగ లాభముల నార్జించు ప్రక్రియ. ఇది హద్ద మీరితే ఒకరకమైన దోపిడీగ మారుతుంది. 2. తస్కరులు : చోరులు - గుప్తముగ ఇతరుల ధనమును పొందు వారు.	వస్తువులను కొనుటకు అమ్ముటకు మధ్యనున్న తేడా లాభము (పరోక్షముగ) గుప్త లాభము (ప్రత్యక్షముగ)	రోకులను కొల్ల గొట్టుట/దోపిడీ

అంటే ఈ మూడు పాయలలోని ఉపవర్గీకరణను, వాని సాధారణ లక్షణాన్నిబట్టి క్రమముగ సమాజము (నాల్గవ వర్గము మాత్రమే మంచన లభిస్తాయంతో) నుండి దానము పొందుటచేత సేవించి మెప్పించి వేతనము లేదా పారితోషికము భృతిగా పొందుట చేత; రోకులను ప్రత్యక్షముగనో, పరోక్షముగనో దోపిడీచేయుటచేత అందు సూచించబడిన జనవర్గములు జీవించునని తెలియచున్నది.

చాల్గవ పాలు : కర్షకులు -

ఇందు ఉపవర్గములు కేవలము రేవు - కృషి చేయు వారిశ్రమ స్వార్జితము వారందరికి సామాన్య ఫలితము వచ్చిగ ప్రయోగము.

మంచన చేసిన సమాజ వర్గీకరణ, ఉపవర్గీకరణనుబట్టి అతని ఆర్థిక విశేషణా దృక్పథము స్పష్టమగుచున్నది ఏలన జీవనాధారములైన అంశములను బట్టియే ఆ వర్గీకరణ జరిగినది.

మంచన కేవలము ఇట్టి వర్గీకరణతో విషయమును వదలిన మనకు మంచనలో మార్క్కు కనిపించుటెట్లు? అందుకే ఆ వర్గముల మధ్య బాంధవ్యమును సమీక్షించినాడు. పైమూడు వర్గములు నాల్గవ వర్గమును అనవరతము లపహరించునట. ఇది నిత్య సత్యమైనట్లు వర్ణించాడు మంచన కలిమిలేకులనుబట్టి సమాజమును రెండు వర్గములుగా విభజించి; పై వర్గము క్రింది వర్గమును దోపిడీచేయుచు జీవిస్తుందని; అది కాలక్రమాన వర్గ సంఘర్షణకు దారితీస్తుందని; సిద్ధాంతీకరించిన మార్క్కు ఆలోచ

నలు మంచన వ్రాసిన పద్యాన్ని చూచు నేటి చదువులకు ధ్వనింపక పోవు.

అంతేకాక, పై మూడు వర్గాలు అవహరించుచున్నను అంతంతకవి నశిస్తాయట. మార్క్స్ పెట్టుబడిదారి విధానం తనవాశన బీజాలను తానే ఉత్పన్నం చేసికొంటుందని; శ్రామిక వర్గపు అంతిమవిషయం విప్లవంద్వారా అనివార్యంగా సిద్ధిస్తుందని ప్రబోధిస్తే మంచన ఏ కార్యక్రమమును ప్రతిపాదించక కాలానికే (క్రమానుగతమైన పరిణామానికే) పై మూడు వర్గములను నశింపజేయు ప్రక్రియను వదిలాడు. శ్రామికవర్గపు అంతిమ విషయం వర్గరహిత సమాజస్థాపనకు వారితీసి సమాజంలో సుస్థిర వ్యవస్థ నెలకొంటుందని మార్క్స్ సిద్ధాంతీకరిస్తే మంచన నాల్గవ వర్గం అవహరింపబడికూడ [స్వభావసిద్ధంగా] అభివృద్ధి పొందునని విశ్వసించాడు. కరిసనపు జీవనము అభివృద్ధి పొందరలెనంటే సరియైన రాజు/పాకుడు అవశ్యకమన్నాడు మంచన. ఇతరజీవనములైన దాన, భృతి, దోపిడీలమీద ఆధారపడిన విధానములు ఈ జీవనమునకు సాటిరావని మెత్తగా గర్హించాడు మంచన.

పారిశ్రామిక విప్లవ ఫలితంగా ప్రపంచంలో ఏర్పడిన అవ్యవస్థ కార్ల్ మార్క్స్ సిద్ధాంతానికి మూలకారణమైంది. అట్టి పరిస్థితులులేక మిక్కిలి సాంప్రదాయబద్ధమైన దేశంలో జన్మించి మంచన సమాజాన్ని ఆర్థికంగా విశ్లేషించాడంటే - 13వ శతాబ్దంలో భారతదేశంలో మార్క్స్ పుట్టేఉంటే ఇంతకన్నా అద్భుతంగా చెప్పగలడా? అనిపించును.

అదోజ్ఞాపికలు

- (1) డాక్టర్ సి. వి. సరబహ్మశాస్త్రి సంభాషణ సందర్భంగా
- (2) శ్రీ కుందూరి ఈశ్వరదత్తు, శాసనశబ్దకోశము, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ, 1967, పుట, 27.
- (3) కూచిమంచి జగ్గకవి, సోమదేవరాజీయము, నరేంద్ర నాథ సాహిత్యమండలి. 1967, పుటలు 114-116
- (4) మంచన, కేయూరబాహుచరిత్ర, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ, 1966, శ్రీ గడియారం రామకృష్ణశర్మ రచిత సీరిక్, పుట, 10.
- (5) అదే, ప్రథమాశ్వాసము, పద్యము, 11.
- (6) అదే, తృతీయాశ్వాసము, పద్యము, 309.
- (6a) కేయూరబాహుచరిత్ర ఇతర ప్రచురణలును పరిశీలించ బడినవి. సోమకులు అను పదమునకు సారాంతరములు లేవు.

(7) శబ్దరత్నాకరము, 1937, పుట, 802

(8) Sir M. Monier Williams, Sanskrit English Dictionary, New edition, 1963, P, 1251.

కుమారి చలిచం సీత

“శబ్దపల్లవాలు”

శబ్దపల్లవాలమగూర్చి ఆచార్య ఖండనర్సి లక్ష్మీరంజనం గారు వ్రాసిన బృహద్ వ్యాసం ఏప్రిల్, మే నెలల ‘భారతి’ సంచిక లలో చదివాను. వారి వ్యాసంలోని రెండు చారిత్రకాంశాలు విశ్వాదరంగా కనిపించాయి.

1

“తెలుగు వ్యాకరణ చరిత్రలో శబ్దపల్లవ సంజ్ఞను మొట్ట మొదట ప్రవేశపెట్టినవాడు అధర్వణాచార్యుడు. ఈ ఆచార్యుడు తిక్కన సోమయాజి కాలమువాడని, కొంచెము ముందైన కావచ్చు నని చెప్పబడుచున్నది. వికృతి వివేకము లేక అధర్వణ కారికావళి అని చెప్పబడే ఈయన గ్రంథంలో 29 వ కారికలో శబ్దపల్లవ ప్రశంస తొలుదొల్ల కనబడుతూ ఉంది” అని ఏప్రిల్ ‘భారతి’ 37 వ పుటలో ఉంది కాని—

తెలుగువ్యాకరణ చరిత్ర సిద్ధాంత గ్రంథంగా సమర్పించి డాక్టరేట్ పట్టం పొందిన శ్రీ అమరేశం రాజేశ్వరశర్మగారు ‘శారదామంజరీ’ (గోలి ఈశ్వరయ్యగారి రణతత్వ సంవిక) లో ‘కాణ్య వ్యాకరణము’ (పుటలు 117-123 సం. 1971) అనే పరిశోధనాత్మక వ్యాసంలో అధర్వణ కారికావళి యను నామాంతరము గల వికృత వివేకకర్త, అధర్వణుడు, భారత, త్రిలింగ శబ్దాను శాసనముల కర్త అధర్వణుడు భిన్నులని ప్రతిపాదించినారు. కాబట్టి తిక్కన సోమయాజికాలమునగాని, ఇంచుక పూర్వముకాని భారతాంధ్రీకరణమునకు దొరకొనిన అధర్వణుడు. వికృతి వివేక కర్తకాడని శ్రీ శర్మగారి సిద్ధాంతము.

అదేవిధంగా శబ్దపల్లవాల వ్యాసంలో ‘శబ్దపల్లవం’ అంటే ఏమిటో మొట్టమొదట తెలియజేయుటకు యత్నించినవాడు వికృత వివేకటీకా కర్తయైన ద్విత్విత్రిణి సీతారామకవి... ఆధునికవైయాకరణులలో పరవస్తు చిన్నయమూరిగారు దీనిని చూచి, పర్యాయన చేసియేకావచ్చును. ఇప్పుడు మనకు సుపరిచితమైన శబ్దపల్లవ నిర్వచనాన్ని మూత్రబద్ధం చేశారు ... విలక్షణార్థాధాయ కత్యమును ద్విత్విత్రిణి సీతారామ కవిగారు గుర్తించి యుండగా ఈ యన దృఢపరచినాడు అని చిన్నయమూరికి రాదగినకీర్తిని ద్విత్విత్రిణి సీతారామకవికి అంటగట్టినారు. ఈ రెంటువీరినీ సీతారామకవి 1854 లో బాల వ్యాకరణం అచ్చయిననాటికి ఊనబోడక వర్ష ప్రాయుడని, బాలవ్యాకరణం మాసి, తానుప్రకమించిన వికృతి వివేక టీకా రచనలో మూరిగారి మూత్రములనే మక్కికి మక్కిగా

చేర్చుకొని వాటిన్న రామస్వామిశాస్త్రంవారికి సమర్పించగా వారు దీనిని అచ్చువేసికొని పైన చెప్పిన శారదా మంజీరం 307-312 పుటలలో 'ద్వితీయత్రయీ సీతారామ కవి' వ్యాసంలో స్పష్టంగా వ్రాయడం జరిగింది.

మరి ఈ 'శారదామంజీర'న్ని వ్యాసకర్తలు చూడలేదంటూ అంటే ఆ సంపుటంలోనే ప్రా. లక్ష్మీరంజనంగారు వ్రాసిన వ్యాసం 'వరంగల్లు జిల్లా : చరిత్ర - ప్రజలు' (పుటలు 241-46) అచ్చుపడ్డదే, అందుకనే మొదట్లో ఈ రెండు ఆంశాలు విడదాడంగా కనిపించాయని అన్నాను.

చరిత్ర రచనా వ్యాసంగంలో వైపు వాటాలు నిరిగిన నెరజాణలు, పెద్దలు అయిన వ్యాసకర్తలు శారదామంజీరానికి వ్యాసాన్ని వ్రాసి సమర్పించి, అప్పుడు సంపుటం అందిన తరువాత దాన్ని తిరగకేసి ఉండరు. లేకపోతే లక్ష్మీరంజనంగారా! అటువంటి వివర్యాసాలు వ్రాస్తారు!

- శ్రీ సుందర్య రావు

అక్టోబరు 77 సంచికలో సోమసుందర్ విమర్శలోని నిజానిజాలు

ఒకనాడు తెలంగాణా రైతాంగ పోరాటాన్ని సమర్థిస్తూ, 'వజ్రాయుధం' లాంటి కవిత్వాన్ని వ్రాసి, 'ఒక వీరుడు మరణిస్తే నేలకొరిగి ప్రభవించు' నివాదాన్ని తెలుగువారి కందించిన శ్రీ సోమసుందర్, ఈనాడు 'కరవత్రాణ దుమారం తెరవెనుక భాగోతం'ను సమీక్షిస్తూ విస్తృత కమ్యూనిస్టుల్ని, విప్లవ రచయితల సంఘం వారిని, తిట్టిపోతారు కమ్యూనిస్టు పోరాటాన్ని ముద్దించే అభ్యుదయ కవిత్వంలో, కవులుగా పైకి వచ్చి ఈనాడు పనిమా కవులుగా డబ్బు సంపాదిస్తూ, విలాసాల్లో మునిగేవాళ్ళేకమంది చూడ ఇలాగే విప్లవ రచనల్ని అనప్యించుకునే స్థితికి దిగజారారు.

కమ్యూనిస్టు పార్టీ చరిత్రను ఆయన అమె సమర్పణలో ఉంటుందన్నారు. పార్టీ లక్ష్య గ్రూపులయిందన్నారు. ముగ్గురు, ఏడు ముగ్గురు గ్రూడ్డివాళ్ళ కథను ఉదహరించారు మార్క్సు వచ్చి ఇది మార్క్సిజం కాదరా అంటే ఆయన గెడ్డం గొరిగేస్తారట ఉగ్రవాదులు.

ఆయన అజ్ఞానానికి మనం చింతించాలి కమ్యూనిస్టు పార్టీ ఎలా ఎందుకు చీలిపోయింది చరిత్ర పరిశీలించాలి అలాగే కమ్యూనిస్టులు యిండియాలోనేనా, ఇంకేదేశంలో కూడా పని పోయారా అనేది చూడాలి.

తెలంగాణా పోరాటం ముమ్మరంగా సాగుతున్న సమయంలో పార్టీ కేంద్ర కమిటీ, సాయుధపోరాట పద్ధతిని వదలి పార్లమెంటరీ ప్రజాస్వామ్య పంథాను అనుసరిస్తున్నట్లు 1950 లో ప్రకటించింది. అయితే పార్టీలోని కొందరు దీన్ని వ్యతిరేకించారు.

అప్పటినుంచి పార్టీ రెండుగా చీలిపోయినప్పటివరకూ ఆ విభేదాలు పార్టీలో వుంటూనే వచ్చాయి అంతేగాని 1963 లో పార్టీ ఒక్కసారిగా చీలిపోలేదు. విప్లవ కార్యచరణకు ప్రజల్ని సమాయత్తం చేసే ప్రాతిపదికపై మార్క్సిస్టు కమ్యూనిస్టు పార్టీ బయటకు వచ్చింది కానీ ఆ నిర్ణయాన్ని వారు అనుసరించలేదు. అందువలన 1968 లో ఒక ప్రకటనద్వారా నాగిరెడ్డి వర్గీయులు విప్లవ కమ్యూనిస్టులుగా బయటకు వచ్చారు. 1969 లో పార్లమెంటరీ పంథాకు వ్యతిరేకంగా, తన యమ్ ఎల్ ఎ. పదవికి రాజీనామా ఇచ్చి, అసెంబ్లీలో ప్రసంగించారు ఆయన సిద్ధాంతం ప్రకారం, మనదేశంలో విప్లవం, దీర్ఘకాలిక రైతాంగ పోరాటంవల్లనే జరుగుతున్నదని తెలిపారు. అధిక భాగం, పల్లెల్లో నివసించేవారు కాబట్టి, భూస్వామ్యదోపిడి అనేక కాలుగా సాగుతుంది కాబట్టి, రైతాంగం, వ్యవసాయ కూలీలు, మధ్యతరగతి ప్రజలు, తదితర శ్రామికవర్గం ఈ విప్లవంలో పాల్గొన గలరు.

అయితే, వారు ముజండాల్ నాయకత్వం దీన్ని వ్యతిరేకించింది వారు ముజండాల్ వ్యక్తిగత హింసావాద సిద్ధాంతాన్ని విప్లవ సిద్ధాంతంగా ప్రచారం చేశాడు ప్రజలలో పేరుకుపోయివున్న ప్రభుత్వ వ్యతిరేకత, భూస్వామ్య వ్యతిరేకత దీన్ని ఉధృతం చేసింది. ప్రభుత్వ, పత్రికలు 'నక్కలైటు' పదాన్ని తీవ్రంగా ప్రచారం చేశారు ప్రజలకు విప్లవ కమ్యూనిస్టులంటే నక్కలైట్లు అన్న అభిప్రాయాన్ని కల్పించారు. అయితే ఈ వర్గశత్రు నిర్మూలన కార్యక్రమం నాగిరెడ్డి నాయకత్వంలోవున్న విప్లవ కమ్యూనిస్టులు మొదటినుంచి వ్యతిరేకిస్తున్నారు. తర్వాత చాలా రోజులకు గానీ ఈ అయోమయ పరిస్థితి తొలగిపోలేదు. వర్గశత్రు నిర్మూలన కార్యక్రమం విఫలమవగానే వారు ముజండాల్ వర్గీయులు (వీరిలో కూడా గ్రూపులుండటం మునించాలి) జనతాపార్టీ అడ్డం పెట్టుకొని కాంగ్రెసు ఓడించే ధ్యేయమంటూ పార్లమెంటరీ పంథాలోని ఒక్కసారిగా దిబ్బడిపోయారు- ఇవే ప్రజా వ్యతిరేక పంథాని బయటపెట్టుకుంటూ, ఈ నాటికి కూడా ఒకటే ధ్యేయంగా నిలబడ్డ విప్లవ కమ్యూనిస్టులు, వారి సిద్ధాంతాన్ని కొనసాగిస్తున్నారు దీర్ఘకాలిక రైతాంగ పోరాటం ధ్యేయంగా దేశంలోని విప్లవశ్రేణులన్నీ ఏకమై భారత విప్లవవారుల సమ్మెకృత కేంద్రం (మా రై) గా ఈ నాడు తమ పోరాటాన్ని ముందుకు తీసుకుపోతున్నాయి.

ఇకపోతే, సోమసుందర్ గార్ని, లక్ష్య గ్రూపుల్లో పి. పి. జి. కాస్త సచ్చింది ఎందుకు? ఆ పార్టీ అత్యవసర పరిస్థితిని సమర్థించబట్టి. ప్రజలు ఎన్నికల్లో ఆ పార్టీని వ్యతిరేకించగానే అత్యవసరపరిస్థితిని సమర్థించుట తప్ప అన్నారు గ బట్టి. మరలా అసెంబ్లీ ఎలక్షన్లలో వాళ్ళనే (ఒకచోట రెడ్డి కాంగ్రెసుని, మరో చోట ఇందిరా కాంగ్రెసుని) సమర్థించారు కాబట్టి. ఈనాటికి ఊరూ పేరూ లేకుండాపోయిన పార్టీగా శ్రీ సోమసుందర్ గార్ని సి. పి. ఐ. సచ్చింది. ఫర్వాలేదు. ఆయన ఒంటికి సరిపోయిన పార్టీనే ఆయన ఎన్నుకొన్నందుకు ధన్యవాదాలు అలాగే మార్క్సు

గడ్డం గొరిగిన విషయం. వీరు సమర్థించిన ఆ సి. పి. ఐ. మహాసభాపత్రే మార్క్సిజాన్ని తిరగ వ్రాసి రివిజనిజంగా మార్చి, ఇదివరకే ఆ మార్క్సిగారి గడ్డాన్ని గొరిగేశారన్న విషయం అందరికీ తెలుసుగదా !

ఏదిఏమైనా సోమసుందర్ గారు గుర్తించనంత మాత్రాన విప్లవ కమ్యూనిస్టు పార్టీ - పార్టీ కాకపోదు. వారిలో ఎన్ని గ్రూపులన్నా నిజమైన పార్టీ ఏదో ప్రజలే గుర్తించగలరు.

తరువాత ఆయన వి. ర. సం. మీద విరుచుకుపడ్డారు. వాళ్ళలో ఎన్ని గ్రూపులున్నాయో, ఎవరే గ్రూపులో ఉన్నారో, వారే కవిత్వం వ్రాస్తున్నారో తెలియదట. జ్వాలాముఖి గారు మాత్రం మార్కిక కవిత్వం వ్రాస్తున్నారని తెలుసునట. విరసం చరిత్రను కూడా పరిశీలించుదాం ఒకప్పుడు తెలుగు ప్రజల జీవనాడిగా వెలుగొందిన ఆభ్యుదయ కవిత్వం రాను రాను పాలక వర్గాల జేబు సంస్థగా తయారయింది. అదీగాక 1967 తర్వాత దేశంలో ఒక నూతన సంచలనం వచ్చింది. దోపిడీ వ్యతిరేకంగా రైతాంగం ప్రజలు పెద్ద ఎత్తున పోరాటాలకి దిగారు దీనినుండి పుత్తెజా పొందిన అనేకమంది యువకవులు ఈ పరిణామాల్ని తమ కవిత్వంద్వారా ఆహ్వానించారు. ఆభ్యుదయ రచయితల సంస్థనుంచి బయటకొచ్చిన శ్రీ శ్రీ, కొడవటిగంటి, కె. వి. రమణారెడ్డి తదితరులు, నాటి దిగంబరకవులు జ్వాలాముఖి, చెరబండరాజు, వరవర రావు మొదలైనవాళ్ళు, యింకా కొంతమంది విప్లవకవులు కలిసి విరసాన్ని స్థాపించారు. విరసంనుంచి పుట్టిన సాహిత్యం చాలామందిని ఉత్తేజితుల్ని చేసింది. వాళ్ళు ఏర్పాటుచేసిన మీటింగులకు కూడా జనం బాగానే రాసాగారు. అయితే విరసం చేసిన మొదటితప్ప, తమ సంస్థలో మార్క్సిస్టులైనవారికే స్థానం వుంటుందని తమ ప్రణాళికలో ప్రకటించడం దీనివలన, మార్క్సిస్టులు కాని ప్రజా రచయితలకు విరసంలో చోటు లేకుండాపోయింది. అదీగాక, విరసం సాహిత్యంలో అధికభాగం, వ్యక్తిగత సాహవాదాన్ని సమర్థించేదే. కొంతమంది భూస్వాములను వ్యక్తులుగా హత్యలుచేస్తే విప్లవం జయప్రదం అవుతుందనే, ప్రజాసభలకు, వాస్తవిక పరితాలకు విరుద్ధమైన నినాదాలనే విప్లవ నినాదాలుగా చిత్రించటం జరిగింది. సరిగా చెప్పాలంటే చారుమజుందార్ వర్గరాజకీయమే విరసం సాహిత్యంగా వర్ధిల్లింది. భూస్వాములకు, రైతాంగానికి సంఘర్షణలో ప్రధాన భాగమైన 'భూమి' సమస్యను వీరు తమ సాహిత్యంలో ఎక్కడా ఉదహరించలేదు. ప్రజా సమస్యలనుండి దూరంగావున్న వీరి సాహిత్యం పోసు పోసు ప్రజలకే దూరమయింది.

విరసం ఐదవ మహాసభలు అనంతపురంలో జరిగాయి. ఆ మహాసభలోనే, విరసంనుండి జ్వాలాముఖి, నిఖిలేశ్వర్, గుంటూరు జిల్లా శాఖ, ('విరసంలో విచ్చిన్నకుల కుట్రల్ని భగ్నం చేయండి, జననదంలో సాంస్కృతిక విప్లవాన్ని తీర్చిదిద్దండి' అనే నినాదంతో పుస్తకాలను అచ్చువేసి, పంచిపెట్టారు) బయటకు పచ్చారు. అలాగే కడప జిల్లా శాఖ, 'విరసంలో చారుమజుందార్ గ్రూపు రాజకీయాల్ని బహిష్కరించండి' అంటూ చీలిపోయింది.

జ్వాలాముఖి మరి సదముగ్గురు చేసిన ప్రకటనలో సాంస్కృతిక విప్లవానికి నాయకత్వం వహించాల్సిన సంస్థల నేటి దశలో సామాజ్యవాద వ్యతిరేక భూస్వామ్య వ్యతిరేక శక్తుల ఐక్యవేదికలుగా వుండాలని, సాంస్కృతిక విప్లవం జనపథంలో సాగాలని తాము అభిప్రాయపడుతున్నట్లుగా ప్రకటించారు. వీరంతా అతివాద దృక్పథంనుండి విడగొట్టుకొని రావడం, సాంస్కృతిక విప్లవాన్ని జనపథంలో నిర్మించాల్సిన అవసరాన్ని గుర్తించడం హర్షించదగినది. ఇది సోమసుందర్ లాంటి వారు గమనించాలి. విరసంనుంచి చీలిపోయాక జ్వాలాముఖి, నిఖిలేశ్వర్లు ఏం కవిత్వం వ్రాస్తున్నారో తెలుసుకోవడానికి దంటున్నారని సోమసుందరుగారు. జ్వాలాముఖి తదితరులు ఇంతవరకూ మరే సంఘాన్ని పెట్టినట్లు లేదుగానీ, వారి కవిత్వం 'ప్రజాతంత్ర', 'ఆంధ్రజ్యోతి' లాంటి పత్రికల్లో నమూనే వున్నాయి. వారి కవిత్వం చైతాన్యం తెలుసుకోవాలంటే అవి చదివి తెలుసుకోవచ్చును. సోమసుందర్ గారికి పత్రికలు చూడటం అలవాటు లేక తెలుసుకోవచ్చుగానీ తెలుగు పాఠకులకు మాత్రం వారేం వ్రాస్తున్నారో తెలుసు.

చేనే వ్రాసాలయ్యే దగ్గర జేబురుమాళ్ళు ఉచితంగా ఎంచి పెడుతున్నారంటే జనమంతా అక్కడేవుంటారట పోలీసులు లాటీ చార్జీ ప్రారంభిస్తే ఒక్క పెట్టు మళ్ళికనిపించదట. (ప్రజల్ని, జేబురుమాళ్ళు ఉచితంగా ఇస్తామని పిలిచి లాటీచార్జీ జరిపే ప్రభుత్వం మనది. దీనిపై ప్రజల తప్పేవుంది నిర్బంధాలకు ధడిసి, ఆభ్యుదయ కవిత్వం అంటేనే ముడమూరంలో వుంటున్న శ్రీ సోమసుందర్ గారికి, అందరూ రసకులాగానే కరపడతారు కాబోలు. విరసంపుట్టిన దగ్గర్నుంచే కాదు అంతకు ముందుకూడా, మన ప్రభుత్వంవారికి కాకి అరిస్తే చాలు ధడధడలు మొదలయ్యాయి. వెంటనే పోలీసుబలగం 'విప్లవం' అనే మాటవ్రాసిన ప్రతిరచయితనీ జైల్లో తోసేవారు. (మనదేశ ప్రజలు ఏ సాహిత్యాన్ని చదవాల్సిందీ నిర్ణయించేది మన పోలీసు పెద్దలు, అనేవిషయం మనకు తెలుసు) విప్లవం గురించి ఓనమాలు తెలుసు కుర్రకుంకలో, లేక అతివాద దుండుడుకు విధానంతో 'చంపండి', 'నరకండి' కవిత్వం వ్రాసి విప్లవ కవులుగా చలామణి అయిన మరేకొంతమంది కవుల సోమసుందర్ కి తెలిసినవారు అండర్ టేకింగు వచ్చి బయటపడ్డారేమో కాని, నిజమైన ప్రజాకవులెవరూ ఈ బూర్జువా ప్రభుత్వానికి లొంగిపోయి తమ కవిత్వాన్ని మార్చుకోరు. తమకు వ్యతిరేకమైనంత మాత్రాన అందరిమీద అటువంటి అభాండాలు వేయడం నిజంగా దురదృష్టకరం.

అలాగే వందలాది ముక్కుపచ్చలారని యువకులు మాత్రం ప్రాణాహుతి కావించుకున్నారు అన్నారు సోమసుందర్ గారు దీనికి బాధ్యత విప్లవ రచయితలది అని ఆయన వుద్దేశం. వందలాది మంది విప్లవకారుల్ని సంఘర్షణ పేరుతో అమానుషంగా చెట్టుకు కట్టివేసి కాల్చి చంపిన ప్రభుత్వాన్ని ఆయన ఆసలేమీ పోల్చి మూట అనలేదు. వాళ్ళు మంచి వారే, ధర్మాత్ములే, తప్పంతా కవులది విప్లవం అన్నారాత, నెత్తురుబొట్టు చిందకుండా వుండదు. విప్లవంలో పాల్గొన్నవారు తమ ప్రాణాల్ని వెచ్చించేనా సరే, ముందుతరాల వారికి సుఖసంతోషాల కోసం పొరాడుతాడు.

వీరసం పేరుచెప్పి అందరూ దుందుడుకు చర్యల వాళ్ళే నయ్యా అందర్నీ తిట్టడం నబబుకాదు. దోపిడీదారుల్ని చంపినంత మాత్రాన దోపిడీ నశిస్తుందని ఏవిప్లవకారుడూ చెప్పడు. వ్యక్తిగత హింసావాదం ఆచరణలో విఫలమైంది. ప్రజా సమస్యలజోలికి పోకుండా వర్గ శత్రునిర్మూలన జరిపిస్తా అనే ముర ఈనాడు పార్లమెంటరీ పంథాలోనికి దిగజారిపోయింది. వారి నిన్నదాలు వొట్టి గాలి మూటలయినాయి. కానీ వారి పేరు మాత్రమే ప్రపంచానికి తెలియజెప్పి, నిజమైన విప్లవకారుల్ని, వారి సిద్ధాంతాల్ని తెరచురుగుచేసి, అందర్నీ ఒకే గాటకట్టి దూషించడం ఈనాడు కోంతమంది కావాలని చేస్తున్నవని. ఆకొంత మందిలో సోమసుందర్ గారు ఒకరని విజ్ఞులు గ్రహించగలరు ఈ మసిబాసి మారేడికాదు చేసే విధానం ఎల్లకాలం సాగదు. విప్లవాన్ని పెడదారి పట్టించడం తప్పగానీ విప్లవ సిద్ధాంతం తప్పకాదు.

“దేశంలో సామాజ్యవాద, భూస్వామ్య దోపిడీ పెత్తనాలను నిర్మూలించి, ప్రజల ప్రజాతంత్రవ్యవస్థను నెలకొల్పడం నేటి సామాజిక విప్లవ లక్ష్యం. సామాజ్యవాద, భూస్వామ్య వ్యతిరేక ప్రజాసంస్కృతిని అభివృద్ధి చేయటం నేటి సాంస్కృతిక కోధ్యమ కర్తవ్యం”. ఈ అంశం పట్ల సృష్టమైన అవగాహన వున్న కవులు ఈనాడు చాలా మంది వున్నారు. వారి కవిత్వమే ప్రజాకవిత్వంగా వర్దిల్లుతుంది

శ్రీ సోమసుందర్ గారు వర్గ శత్రువుని మహాశక్తివంతమైన దాన్నిగా పోల్చారు. దానితో పోరాడటానికి పిల్లసమేరియా, సివికపితూరీల వల్ల ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ కాదని తేల్చేశారు అంతటి మహాశక్తి సంపన్నమైన ‘వర్గ శత్రువు’ (అంటే ఈ ప్రభుత్వమనేగా సోమసుందర్ గారి ఉద్దేశం) ను నిర్మూలించటానికి అంతలాపు శక్తి సంపన్నంగా మనమూ తయారుకావాలని ఆయన ఉద్దేశం. అంటే మనకీ టాంకులూ, మెషినుగన్నూ, బాంబరు విమానాలూ ఎగైరాలు కావాలన్నమాట ప్రజాబలాన్ని మించిన బలంలేదని ఆ కాలంలో రష్యా, చైనాలు నిరూపించాయి. ఈనాటి అణుయుగంలో వియత్నాం నిరూపించింది. మనకు కావాలింది ప్రజలు మనదేశ పరిస్థితులకు అనుగుణంగా రైతాంగ విప్లవమే ఈ కార్యాన్ని నెరవేర్చగలరు ఇది దీర్ఘకాలిక పోరాటంగా సాగాలి. దీనికి అనేక విధాలుగా నైతిక బలంకావాలి. ఏదైనా ముందు పిల్లసమేరియే. సివికపితూరీయే. అనేముందుముందు శక్తి సంపన్నంకాగలవు.

తరువాత శ్రీ శ్రీగారి కిడ్నీ చేసేరనీ, శ్కాండియన్లు ముప్పయివేలు కాజేసారనీ, 19 రని దొంగచెక్కులచ్చారనీ వగైరాలు యోగమాయ ద్వారా చూసిన, విన్న, సంగతులుకొన్ని నెలవిచ్చారు సోమసుందర్ గారు. వాటిని సమ్మేపరిస్థితుల్లో తెలుగు పాఠకులు లేరనే నాఉద్దేశం.

అనంతం లక్ష్మీకాంతంగారలు కష్టపడి కొంత సమాచారాన్ని సోపించేసి తెలుగు పాఠకులుకు అందించారు. పాఠకులే వాటిలోని మంచిచెడ్డు నిర్ణయించుకోగలరు గాడిదలు మేసే వాల్ పోస్టర్లు,

పైస్కూలు గోడల మీది కుర్రకారు వ్రాసే బూతులబుంగ తదితర విషయాలపైన పరిశోధనలు శ్రీ సోమసుందర్ గారు చేస్తే తెలుగు పాఠకులు సంతసించగలరు.

శ్రీ బి. వీరయ్య

కవిత్వంలో నిశ్శబ్దం

ప్రిబవరి నెల ‘భారతిలో’ శ్రీ ఇస్మాయిల్ గారి వ్యాసంపైనా అభిప్రాయాలివి:

“కవిత్వములో నిశ్శబ్దం వ్యాసమయసభలో ప్రవేశించినవాళ్ళే గోడలేవో, గుమ్మాలేవో తేడా తెలియదు. దాంట్లో అగుపించేది వెలుతురో, చీట్. వెలుతురు లాంటి చీట్, చీట్ లాంటి వెలుతురో అర్థంగాని అయోమయంతో తల మున్నలవక తప్పదు వ్యాస వాక్యాల నుడిగుండాం తత్వాన్ని బోధ పర్చుకోవాలంటే వ్యాస కర్తే టికా తాత్పర్యాలు నిర్వచించడం అవసరమేమో? [గణితం, శబ్దగణితం, నవ్యగణితం, తత్వం, శబ్దం, నిశ్శబ్దం ఇలా చాలా పంక్షన్లూ, రిలెషన్లూ, స్పేస్ ల] అనుభవీ ప్రపంచంలో త్వమే వాహనమైనా జీర్ణించుకోవచ్చునేమో కాని ఇస్మాయిల్ గారి వ్యాసాన్ని ఒంటబట్టించుకోవడం అతిరసాధ్యం అనుకుంటాను.

శబ్దం నుంచి ప్రపంచం ఉద్భవించిందని ఒక పురాణ గాథ చెబుతున్నా, పూర్వమీమాంసకులు, నైయాయికులూ శబ్ద శక్తి గురించి కులంకుషంగా చర్చించినా, ప్రాచ్యదేశాల్లో ఆధ్యాత్మిక అనుభూతి పరులు నేతి నేతి(ఇదికాదు ఇదికాదు) అని మానానికే ప్రాధాన్యమిస్తున్నారట. శబ్దం మానాన్ని దాటి హరిదాసు మధ్యలో పిట్టకథ అందుకున్నట్లు ఉపనిషత్ భాగాల్ని చొప్పించారు ఇస్మాయిల్ గారు. పాపం కవిత్వమంటే ఒక్కటే ఫిలాసఫీగాభావించారేమో: బ్రహ్మజ్ఞానం ఇమ్మీడియట్ గా ప్రత్యక్షమైంది కనుక వ్యవహారిక సదాల్లో ఇమడదనీ, అందువల్ల అనిర్వచనీయమనీ అద్వైతులు (సాక్షాతుల అడగమాకండి) దాన్ని ఇస్మాయిల్ గారు ఒప్పకుంటున్నట్లే ఉంది. సప్త సముద్రాల్లో ముప్పదారుసార్లు మూడుమున్నేలుటం కంటే కడనము జ్ఞానవంతుడు కావాలంటేనే. అలాంటిది ఇస్మాయిల్ గారి ఊహలోకంలో బ్రహ్మజ్ఞానం ఇమ్మీడియట్ గా ప్రత్యక్షమైందట. అందుచే అది వ్యవహారిక సదాల్లో ఇమడదట (గ్రాంథికాల్లాతే సరిపోతాయా? లేక గీర్వాణం కావాలా?)

చావు, నిశ్శబ్దం రెండూ సరిసమానమే. నిశ్శబ్దాన్ని ప్రేమించేవాడు తనచావును తన చేతులారా కోరుకున్న వాడికిందే లెక్క. ఎందుకంటే నిశ్శబ్దంలో ఆలోచనలూ ఉండవు, ఆవిరులూ ఉండవు, ఆవేదనలు ఉండవు, అన్యాయం ఉండదు, అక్రమం ఉండదు, అరుపులు ఉండవు ఏది ఒకటున్నా అది నిశ్శబ్దాన్ని చేదించిన దానికిందే లెక్క. అనుభూతులు ఆలోచనల్ని రేకెత్తించి స్పష్టించే సంచలనమే శబ్దం. అదే కలం ద్వారా వెలువరించబడితే రచన. కవిత్వంలో నిశ్శబ్దం చోటుచేసుకున్నదంటే నిస్సత్వం చోటు

చేసుకున్నట్లే. ఇస్మాయిల్ గారూ కవిత్యంలో నిశ్శబ్దాన్ని సృష్టికరించే బదులు ఉపనిషత్, ఫిలాసఫీల పాఠాలు జొప్పించారేమిటి? ఆత్మకీ, వాస్తవానికి మధ్య తెరల్లాంటివి కానేకావు మాటలు. చెంపపై ఒకడు చాచికొడితే అమ్మ అంటాడు నొప్పి తాళలేక ప్రతివ్యక్తి. అంటే సుందనూ చైతన్యాన్ని వ్యక్తీకరించేవి మాటలు. ఒక వ్యాసాన్ని వ్యక్తీకరించే ముగ్గురు దానికి సంబంధించిన సంపూర్ణ జ్ఞానసిద్ధి లేకుంటే ఇలాగే నిశ్శబ్దపు చీకటి పాతిపెట్టిన చావులా ఉంటుంది. యథార్థానికి, మీ వ్యాసానికి ఏమైనా సంబంధమందా అని కూపీతీరు ప్రయత్నిస్తే ఏ కొనమెరువో అగుసిస్తుంది అంతే. కొన్ని విషయాల్లో మినహాయించి భాషకు నిశ్శబ్దమే శరణ్యం అన్నారు. మౌనం శరణ్యమైనాక బాష ఎక్కడి నుంచి పుట్టుకొస్తుంది. భాష ఉద్భవించాలంటే మొదట్లో ఆలోచనలు సంఘటనల్ని సృష్టించవలసిందే అంటే నిశ్శబ్దాన్ని ఖానీచేయవల్సిందే. తప్పుడు కదా!

వాక్యానికి వాక్యానికి సంబంధములేని మంత్రోచ్ఛ్వాసతో నిద్రపోతున్న కవిత్యపు నిశ్శబ్ద భూతాన్ని మేల్కొల్పాలని మీరు చేసిన ప్రయత్నము చూస్తుంటే సరిచేయని తీరిక వీణవలికే అపస్వరంలా తోయకమానదు.

నిశ్శబ్దపు గొడవను విడనాడి మధ్యలో కవిత్యము గొప్పదా? సంగీతము గొప్పదా? అనే విమర్శలో దిగిపోయి ఇటు కవిత్యమూ కానిది అటు సంగీతమూ కానిది మరోటేదో పుట్టిందట. అది అని ర్వచనీయంగా కన్పిస్తుందట. దానికొక పేరుపెట్టలేదు ఇంకా బొడ్డు కూడా కోశారో లేదో తెలియదు. దీని అనుకరణలు మాత్రం శ్రీ శి కవిత్యంలో చూడొచ్చు అంటున్నారు ఇస్మాయిల్ గారు

చుట్టూపున్న అనుభవిక ప్రపంచాన్ని ఆవిష్కరించడమే కవిత్య లక్ష్యమైతే ఉదాహరణకై మీరిచ్చిన పద్యం అస్పష్టతనిపి కూర్చుందే? అస్పష్టత తొంగి చూసిందంటే అది జటిలమైన అనుభూతా? అనుభూతిని అందరికీ అందుబాటులో, వ్యావహారిక భాషలో అందించలేకపోవడం కవి యొక్క గొప్పతనము కాదు. కవిలో భాషపై సత్తా లేని తనాన్నే నిరూపిస్తుంది. స్పష్టతను కొరవడ చేసి నిశ్శబ్దాన్ని కవితలో ప్రవేశపెట్టడం అంటే ఏమనుకోవాలి? పదచిత్రాలు అనుభవాన్ని కళ్ళముందు సృష్టికరించేందుకే మీరన్నట్లు అస్పష్టతా పూరిత నిశ్శబ్దాన్ని శబ్దాల్లోకి ప్రవేశపెట్టడానికికాదు. అదే కవిత్య విశిష్ట లక్షణమంటే ఇతరులు దాన్ని చూలనాడకతప్పుదు.

పదచిత్రాలు మన ఇంద్రియాల్నితాకి ఇంద్రియక అనుభూతుల్ని మేల్కొల్పాలే తప్ప అవాస్తవికత, అస్పష్టతలను జొప్పించే విగా రూపందరాదు.

శ్రీ కె. అంజయ్య

బ్రౌన్ ప్రభాకరుడు వేటూరి

వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు జగమెరిగిన పండిత పరిశోధకులు. చుల్లంపల్లివారి రెడ్డి సామ్రాజ్య చరిత్ర గ్రంథము

సకు పునాదిరాయి శాస్త్రులవారి 'శృంగార శ్రీనాథము'. విజ్ఞ విద్యాలయాంధ్ర వాఙ్మయ ప్రణాళికలో శివకవియుగమునకు ముఖ ద్వారము వారి 'బసవపురాణ పీఠిక' ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్య పరిశోధక క్షుద్రార్తులకు వడ్డించిన విస్తృత! వారు కూర్చిన ప్రాచ్య లిఖిత గ్రంథాలయ వివరణలు తెలుగునాట రసితత చానంత వరకు సరసజను ధరించు హృదయాభరణములు వారి 'చాటుపద్య మణిమంజరులు'. తెలుగుం కాలంతిన్ బేటులురేగు గంధ వోడి పూతలు వారి పీఠికలు.

శ్రీ శాస్త్రిగారు చిరకాలము మద్రాసు ప్రాచ్య హస్త లిఖిత పుస్తకాగారమున తెలుగు పండితులుగా నుండి అసూర్యం పశ్యల్నే పడియున్న ఛార్లెస్ ఫిలిప్ బ్రౌను సంకలనమునకు గ్రంథ వివరణములు వ్రాసిరి. కాని వారి పేరందు మృగ్యమగుట కానటి ప్రభుత్వద్వ్యంగ నిర్బంధనలే కారణము

ఇది అర్థశతాబ్ది క్రిందటి చరిత్ర. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక శాల గ్రంథ వివరణ పట్టికల (Descriptive catalogues of Govt. Oriental Manuscript Library) అచ్చుపడి, ప్రజల చేతులలో పడినప్పటినుండి బ్రౌన్ పరిశ్రమకు ప్రభాకరోదయ మైనది. ఆంధ్రభాషోద్ధారకులలో బ్రౌనుదొర కలకాలము స్మరింపదగిన వ్యక్తియని తెలుగు ప్రజలు తెలుసుకొనగలిగిరి.

'ఇంపారునట్టి పద్యముల సంపాదించి, గ్రంథరూపమున వెల్వెరింపఁ దలంపుగొని, యెఱిగినవారి నెల్ల నడిగియు, దొరకిన తాళపత్ర సంపుటమెల్లఁ బరిశీలించియు, నానాటఁ గొన్ని చాటుపులఁ గూర్చి' చాటుపద్య మణిమంజరి ప్రథమ భాగమును శాస్త్రిగారు 1913 లో వెలువరించిరి. ఏ తత్పరికలో వారు హైందవ సారస్వతమునకు గని యనఁదగు చెన్నపురపు లిఖిత పుస్తకభాండాగారము పెక్కు పద్యరత్నముల నొనఁగినదని పేర్కొనిరి. అట్లు పేర్కొనుచున్నాక 'సి. పి. బ్రౌన్ దొరగారు' అను శీర్షికనుంచి 'నూరార్లు తెక్కసేయక' యను పద్యమును, భాగవతములోని రెండు పద్యములను మదాహరించి బ్రౌన్ యాంధ్ర బాషాభిమానచానకు, బుద్ధి వైభవమునకు నివాళులెత్తినారు ఇందు 'నూరార్లు తెక్కసేయక' యను పద్యమును 'చాటుపద్యమని, సలానా గ్రంథమునందలిదిగా

గాని వారు పేర్కొనలేదు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలో డి. 760 నెం. గల పసుచరిత్ర టీక కాగితపు పతికి మీరు గ్రంథ వివరణమును వ్రాసిరి. దీనిని ములుపాక బుచ్చయ్యశాస్త్రిగారు సామాధ్య కృతమగు విద్యజ్ఞుల మనోరంజనీ వ్యాఖ్యానము ననుసరించి దీనిని సుబోధముగ వ్రాసినాచని వ్రాయుచు బుచ్చయ్యశాస్త్రి టీక యందలి అవతారికా పద్యములను గూడ ప్రచురించుచున్నారు. ఈ అవతారికా పద్యములలో నున్న 'నూరార్లు తెక్కసేయక' యను పద్యము శాస్త్రిగారు చూచియే తమ చాటు పద్యమణి మంజరి నుండి పద్యము హృద్యముగా నుండుటచే గాబోలు చేర్చుకొనిరి. బుచ్చయ్య శాస్త్రిగారి పసుచరిత్ర టీకలోని అవతారికా పద్యములను గ్రంథ వివరణముతో చాటు

ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వ్రాయగా దానిని ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాల తెలుగు గ్రంథ వివరణ పట్టికలో (డి. క్యా. సం. 2. పార్టు 2 పుటలు 1010-1013-1927) నాటి మద్రాసు ప్రభుత్వము వారు ప్రకటించుకున్నాగా తరువాత 1954లో ఈ పద్యములనే కళాప్రపూర్ణ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు వావిళ్ళ వారి వసుచిత్ర పీటికలో ప్రచురించారు. ఈ పద్యములు తెలుగు వారికి నూతనముగా నందిచ్చుచున్నట్లు ఇటీవల తిరిగి ప్రచురించుట పూర్వ గ్రంథ పరిచయ లోపము. ఇందలి పద్యము చాటువని భ్రమించుటకరము విచారకరము. ప్రొన్ ప్రాయించిన ములపాకటికను అవతారికా పద్యములను మొదట ప్రకాశమొనర్చినది ప్రభాకరశాస్త్రి - రే.

బ్రౌన్ చాటు పద్యములు - ప్రభాకర శాస్త్రి చారిత్రము

అమితనాడు ప్రభుత్వము వారి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలో సంస్కృత గ్రంథములతో బాటు తెలుగు గ్రంథములు భద్రపరుపు బడియున్నవి అందు తెలుగులోని డి 2884 కాగితపు బ్రతియు, డి. 1404 కాగితపు బ్రతియు, సంస్కృత విభాగములో నున్న డి 13063 కాగితపు బ్రతియు చాటుపద్య సంకలన గ్రంథములు. ఈ మూడును ప్రొన్ దొర సేకరించినవియే ఇందు ముఖ్యముగా డి 2884 కాగితపు ప్రతిలో ప్రొన్ దొర స్వహస్త లిఖితముతో నివరణ లున్నవి. ఈ అమూల్య ప్రతి తెలుగువారి దౌర్భాగ్యవశమున శిర్కావస్తలో నున్నది గ్రంథాదియందు ప్రొన్ దొర ఇంగ్లీషులో వ్రాసిన ఉపోద్ఘాతము కలదు* ఎడనెడ కాగితములపై నేమియులేక నిడువబడినవి. మొదటి పుటలో 'శ్రీరామా చాటుపద్యాలు- ఆది ఆశ్వాసము' అని ప్రారంభించి

చాటుక కంటి మీరు

కనిరాజు కంఠంబు

అను రెండు పద్యములు పూర్తిగా నియ్యబడినవి తరువాత 'పుటలో కాశికా విశ్వేళు' అను శ్రీనాధుని పద్యమును వ్రాసి దాని కెదురుగా 'entered in TED under తెలుగు' అని యున్నది* ఈ విధముగా ప్రొన్ తన స్వహస్తముతో నెన్నియో రిమార్కులు వ్రాసుకొన్నాడు. మచ్చునకు :-

"కోరికలు పుత్రిల్లె మదిగోరిన యట్టి రహస్య కేళులం

జారుతరంబుగా రతుల సంతస మందెడి జాణలెల్ల యీ

వార వధ శిఖామణిని.....

మీరును మీరు మీరు మరి మీరును మీరు యందుకు

యేమంటే మీరు మీరునున్.

వ క్రిష్ణరాయల సమస్తానకు వొగ బోగంది వచ్చి

అక్కడేవుండే అమ్మ కవులకు మీరును మీరున్

అనే సమస్య యిచ్చినది. ఆ సమస్యకు పద్యం

చెప్పడానకు తోచక తెన్నేల [నాలి] రామ/కృష్ణున్ని లింగణ్ణి

అశ్రయించగా అతడు పెద్దనతో చెప్పినది యేమంటే రేష బోగందివచ్చి సమస్య అడిగినంతలో నూ శిష్యుడు చెప్పతాడు అని మీరు చెప్పగా నేను మీ శిష్యుడనై చెప్పతానని రామలింగడు [కృష్ణుడు] కచేరియందు లేచి నిలువబడి చెప్పిన పద్యం అని 21వ ఫోలియోలో వ్రాయబడి యున్నది.

ఈ పద్యమశ్శీలమనో, లేదా శాస్త్రిగారి కాలమున శృంగార గ్రంథములపై ప్రభుత్వ నిషేధాజ్ఞ వర్తిల్లుటచేతనో శాస్త్రిగారు చాటు పద్యమణిమంజరియందీ పద్యమును వ్యాఖ్యానమును గైకొన రైరి. ఇటువంటి బూతుల బుంగ లనేకము లీ వైదేకుడు తన సంకలనమున కెక్కించినాడు. వాని జోలికి శాస్త్రిగారు పోరైరి. వాస్తవమున శాస్త్రిగారే దాదాపు మక్కికి మక్కిగా ఆ పద్యములను తన గ్రంథమున కెక్కించుకొన్నచో ఈ రోత పద్యముల రన్నిటిని గ్రంథస్థము చేసినందుకు శాస్త్రిగారిని ప్రభుత్వము శిక్షించి యుండెడిది. లేదా సభ్యతాలోక మాయనను తిట్టిపోసెడిది. వేటూరి వారు చూపిన చాటుపులెన్నియో ఈ 'డి 2884 చాటుపద్యాలు' అను గ్రంథమున గాని, తదితర సంఖ్యలుగల గ్రంథములందు గాని కారరావు.

చాటుపద్య సంకలనమున పిసరంత వైదుష్యమున్న చాలు. రసంత వైదుష్యము తెలుగులో గడించినవాడు కాబట్టియే ప్రొన్ బంధబూతుల పద్దెములకు మురిసి తన గ్రంథమున చేర్చినాడు. శాస్త్రిగారి చాటుపద్య మణిమంజరి ప్రణాళిక నేరు. ప్రాసు ప్రణాళిక వేరు. దానికిని దీనికిని చాటుపద్య సేకరణదోష్యమునందు తక్కు అన్యత పోలికయే లేదు. ప్రభాకరశాస్త్రి సేకరించిన 'ద్వాత్రింశస్మరత్రులు' మొదలయిన పద్యములు ప్రొన్ సేకరించిన గ్రంథమున కానరావు. బ్రౌన్ చాటు పద్య సంకలన మున్నదని తొలుత తెలిపి వారును ప్రభాకరశాస్త్రిలవారే. వారు క్రిడాభిరామ వీతిక వ్రాయుచు "క్రి. శ. 1830 ప్రాంతము లందు ఆంధ్రభాష మహావిద్వాంసులని, సర్వజ్ఞులని నాటి మహా విద్వాంసులచేతనే కీర్తింపఁ బడిన మహానీయులు సి. పి ప్రొను దొరగారు. కథా నివరణములతో శ్రీనాధుని చాటు ధారలను గొన్నింటిని సేకరించిరి. అందుఁ గొన్ని నివరణములు, పద్యములు వారి స్వహస్తాక్షరములతో నున్నవి". (52 వ పుట. మణిమంజరివారి ముద్రిత ప్రతి 1952. పుట 52) శాస్త్రి గారి పై వాక్యములు పరిశీలింపగా వారికి ప్రొన్ పై గాఢాగౌరవాభిమానములు మనకుగూడ లేవనియే చెప్పవచ్చును ఉన్నచో 'ప్రభాకర చోరుడని' వ్రాయుటకు చేతులెట్లాడును? నిదానముగా గ్రంథపరిశీలనముచేయనోరిమిలేక, ప్రశాంత మనస్కులుగాక, ఆవేశ పూరిత వాక్యములు వ్రాయువారికి సత్యాన్వేషణ బుద్ధి యెక్కుడిది? నిజమునకు చాటుపద్య సేకరణ మొదలుపెట్టినది మడికి సింగన కాని ప్రొన్ కాదు, ప్రభాకరశాస్త్రిగారుకాదు. సింగన తన 'సకల సీతి సమృతమున' చాటుపులను సేకరించినాడు.

బ్రౌన్ పరిశోధనకు నాంది ప్రభాకరశాస్త్రిగారే

బ్రౌన్ పరిశోధనకు శంఖారవము పూరించినది కె. వి. లక్ష్మణరావుగారు. బ్రౌన్ సంకలనమును ముందుపెట్టు నిత్య పారాయణ చేసినది, పరిశోధనకు పూనుకొన్నది వేటూరివారు.

నేటికి అర్థశతాబ్దమునకు ముందుగా ముక్త్యాల ప్రభువులు 'సరస్వతి' యనునొక వాఙ్మయ సాహిత్య వైద్యుని విషయక మాన ప్రతికను ముక్త్యాలనుండి నడపిరి. 1923 మార్చిలో వెలువడిన ప్రథమ సంచికయందు బ్రౌనుదొరవారికి (నాల్యాం 15611, రెటర్ నెం. 55) మద్దూరి సరిశింహావధానులు మొకాబిలా చేయించి దాని రూకలుకొనము వ్రాసిన జాబు అచ్చుపడ్డది. దాని తేది 14-3-1834 అందు బ్రౌన్ బుగ్వేదభాష్యము కూడ వ్రాయించినాడని ఉన్నది. 'బ్రౌన్ దొరవారి జాబులు' అని పేరు పెట్టినది ప్రభాకరశాస్త్రిగారే. తరువాత 1 సం. 3 సంచిక యందు 'బ్రౌనుదొరగారు' అను శీర్షికలో 6 స్తుతి పద్యములు పడినవి. వాటికి కర్తలేదు. తిరిగి 7 వ సంచికలో 'బ్రౌన్ దొర జాబులు' అను శీర్షిక మొదటి ఉత్తరము శ్రీ మన్మల్లంపల్లి మల్లిఖార్జున పండితారాధ్యులు తన తమ్ముడు వీరేశలింగం శాస్త్రిలకు వ్రాసినది. ఇందులో ద్వీపద పండితారాధ్య చరిత్ర, పరమయోగి విలాసము ప్రస్తావన వచ్చినది. ఆ గ్రంథములు బ్రౌన్ దొరకు కావలెనట. రెండవ ఉత్తరము వరకు అద్వైత బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిల వారికి బ్రౌన్ వ్రాయించినది. ఇది ఈ నడుమ 'బ్రౌన్ లేఖలు' (1977) అను గ్రంథములో నచ్చుచున్నది. 'సరస్వతి'లో నిది తొలుత ముద్రితమైన సంగతి తెలియదీ గ్రంథకర్తకు. 11 వ సంచికలో శ్రీమంతుడు రాప్రసాద నాయుడు బ్రౌన్ దర్శనము కొరకు వ్రాసిన చిన్నలేఖ. 2 సం. 1, 2, 3 సంచికల కొకే సంచికగా వెలువడిన దానిలో నాల్యాం నెం. 15-6-11 నుండి రెటరు 155గా పురాణం హయగ్రీవ శాస్త్రిలు బ్రౌన్ కు వ్రాసినది. ఈ లేఖ కూడ బ్రౌన్ లేఖలు (1977) అను గ్రంథములో తిరిగి అచ్చుచున్నది. కాని ఇది ఈ ప్రతికలో ముందచ్చయిన సంగతి గ్రంథకర్తకు తెలియదు.

1928లో ప్రభాకరశాస్త్రిగారు బ్రౌన్ దొరవారి చరిత్ర వ్రాయ నుద్దేశించి 1-9-1928 త్రిలింగ సంచికలో నీక్రింది లేఖను ప్రచురించుచున్నారు.

చార్లెస్ ఫీలిప్ బ్రౌన్ దొరగారు

క|| నూరార్లు లెక్కపేయక
పేర్లందిన విబుధవరులఁ బిలిపించుచు వే
నూర్లర్థమిచ్చు వితరణి
చార్లెసు ఫీలిప్సు బ్రౌను సాహెబు కరుణన్

ఆంధ్ర భాషోద్ధారకులలో కలకాలము స్మరింపదగిన మహా నీయుడు, మహావిద్వాంసుడునగు సి. పి బ్రౌను దొరగారి జీవిత చరిత్రమును, ఆంధ్రభాషకు వారు చేసిన యసాధారణ మహాసేవ కారమును, వారి యాస్పాద పండితుల విషయమును, వారు రచించిన పట్టియు, రచియింపించినట్టియు గ్రంథముల విషయమును, వారి విద్యద్గోష్ఠిలో నడచిన కథలను, వారి కితరులు వ్రాసినట్టియు వారితరులకు వ్రాసినట్టియు జాబులను సవిస్తరముగా సందానించినేను 'బ్రౌను దొరగారి చరిత్ర' యనుపేర గ్రంథరూపముగా వెల్లడింపనున్నాను.

బ్రౌను దొరగారు కడపలో నొక గొప్ప బంగళాకొని పెంపొందించిరి. ఆ బంగళాను వారు వార్తకృత్తులను మద్రాసులో పోస్టు మాస్టరు జనరలుగా నుండుటచే విక్రయించినేరి. కడప, మచిలీపట్టణము మొదలగుచోట్ల వారు జిల్లా జడ్జి పనిలోనుండిరి కడపలోగాని, మచిలీపట్టణములోగాని ఇంక నితరత్రా గాని వారి ఫోటో దొరుకునేమో అని కుతూహలపడుతున్నా ఆ ఫోటో ఎక్కడ నేని కలదేని ఎఱిగినవారు నాకు తెలపగోరుచున్నాను. మరియు తెలుగు దేశమున నెక్కడగాని, ఎవ్వరియొద్దగాని వారు వ్రాసిన జాబులున్నను వారికి సంబంధించిన కథలు, పద్యములున్నను దయతో నాకు బంపగోరుతున్నాను లేదా ప్రతికలలో ప్రకటింపగోరుతున్నాను. వానినెల్ల నా గ్రంథమున చేర్చుకొందును. అర్థ ప్రాణముల నాంధ్రభాషాభ్యుదయమునకై యర్పించి, మన ప్రాచీన వాఙ్మయమును బరిరక్షించిపెట్టిన యా మహామహాని చరిత్రము ఆంధ్రుల తెల్లరకు అవశ్య పరనియము: వారి ఫోటో దొరకనేని అది ఆంధ్రభాషాభిమానుల తెల్లరకు ఆనందముతో కన్నుల కడ్డుకొనదగిన దిగును. ఎక్కడనేని దొరకునే దొరకదో!

శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి

ఈ లేఖ ప్రచురితమైన కాలమున శ్రీ శాస్త్రిగారివద్ద ఇంగ్లీషు భాషలో లండన్ లో 1872 నాడు అచ్చయిన ప్రతికిరకలు కూడ యుండెడిది. తరువాత వారి పనిని నెరవేర్చినట్లు లేదు. ఏమయిననేమి బ్రౌన్ పై పరిశోధన ప్రారంభించిన కీర్తి ప్రభాకరశాస్త్రిగారికి దక్కినది.

ఇన్ని సత్యాంశములు లోకమున వెల్లడికాగా "ఇంతవఱకు ఆయన చేసిపెట్టి పోయిన పనిని ఎవరూ చూడలేదనుకోవాలి అధవా చూచినా ఎందువల్లనో బయట పెట్టలేదనుకోవాలి". —"బ్రౌన్ గతించిన తర్వాత కనీసం కృతజ్ఞతగానైనా ఆ తీర్పు ప్రఖ్యాతులను ఆయనకు చెందకుండా చేశారు మనవాళ్ళు—వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి, కందుకూరి వీరేశలింగంవంటి ప్రఖ్యాత సాహిత్య వేత్తలు". వేటూరి చోరుడు కావీకొట్టి తన 'చాటు పద్యమణి' మంజరిలో ప్రకటించుకొన్నాడు. ఈదగా "బ్రౌన్ జాబులను మొదటగా వెలుగులోనికి తెచ్చిన వ్యక్తి స్వర్గీయ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి. 1944-45 మధ్యకాలంలో ఆంధ్ర దినపత్రికలో ఆయన కొన్ని జాబుల్ని ప్రకటించాడు"—ఇటువంటి అస్తవ్యస్తపు, అవక

రచక, చీపార సాపరతీగల అధ్యవృత్తు వాక్యములినాడు ప్రభాకర శాస్త్రిని గూర్చి వెలువడినవి. 1944-45 మధ్యట, ఆంధ్ర దిన పత్రికయట! ఇదియేన సత్యాన్వేషణ. ఆంధ్రదినపత్రిక ఏమిటి? దానికి పేరు తెదా? ఒందుతో ప్రభాకరశాస్త్రిలు ప్రచురించిన ప్రొన్ లేఖల వివరములేవి? చూడలేదా? ఁదేనా పరిశోధన? ఇదేనా సత్యాన్వేషణ.

అసూర్యం పశ్యగా వడియున్న ప్రొన్ సంకలనముపై అర్థ శతాబ్దము క్రితమే ప్రభాకరకాంతులు పడినవి. కాబట్టి ప్రొన్ ప్రభాకరుడు వేటూరి అయినాడు.

చాటుధార పద్యాలు

Telugu Anthology and .

Other short Compositions in Verse

The verses I collected either on account of their beauty, the celebrity of the composers, or their utility in illustrating the language. Many both ancient and modern may be found that have been preserved by oral tradition alone. I pro-

pose to arrange them in books containing four or five hundred in each

Each separate article is referred to in the dictionary as one compilation, however long it may be, and the number of the since is add. Thus the 19th in book I has twenty lines.

Such short Compositions often, have more real poetical merit than those which being longer are in many cases turgid and lifeless, while these framed in the inspiration of the moment, are true to nature and proportionably attractive.

It is provable that some of these verses will ultimately be found fragments belong to some regular poem, whether still preserved or lost. Several of these are found in the writings of appacavi and other old grammarians who cite them in support of their rules

The value of such collections is attested ... pains that the soundest critics in Greek and other languages have taken in compiling anthologies.

ఆంధ్రపత్రిక

ఆంధ్రపత్రిక ఇప్పటికి ఇంచుమించు ఏడు దశాబ్దాలుగా తెలుగు వారికి సేవ చేస్తోంది.

విజయవాడ మరియు హైదరాబాద్ నుండి వెలువడుచున్నది.

తాజా వార్తలు, ఎక్షపాతం లేని వ్యాఖ్యలకి ఆంధ్రపత్రిక పెట్టింది పేరు

ఇవి కాక అన్ని రకాల అభిరుచులనీ సంతృప్తిపరచే ఇతర శీర్షికలు ఎన్నో

మీరు ఆంధ్రపత్రికలో చదవగలరు !

★ మనసినిమాలు

★ డాక్టరు కబుర్లు

★ బైస్కోపు కార్టూన్

★ దినవారఫలాలు

★ మా ఊరి సమస్య

★ షూజా

★ ఇది నారీ దృక్పథం

★ అయోధ్యాకాండ

★ వింతయదార్తం

★ ఇంకా — దేవీభాగవతం, న్యాసాలు, గేయాలు, కార్టూన్లు ...

ఎప్పటికప్పుడు ఆంధ్రపత్రికలో సరికొత్త ఆకర్షణలు ప్రవేశపెడుతూనే ఉంటాము !

వెంటనే ఆంధ్రపత్రిక చందాదారుగా చేరండి !

మేనేజరు, ఆంధ్రపత్రిక

The whole of Vemana's poems with those Bhaskara etc are like the చాటుధార unconnected but being arranged in hundreds, are not called చాటు పద్యాలు but శతకాలు."

(తిరిగి మరొకసారి ఈ లిఖిత ప్రతిని ముట్టుకున్నచో చూర్ణమగునను భయముతో నిద్దానిని నేనిచట నుద్దరించు చున్నాను.)

అథోజ్ఞాపికలు

* చూ. ఈ వ్యాసము చివర

* 1852 బ్రాణ్యం తెలుగు ఇంగ్లీషు డి. నిఘంటువునకు నకలుగా ముద్రించిన ఆ ప్ర సాహిత్య ఆకాడమీవారి ముద్రణము పరిశీలించగా తెలుగుక్రింద నీ పద్యమేలేదు. అపెండిక్సులో కూడ లేదు. బ్రౌన్ తన తెలుగు-ఇంగ్లీషు నిఘంటువు మూల ప్రతి 9 సంపుటములుగా మొదట తయారు చేయించినాడు. దాని శుద్ధప్రతిని అచ్చుకి ఇచ్చియుండును. ఆ మూల ప్రతియందీ చేర్చుటయిండుండవచ్చును. [బలా. డి. 1391].

క్రీడాభిరామ పీఠికా ముద్రణ కాలమునాటికి చట్టము సవరింపబడినది

స్వర్గీయ ప్రభాకరశాస్త్రి గదరులు సుప్రసిద్ధాయుర్వేద వైద్యులు, సంస్కృతాంధ్ర విద్వాంసులు అయిన శ్రీ శంకరశాస్త్రిగారు అంధిచ్చిన సహకారమును ఈ సందర్భమున కృతజ్ఞతతో స్మరించుకొనుచున్నాను.

శ్రీ సుందర్యోరరాఘ

2-2-1137/5వ్యా నల్లకుంట
పైదరాబాద్-44.

రూపసామ్యం

'భారతి'జనవరి 1975-కలగూరగంప(56-58పేజీలు) శ్రీ ద్వా నా. శాస్త్రి ప్రకటించిన "రూపసామ్యం" చర్చ-లో ఒక చిన్న పొరపాటు పడింది. దాన్ని సవరించడం, మరొక చిన్న వివరణ చేర్చడం గూడా ఈ లేఖ ఉద్దేశం.(దీన్ని గురించి యిప్పటి వరకు తదీజ్ఞాలెవరూ స్పృశించినందువల్లా ఎదురుచూచి, యిప్పటికి రాస్తున్నాను.)

I. బాలవ్యాకరణం క్రియాపరిచ్ఛేదంలోని 'సంస్కృతంబున కంగలాదుల కించుక్కగు' అనే సూత్రంవల్ల 'ఇంచుకే' కేవలం సంస్కృత ధాతువులకే రావాలి-అని శాస్త్రిగారు రాశారు కాని అది సరికాదు.

సంస్కృత ధాతువులకు, అంగల మొదలగు తెలుగు ధాతువులకును 'ఇంచుకే' వస్తుందని సూత్రార్థం. అందువల్ల 'కేవలం

సంస్కృత ధాతువులకే' అన్న వివరణ తప్పు.

'అంగలించు, పలవరించు, ఆవులించు, భుజించు ముదలయినవన్నీ అలా ఏర్పడినవే అని కూడా వారు వివరించినందున, 'అంగలించు, పలవరించు, ఆవులించు' అనేవి భుజించులాగే ఇంచుక్కు వచ్చిన సంస్కృత ధాతువులేమోనన్న భ్రమ కలుగుతున్నది. ఈ భ్రమ వ్యాకరణ సూత్రాన్ని సరిగా అర్థంచేసుకోక పోవడంవల్ల ఏర్పడింది. దూసివారి టీకను వారు చూచి గ్రహించి వుంటే ఈ పొరపాటు వారి వుండేది కాదు (చూ క్రియా-63 నూ.)

అంగల-ఆవుల-పలవ మొ. అదంతాల్లెన తెలుగు ధాతువులకు ఇంచుక్కు నిత్యంగా వస్తుందని సూరి తాత్పర్యం. సంస్కృత ధాతువులకు అన్నిటికీ, అంగల మొదలయిన తెలుగు ధాతువులకున్న ఈ 'ఇంచు(కే)' చివర వస్తుందన్నమాట.

అంతేగాక 'నామంబులకు ధాతువ్వు వివక్షయించు గాగమం బగు' అనే 61వ సూత్ర వివరణ కూడా ఇక్కడ అనుసంధించవచ్చు. సంస్కృత నామాలకు, తెలుగు నామాలకున్న ధాతుత్వం కట్టించేటప్పుడు ఇంచుక్కు వస్తుందని చెప్పి, 'శయించు, పయనించు' అనే సూరి ఉదాహరించాడు.

మన ప్రాచీన భారతీయ వ్యాకరణాలను ఆధారం చేసుకొని ఆధునిక భాషాభివృద్ధిశాస్త్రం ఏర్పడి రాకెట్ లా దూసుకుపోతున్నా, ఆయా వ్యాకరణ శాస్త్రాలను గూడా సుష్ఠుగా అధ్యయనం చెయ్యక పోతే ఫలితం వ్యత్యస్తమవుతుంది. వ్యాకరణపు భాగమిదనుంచి భాషా శాస్త్రపు రాకెట్ దూసుకుపోవడం మొదలుపెడుతుంది మరి!

II. శాస్త్రిగారి చర్చనుబట్టి మరొకటి రెండురూపసామ్య విశేషాలను ప్రస్తావిస్తున్నాను. "సంస్కృతాన్నిబట్టి తెలుగులో సంది విశేషాలు" అని వీటిని అనవచ్చు:-

1. రథోత్సవము, వసంతోత్సవము మొ. వాటిలో గుణసంధి జరిగింది. వీటి "రసామ్యాన్నిబట్టి 'తెప్పోత్సవము' అని గూడా అంటున్నాము. తెప్ప-తెలుగువడం. వ్యాకరణ ప్రకారం 'తెప్పోత్సవము', 'తెప్పయుత్సవము' అని ఏర్పడవలసి వుంటుంది.

కాంగ్రెసేతర-అన్నది గూడా పై రూపసామ్యాన్నిబట్టి ఏర్పడ్డదే కాంగ్రెస్ + ఇతర-అన్నప్పుడు, "కాంగ్రెసేతర" అనే కావలసి వుంటుంది. ఈవారి పత్రికల్లో ఇటువంటి మామూలై పోయిన విశేషాలు అనేకంగా చూస్తున్నాము

ఇట్లనే, "చూస్తోన్న" అనే దాన్ని గుణసంధిగా చెప్పవలసి వస్తుంది. 'చూస్తూ ఉన్న' అనడానికిబదులు మావైపు 'చూస్తూ ఉన్న' అంటారు. దీన్ని 'చూస్తోన్న' అని కలిపినప్పుడు గుణసంధి రూపసామ్యం గురిస్తాము, 'చూస్తూన్న' అన్నప్పుడు సవర్ణద్విస్వ సంధి రూపసామ్యాన్ని పరికించవచ్చు.

2. "దాసోహం" అనే సంస్కృత సంధిరూపం గమనించదాము. 'దాసః+అహం' అన్నప్పుడు, ఇక్కడ విసర్గం ఉకారంగా మారి గుణసంధి జరిగి దాసః, దాసో (దాస+ఉ) అయింది.

దాసో + అహం - అని కలిపితే అకారం లోపించింది. ఆ అకార రోపాన్ని '2' అనే గుర్తు (అకార ప్రశ్నేష) నూచిస్తుంది కాబట్టి 'దాసో2హం' అన్న రూపం ఏర్పడింది

దీనితో పోచూస్తే -

వచ్చే + అంత - వచ్చేంత

చచ్చే + అంత - చచ్చేంత

రా + అండి - రాండి

పో + అండి - పోండి

రానీ + అండి - రానీండి

పోనీ + అండి - పోనీండి

మొదలయిన రూపాలు రూపసామ్యాన్నిబట్టి వ్యవహారరూఢి అయినట్లు తోస్తుంది రండు, రండి; పొడి, పొండి - ఇత్యాది రూపాలు వ్యాకరణ సాధ్యాలయినా, పై వ్యావహారిక రూపాలకు రూప సామ్యం ఆధారం కావచ్చు.

"అండి" అన్నది మన భాషలో ఒకానొక విధమైన అనుచిత విభాగం (Wrong Split) వల్ల ఏర్పడింది.

చేయుడు, చేయుడి

చేయుం , చేయుండి

పై రూపాలు వ్యాకరణ సిద్ధమైనవి.

'చేయుండి' అన్నది వర్ణసామీప్యాన్ని, పరిసరాన్నిబట్టి 'చేయొండి, చేయొండి' అని పరికరబద్ధాయి కాలక్రమంలో 'చేయండి, చేయండి, పోయండి' వంటివి వ్యవహారంలో నిర్విపోయి వీటి రూప సామ్యంవల్ల 'ఏమండి, వద్దండి, ఉండండి' వంటి రూపాలు వాడక పడ్డాయి. వీటినుంచి "అండి" విడిగా విచ్చేదమైనవచ్చి నిలబడింది.

ఇప్పుడిది లేని వ్యవహారం అరుదు. స్వతంత్ర ప్రయోగార్హమై కూడా ఉన్నది దీన్ని జ్ఞాన తన నిఘంటువులో గ్రహించా

ఈ 'అండి', ఇంగ్లీషు పదాలతో గూడ కలిసి వాడబడు తున్నదని ఆ మధ్య ఆరుద్రగారి 'రనండి' ప్రయోగం గురించి చర్చ జరిగింది. (చూ. 'భారతి' సంచికలు 1974 మార్చి, ఏప్రిల్, మే, జూలై, ఆగస్టు.)

Run అండి - రనండి (పరుగెత్తండి) అయిందన్నారు.

ఈ రూపసామ్యాన్నిబట్టి యీ క్రిందివిధంగాగూడ ప్రయోగించవచ్చు -

Win అండి - వినండి [గెలవండి]

Thin అండి - తినండి [సన్నని దండి].

ఇతే వివిధరూపాలు వివిధంగా ఏర్పడినా అది వ్యవహార సిద్ధమై అర్థమవుతున్నంతవరకే వాటికి ప్రాణం వుంటుంది. లేక సోతే నిర్దిష్టరూపాలై వ్యవహారంనుండి తొలగిపోతుంటాయికదా?

శ్రీ బండి నాగరాజు

శేషేంద్ర శాస్త్రం - గొరిల్లా విలాసం

మార్చి 1978 "భారతి"లో శేషేంద్రశర్మగారి "గొరిల్లా" కావ్యము పైని డా. ఆర్వీయన్ సుందరంగారి ప్రశస్తి పూర్వక వ్యాసమును చదువగా నాకు తోచిన భావములను పాఠకుల ముందుంచుచున్నాను.

శేషేంద్ర శర్మగారి "గొరిల్లా" కావ్యములో "గొరిల్లా చైతన్య" మున్నట్లు సుందరంగారు వ్యాఖ్యానించిరి. గొరిల్లా అను జంతువు కావ్యములో నొక ప్రతీక. శేషేంద్రశర్మగారి కవిత్వము ప్రతీక ప్రతీయ మానమని తదభిచూసులు అనుచుందురు కావ్యములో ప్రతీకగా గ్రహితమయిన "గొరిల్లా" కును, ప్రకృతిలో నుండి జీవ శాస్త్రము వర్ణించిన గొరిల్లాకును, గల భేద భేదములను పరిశీలించుట యుక్తము.

జీవశాస్త్రముచెప్ప జంతువుకు Gorilla Gorilla Gorilla (మూడుసార్లు వ్రాయుట శాస్త్రీయ పద్ధతి) అని పేరు ఇది గొరిల్లా కానీ, గొరిల్లా కాదు.

శేషేంద్ర శర్మగారు ఈ గొరిల్లాగారిని ప్రతికగాచేసి తమ కావ్యమును ఆమూలాంతము దోష భూయిష్ఠము చేసికొనినారు. ఈ విషయమును సాకల్యముగా వివరించెదను.

1. ప్రకృతిలోనున్న గొరిల్లా సాధు జంతువు. సంపూర్ణ శాకాహారి

"Much has been written about the ferocity of the Gorilla, but studies indicate that it is an unaggressive, even shy animal unless unduly disturbed"

"The diet is exclusively Vegetarian and includes such foods as leaves roots, stalks and bamboo shoots."

(Encyclo Paedia Britannica)

మనిషి కంటే గొరిల్లా ఆహార నియమములో ఒక మెట్టు పైనున్నది. ఇక శేషేంద్రశర్మగారి గొరిల్లా, "అవ్యక్త భవిష్యత్తాన నాంతరాల్లో లేచే భయంకర ఆకారరేఖ గొరిల్లా" ... "ప్రళయ ప్రభంజనంలా బయటకొచ్చిన మహోగ్ర మూర్తి గొరిల్లా" పంప సాధువు, సిగ్గరి, శాకాహారి అయిన జీవనములో గల భయంకరత్వ ఉగ్రత్వము లేమో అవగతము కావులలేదు. దాని అందవికారమునకు జడిసి మన విప్లవ కవిగారు అట్లు ప్రాసెయించుదురా? అదే అయిన, మిట్టపండ్లు కలిగి అంద వికారముగ నున్న ఎండోరో మంచినారు, భయంకరులు, మహోగ్రమూర్తులు కావలసియుందురు. చెప్పరాని దుండగములుచేసే మాఫియా అను రహస్య సంఘ నాయకులు మాటిని హిథోలంత సుందరులట! బాహ్యంగా సౌష్ఠ్యమునకును, అంతస్సౌశీల్యమునకును సలబంధము ఉండనక్కర లేదుకదా! బహుశః టార్జాన్ బొమ్మల కథలలో

వచ్చు గోరిల్లా చిత్రములు చూచి, అవి నిజమనుకొని శేషేంద్ర శర్మగారు గోరిల్లాను భయంకరత్వ, ఉగ్రత్వములకు ప్రతీకగా నెమ్మదిగా కొని యుండవచ్చును. గోరిల్లా ఆసికాలోని జంతువు. ఆసికా జనులను తప్పుడుగా చిత్రించినట్లే, తెల్లవాడు ఆ ఖండపు జంతువునూ తప్పుడుగా చిత్రించినాడు తన కథలో! ఈ వ్యాసమువ్రాయు దినములలో (మార్చి 15, 16) “ఇండియన్ ఎక్స్ప్రెస్” పత్రికలో కడపటి పేజీలలో గోరిల్లాలకును, తెల్ల హిరో టార్జాను నకును భయంకర యుద్ధము చిత్రపటమిడినది! శాస్త్రజ్ఞుల పరిశీలన మన కాధారముకావలెను కాని తప్పుడు వ్యాసారసరళి బొమ్మలు కాదు.

2. “మనిషిలో నిద్రిస్తున్న క్రియాశక్తి గోరిల్లా. దానిని చైతన్యవంతం చేయడమే కవి పరమోద్దేశం. అందుకే శేషేంద్ర కవి గోరిల్లాను ఎలుగెత్తి సించారు. తేలే గోరిల్లా, నిద్రలే” అని సుందరంగారి వ్యాఖ్య దీనివలన తెలియవచ్చేదేమనగా గోరిల్లా నిద్రించుట అనియు, అదే లేచిన చైతన్యము బహ్మండముగ కలుగుననియు నిజమనకు గోరిల్లా, నిద్రకు ప్రసిద్ధిచెందిన జంతువు కాదు. ఇది, ప్రతీక కవి శేషేంద్ర శర్మగారును, వారి వ్యాఖ్యాతలు సుందరం గారును, గోరిల్లాకును, ధ్రువ ప్రాంతపు శ్వేత భల్లకమునకు అభేదమును సాటించి పొరపాటు పడిరి. ధ్రువ ప్రాంతీయ శ్వేత భల్లకము (Polar white bear) కూర్చున్నది కూర్చున్నచేతులు, కాళ్ళు ముడుచుకొని, కొన్ని నెలలు కునుకు తీయును. ఈ స్థితినే హైబర్నేషన్ అందురు. ధ్రువ ప్రాంతపు శీతోష్ణ స్థితులు, ఆవారపు లేమి మున్నగు ప్రతికూల పరిస్థితుల కనువుగ, జీవధర్మముగ, ఈ కుంభకర్ణ నిద్ర ఆ భల్లకమున కబ్బినది ఇది పరిసరానుగుణ్య జీవధర్మము గోరిల్లా కేమి ఖర్చు? గోరిల్లా దట్టమయిన ఆసికా అడవులలో నుండును అందు కావలసినంత ఆహారముండును. శీతోష్ణ స్థితు లనుకూలముగ నుండును. సుష్మంగా తిని ప్రతి దినమును, ఒక వృక్షశాఖానికుంజమును కట్టుకొని విశ్రాంతి తీసి కొనునట! అందుకే గోరిల్లా సుఖస్వస్థకు ప్రతీక కాజాలదు. క్రియాశక్తి కలిగిన ప్రతీక కాజాలదు.

3. “గోరిల్లా బలిష్ఠ హస్తం అందిమ్మని దిక్కులేని పక్షుల మీలియన్న ప్రత్యక్షమవుతాయి” అను సుందరంగారి వాక్యము గోరిల్లా అందరికిని సహజము చేయునను అర్థము నిచ్చును. జీవశాస్త్రము చెప్పనదేమన గోరిల్లా చాల స్వార్థపర జంతువనియు, తాను తన కుటుంబ సభ్యులు, తన నాయకుడు ఒక జట్టుగ తిరుగుచుండునని. ఎవరైనను ఒంగరిగనున్న గోరిల్లా దగ్గరకు సోయిన, అది బెదిరి, ఎదను రెండు చేతులతో కొట్టుకొనుచు, పెడబొబ్బలు పెట్టుచు, పారిపోవును. యిట్టి బెదురు జీవు బలిష్ఠ హస్తమేమి పనికి వచ్చును? గోరిల్లా కాళ్ళు, చేతులు సహాయముతో నడచును కాబట్టి, గోరిల్లా బరువు కొంచెము పెచ్చు కాబట్టి, ఆ బరువును, నడచునప్పుడు, భరించుటకు గోరిల్లా చేతులు బలిష్ఠముగ నున్నవి కానీ, దిక్కులేని పక్షుల

కందిచ్చుటకు కాదు. అందువలన గోరిల్లా బలిష్ఠ హస్తము దిక్కులేని మీలియను పక్షుల కాసరా అగునను ప్రతీక భావము సరికాదు.

4. “ఓ గోరిల్లా...పవిత్ర హింసాసీమలకు మోసుకుపో, నీ రోమ రోమాల్లోంచి పుట్టాలి కోటాను కోట్ల క్యూవీరులు, త్యాగవీరులు. పతనమవుతున్న ధరిత్రిని పైకెత్తి ప్రాణప్రతిష్ఠ చెయ్యాలి” (ఇవి శేషేంద్ర కావ్యగత వాక్యములు) ఈ వాక్యములు ద్వారించి కావ్యవ్యాఖ్యాతలు సుందరంగారు “గోరిల్లా కోపానికి గుండెలతో ధూపంవేశాడు” (కవి) అన్నారు. ఇందు గోరిల్లా అను జంతువు హింసకును, రోషమునకు ప్రతీకచేయబడినది గోరిల్లా సాధువనియు, సిగ్గరి అనియును ఇంతకుముందే చెప్పితిని జంతుశాస్త్రజ్ఞులు గోరిల్లాను విచారశీలమైన జంతునని కూడా అనిరి సాధువు, సిగ్గరి, విచారశీలమైన జంతువు హింసకును, రోషమునకును ఎట్లు ప్రాతినిధ్యము వహించును? అట్లు చిత్రించుట గోరిల్లా కపచారము చేసినట్లుగును గోరిల్లాకు చాలా వెంట్రుకలుండును కనుక వానినుండి ఎందరైనను కర్మవీరులు పుట్టి నరములకు నా వ్యక్తిగత వ్యతిరేకతలేదు కాని పతనమగు చున్న ధరిత్రిని పైకెత్తు బాధ్యత గోరిల్లాపై నేయుట గోరిల్లాను వరాహవతార ప్రతీకనుచేయుట అని నా అభ్యంతరము నల్లగ, లావుగ, బలముగ, చాలా వెంట్రుకలు కలిగిన జంతువులను ఒకదాని కొకటిగ కన్ఘ్యాన్ చేసినవారు శేషేంద్రశర్మగారు. గోరిల్లాను ఒకచోట ఎలుగుబంటిగను, ఇవట పందిగను అనుకొని ఆయోమయము చేసినారు. ‘కన్ఘ్యాన్డ్ మెటఫర్’ అను నలంకారము ఏకదేశమైనపుడు ఉంతవ్యముకాని, కావ్యము ఆమూలాంతము ఒక ప్రతీక ప్రాధారపడినపుడు, ఆ ప్రతీక, స్వస్వరూప, స్వభావప్రకటన చెందుట, కావ్యసారస్వభంజకమే యగును. ఒక వస్తువును ప్రతీకగా నెమ్మొకని, ఆ వస్తువున లేని గుణములు ఆపాదించి. వాని యాధారముగ కావ్యము వ్రాయుటవలన శేషేంద్రశర్మగారి “గోరిల్లా” కావ్యములో సంభవించిన ప్రమాదమువంటి ప్రమాదమే కలుగును. నేను విమర్శించునది “గోరిల్లా” లోని కవితయుక్త గుణావ గుణములను కాదు. గోరిల్లా అను జంతువునకు శేషేంద్రశర్మగారు హింసించిన, ఆపాదించిన లక్షణము లేవనియు, కావున గోరిల్లా “గోరిల్లా” కావ్యమునకు ప్రతీక కాజాలదనియును.

5. అసలు గోరిల్లాను ప్రతీకగా ఎందు కెన్నుకొనవలెను శేషేంద్రశర్మగారు? అది మనదేశ జంతువుకాదు. దాని నెవ్వరు చూచియుండరు శేషేంద్రశర్మగారు మాత్రం చూచినారా? పోని, దానిని గురించి జంతుశాస్త్రములో చదివినారా? కవి నిశిత పరిశీలకుడు కావలెను శాస్త్రములను చదువవలెను ప్రకృతిని బాగుగ పరిశీలనవలెను. వాల్మీకి రామాయణములో గల మూక్షాత్రి మూక్షాత్రి పక్షుతి వర్ణన చదువుడు. “ఆముక్తమాల్యద” లోని ప్రకృతి పరిశీలన అధ్యయనము చేయుడు. తమకు తెలియని, పతితల కర్మముకాని గోరిల్లావంటి వస్తువును ప్రతీకగా ఏల చేసికొన్నారో శేషేంద్రశర్మగారు? అందరికిని అర్థమగు సామాన్య

వస్తువును ఏల గ్రహించినారు కాదు? ఇంగ్లీషు కవి జార్జ్ మార్షల్ తన కవిత్యంలో, ది కార్, ది బాగ్, ది ఫుల్స్ వంటి సామాన్య వస్తువులనే ప్రతీకలుగా చేసి విగూఢ తాత్విక కవిత్యము వ్రాసినాడు. శేషేంద్రశర్మగారి కవిత్యములో “చేతుల కుర్చీ ఎల్లవమే” కదా వర్ణితము! అందరి నోటిలో నామతున్న ఈ “విల్లవము” వ్రాయుటకు ప్రతీకలేల, సంతేతము లేల? సూటిగా వ్రాయకూడదా? మన ఆధునిక కవులకు ఒక బలహీనత యున్నది. ఆధునికశాస్త్ర పరిభాషనుండి, సుబ్జెక్ట్, రాకెట్, ఎక్స్పరే, క్రోమోజోము, స్ట్రెన్గత్ మున్నగు పదములను అచ్చుటచేట తమ వచన పద్యములలో వెదజల్లిన తాము అలీతర్వాతీయ కవులయిపోవుదురను లోటుపుత కలదు వచన పద్యాలకు అలంకారములే సర్వస్వము అలంకారము లేని వాక్యముండదు వీరి కవిత్యములో! మార్చి 78 “భారతి” లోని శేషేంద్రశర్మగారి కవిత “రాక్యాలోనే దర్శనమిస్తాను”, సాంధ్యశ్రీగారి “అరంభనై... చెన్నైలో వాన” (Sic) పరిశీలించుడు. సాగబీకిన రూపకాలంకారాలు తప్ప ఈ రచనలలో ప్రత్యేక గుణములేదు అలంకారమలంకారమే కాని కావ్యాత్మ కాజాలదు ‘మెటఫర్ ఎటోన్ రిమెయిన్స్’ అని సిసిల్ డే లూయీ అనినా, ఆ యలంకారము తొడుగవలసిన కావ్య కాలం నిర్దిష్టమయిన సాధించిన దేముం ను? రూపకాలంకారమును పట్టుకొని గుణితము చేయుటయేనా కవిత్యము? చమత్కారము? ఈ చమత్కారములు, ఈ చమత్కారములు వదలవేయుడు. అందరికిని అర్థమగునట్లు వ్రాయుడు అందఱును వాడు పుస్తకములు వ్రాయుడు మిటాయికొట్టువాడు వాడు శ్రీస్తకములు వ్రాయవలదు. దానిని (కవిత్యమును) చదివిన తర్వాత సాతకుడు “మిటాయికొట్టు కేమిపోవుటలెమ్ము” అని అనుకొను నట్లు చేయు కవిత్యము వ్రాయుడు.

— శ్రీ సర్దేశాయి తిరుమలరావు

లేఖలు

తిరువారాధనము

1978 మార్చి “భారతి” లోని శ్రీ శంకరగంటి రంగాచార్యులగారి “తిరువారాధనము - సంచి చర్చ” చదివిన తరువాత నాకు తోచిన అభిప్రాయాలను తెలియజేస్తున్నాను.

“తిరువారాధనం” లోని పదాలను విడదీస్తే “తిరు + ఆరాధనం” అవుతుంది. ఇందులోని ‘తిరు’ అను పదం అన్య దేశ్యంగా తెలుగులోకివచ్చిన తమిళ పదమని, ‘ఆరాధనం’ సంస్కృత పదమని శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకట శాస్త్రిగారు అభిప్రాయపడినట్లు శ్రీ క్రొవ్విడి లక్ష్మయ్యగారు 1977 ఆగస్టు “భారతి” లోని తమ వ్యాసంలో తెలియజేశారు. పై స్తలంలో ఉత్ప సంచి జరిగినచో “తిరువారాధనం” కావాలని, యజ్ఞాదేశ సంచి చేయడానికి ‘తిరు’ శబ్దం సంస్కృతం కాదని, అందు పూర్వ శబ్దం ‘తిరువు’ కావడానికి అనకాశం లేదని, కాబట్టి “తిరువారాధనం” శిష్టప్రయోగంగా గ్రహించాలని చెళ్ళపిళ్ళగారు అభిప్రాయపడ్డారు.

కాని ఈ సంచి సదాన్ని గ్రహించడానికి ఇంత ఇబ్బంది అవసరం లేదనిపిస్తుంది. వారమకొన్నట్లుగా ‘తిరు’ పదం తమిళం నుండి తెలుగులోకి వచ్చిన అన్యదేశ్య మననక్కరలేదు. అది తమిళ పదమే. ఇందరి చివరి అచ్చుకు తత్సమాకారం పరమయింది. తమిళంలో పదం చివరి ‘అ, ఇ, ఓ’లకు అచ్చు పరమయినప్పుడు వకారాగమం కలుగుతుందని తమిళ వ్యాకరణాలు చెప్పుతున్నాయి. (చూ ఆంధ్ర భాషా వికాసము — శ్రీ గంటి జోగి సోమయాజి గారు : పే : 306). కన్నడంలో కూడ ఇటువంటి స్థలాలలో వకారాగమాన్ని ఆ భాషా వ్యాకరణాలు చెప్పినవి అంతేకాకుండా స్థానకరణ సామ్యాన్ని బట్టి చూచినప్పటికీ వకారాగమం రావడం సమంజసమే. ఈ వకారాగమాన్ని తెలుగు వ్యాకరణకారులు చెప్పక పోవడం వేరే విషయం. కాబట్టి “తిరు + ఆరాధనం” అన్నచో తమిళ సంచియమాల ననుసరించి వకార మౌగముమై “తిరు వారాధనం” అయింది. ఆ విధంగా తమిళంలో సిద్ధమైన రూపాన్నే తెనాలి రామలింగకవి స్వీకరించాడని అనవచ్చును. అప్పుడు దీనిలోని సంచి విషయం తమిళ సంబంధియై సాధునగును. లాక్షణికదూరమైన శిష్ట ప్రయోగంగా గ్రహింపవలసరం లేకుండా పోతుంది. చెళ్ళపిళ్ళవారు ఉదహరించిన “తిరు నక్షత్రం, తిరుమణి, తిరు మార్గం” వంటి పదాలలో వకారం కనిపించకపోవడానికి కారణం పరమారు వాల్లు ఉండడమే.

ఇక రంగాచార్యులుగారు “దురలవాటు” మొదలగు పదాలలోని మాదిరిగానే ‘తిరువారాధనం’ లోను జరిగిన సంచి దుష్ట సంచి అని అభిప్రాయపడ్డారు. కాని అది అటువంటిది కాదు. “దురలవాట్లు” మొదలగుచోట్లు ఒకటి దేశ్య పదం, ఒకటి సంస్కృత పదం అయినప్పుడు సంస్కృత సంచి ప్రవర్తించినందు వలన అది దుష్టసంచి అయింది. కాని “తిరువారాధనం” లో ఒకటి దేశ్యపదం, ఒకటి తత్సమపదం అయినప్పుడు ప్రవర్తించినది దేశీయమైన సంచియే కాబట్టి అది దుష్టసంచి కానేరదు.

— శ్రీ గంగాధర

శ్రీనాథుని జన్మస్థలం

కవిసార్వభౌముడు శ్రీనాథుడు రెడ్డిరాజుల కడనున్న విద్యాధికారి యన్నమాట లోకవిదితం. అద్దంకి రెడ్డిరాజులు క్రమముగా కొండవీడు, రాజమహేంద్రవరములలో రాజ్యముచేసినారనుట చారిత్రిక సత్యము. శ్రీనాథభట్ట సుకవి కౌన్నాళ్ళు, విస్తృతముగా ఆంధ్రదేశముననేగాక కర్ణాటక ప్రాంతమునకూడ సారస్వత యాత్రలు వెలపి తన భాషకు ఎనలేని సేవ చేసినాడుగదా! అద్దంకి రెడ్డిప్రభువులకడ ఆస్థాన విద్యాధికారిగానున్నవాడును, కాలయవేమారెడ్డి ప్రభువులకు అనుంగు మిత్రుడును అగు శ్రీనాథుడు అద్దంకిసీమలోనివాడే అనుకొనుట చెల్లదా? కొందరు పండితులు సింగరాయకొండ ప్రాంతమువాడనియు, అవని తిప్పయ్య సెట్టికి మిత్రుడుగుటచే యిదియే యిద్దార్థమనియు అనుచున్నారు. ఎది ఏమైననూ అద్దంకిసీమ గుండల్లకమ్మనదికి ఉత్తరముగను,

సింగరాయకొండ దక్షిణముగను పున్నది. అనగా యీ రెండు ప్రాంతములును నేటి ప్రకాశంసీమయందే కలవు గదా! కాన శ్రీనాథ మహాకవి ప్రకాశము సీమవాడనుటకు ఎట్టి సందియమును లేదు అ కవిసార్వభౌముని గన్న ప్రకాశము (ఓంగోలు) సీమ ధన్యము !

ఇక జన్మస్థలమును గూర్చి యించుక పరిశీలింతము. శ్రీనాథమాత్యుని తాతగారు కమలనాభామాత్యుడు తన మనుమని ముద్దుపలుకుచో యిట్లు వర్ణింపబడినాడు: “కనకక్ష్మాధర ధీరు, వారిధి తటి కాల్ పట్టణాధీశ్వరున్ అనుగుదాత, కమనాభా మాత్య చూడామణిన్” — సాగర తటముననున్న కాల్ పట్టణము నకు అధిపతి కమలనాభామాత్యుడు నేటి గుండ్లకమ్మనదికి దక్షిణ తటమున బంగాళాఖాతమునకు వడమరగా పుమారు యిరువది కిలోమీటర్లు దూరముననున్న నేటి ఊరు “కొలచన కోట”. యీ ‘కొలచనకోట’యే కొలచనకోట (కాల్ సనకోట) అనియు వ్యవహారముననుండియున్నది. యీ గ్రామమున కమల నాభామాత్యుడుండియున్నచో — యిక్కడనుండి తరువాతికాలమున మనుమడు తాతగారి ఆశీర్వాదములందుకొని, ఆంధ్రతీర పట్టణములను దర్శించుచుండెననియు, సాగరాంధ్రమున సారస్వతయాత్రలు జరిపియుండనచ్చనియు నా పరిశీలనము. ఒకవేళ కందుకూరు ప్రాంతమగు సింగరాయకొండకు చేరువగల నెలపులలో శ్రీనాథు డుండెనని అనుకొన్ననూ, యిక్కడనూ అద్దంకి దాపున నొక ‘సింగరి కొండ’ యున్నది. ఇదియు నారసింహక్షేత్రమే, ఇదియూ ప్రసిద్ధమే. కనుక ఏ విధమగ జూచిననూ శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడు ప్రకాశముసీమలోని వాడనియు, జన్మస్థలము నేటి ‘కొలచన కోట’ యని పిలువబడుచున్న కుండికానదీతీర గ్రామమేననియు నిర్ధారించ వలగుచున్నది.

పరిశోధక పండితులు పరిశీలింతురు గక !

యదార్థమును నిరూపెతురని ప్రార్థన ! ఇతిశవ్ !

— శ్రీ ఇలపావులూరి శేషగిరిరావు

‘గిరింద్ర’

ఇలపావులూరు, ప్రకాశం జిల్లా.

“సంప్రదాయం”

“భారతి” ఫిబ్రవరి సంచికలో “సాంధ్యశ్రీ” గారు రచించిన “సంప్రదాయం ప్రగతి వ్యతిరేకమా?” అనే వ్యాసం చదివాను. “సంప్రదాయం” గురించి వర్తమాన సంఘానికి తెలియవలసినంత తెలియదు” అని వారన్నారు. వేదాలు, ఉప నిషత్తుల్లో ప్రతిపాదించబడిన “సంప్రదాయం” తరతరాలుగా ఒక వర్గంచేతనే అధ్యయనం చేయబడుతూ, సంఘంలోని మిగతా ఆసంఖ్యాకవర్గావారికి అందుబాటులో లేకుండా చేయబడింది ఇది సర్వులకూ సువిదితం. వర్తమానంలోనూ దాదాపుగ యదే పరిస్థితి. అందుకే వర్తమాన సంఘానికి సంప్రదాయం గురించి తెలియవలసినంత తెలియదు. అంతేగాక యీ సంప్రదాయం అనే

పదం చాలా అర్థాలలో వాడబడుతూ ఉన్నది. ప్రాచీనకాలంనుండి అమలులోనున్న సాంఘిక, మత, వ్యవహారాలు, విశ్వాసాలు, ఆచారాలు, యివన్నీ సంప్రదాయం పేరుతో వ్యవహరింపబడు తున్నాయి. అట్టి సంప్రదాయం మొదట్లో సంఘ పురోగమనానికే ఉపయోగపడినప్పటికీ, కాలక్రమంలో అదే సంఘ పురోగతికి ఆటంకంగా పరిణమించింది అభివృద్ధిశీలమైన పరిణామ ధర్మాన్ని అంగీకరింపని యీ సాంప్రదాయం కేవలం మౌఢ్యరూపం ధరిం చింది. అసమానతను చాటే వర్ణాశ్రమ ధర్మాలు, అస్పృశ్యత, బ్రాహ్మణాధిక్యత మొదలైనవి సంప్రదాయం పేరుతో సమర్థింప బడుతున్నాయి. అందుకే సమానత్వ సిద్ధాంతాన్ని విశ్వసించే ఆధునికులు అటువంటి దుర్మార్గ పూరితమైన సంప్రదాయాన్ని ప్రగతివ్యతిరేకంగా భావిస్తున్నారు.

సమకాలీన మానవతావాదుల్ని వీరు చాల దారుణంగా గేట చేశారు. ఈ మానవతావాదము ఇతః పూర్వంలేదని, తమకు తామై కనుగొన్న నూత్నాంశమని మానవతావాదు లెవరూ భావించరు. మానవ చరిత్ర ప్రారంభంనుండి, పవిత్రమైన మన వేదభామిలో విద్యను, విజ్ఞానాన్ని గుత్తకు తీసుకొన్న ఒక బల మైన వర్గం, తోటిమానవుల నందుల్లో పండులుగా పరిగణించిన సత్యం, అన్ని విధాల అసమానత్వాన్ని పెంచి పోషించిన వాస్తవం గమనిస్తే ఈ వేద ప్రతిపాదితమైన మానవతా దృక్పథం ఎంతగా మంటగలిసిందో అర్థమౌతుంది. వర్తమానంలో తీవ్రంగా ప్రచారం చేయబడుతున్న మానవతావాదం, వేదాల్లో, ఉపనిషత్తుల్లో నిబద్ధమైయున్న అద్వైత సిద్ధాంతానికి ప్రతిరూపం.

ఇక “మార్క్సియుల”పై వీరు సాగించిన దాడి కేవలం ద్వేషపూరితం. రామాయణ మహాకావ్యంలో “మార్క్సియు” దృక్పథము కనరాదని యెవరో యన్నాట లలా అన్నవారెవరో శ్రీవారే సెలవిచ్చియుంటే బాగుండేది! ఇటువంటి తలా తోకలేని విమర్శ “మార్క్సియులు” ఎవరూ చేయరు రామాయణం కాలంనాడు; మార్క్సు ప్రతిపాదించిన విధంగా, వైరుధ్యాలలో అసమానతలతో, దోపిడితో కూడిన వ్యవస్థ ఉందా? లేదా? ఉంటే దాని స్వరూప స్వభావాలేమిటి? అనేమార్క్సిస్టులు అధ్యయనం చేస్తారు. అందువలన, “సాంధ్యశ్రీ” గారు “మార్క్సియుల”ను వెక్కిరించక, సంస్కారంతో అర్థంచేసుకోగలరనిభావిస్తాను.

వీరు తమ వ్యాసాన్ని ముగిస్తూ చివర శ్రీశ్రీ యొక్క వచన కవితా భాగాన్ని ఉదహరించారు. “సంప్రదాయం” అంటే శ్రీశ్రీ గారి అవగాహన యేమిటో నాకు రాలేదుదు. కానీ “సాంధ్యశ్రీ” గారు తామనుకొన్న అర్థం మహాకవి గేయపాదాల నుండి రాబట్టినట్లు అనుకొంటున్నాను.

ఏమైనా “సంప్రదాయం” గురించి వైదికపరంగా చర్చిస్తూ అసక్తికరమైన వ్యాసం పాఠకులకు అందించినందుకు వారు అభినందనీయులు.

— శ్రీ సి / సభాగర్



గ్రంథవిమర్శలు

శ్రీ కలువకొలను సదానంద

అభినందన సంచిక

[సంపాదకు : ఓలేటి కృష్ణ, ప్రతులకు - సదానంద సన్మాన సంఘం, పాకాల, చిత్తూరు జిల్లా.]

సుప్రసిద్ధ రచయిత ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ బహుమతి గ్రహీత శ్రీ కలువకొలను సదానందగారి సన్మానోత్సవం 1977 డిసెంబరు నాలుగవ తేదీన జరిగింది. ఆ సందర్భంగా వెలువడిన సన్మాన సంచిక ఇది. శ్రీయుతులు అగర శంకరరావు, పాయసం సుబ్రహ్మణ్యం, ఎన్. సునిసందరం 'న రేంద్ర' పాంగమి పద్మరాజు, పిలగాగవతి శాస్త్రి, ఎమ్మీయల్, కొడవటిగంటి కుటుంబరావు ప్రభుత్వ రచయితల ప్రశంసలతోపాటు శ్రీ సదానంద వ్రాసిన బాలగేయాలను, వేసిన రాధాన్యనూ, పిల్లల కథలను కూడా ఈ సంచికలో చేర్చడం ఎంతో సమంజసంగా వున్నది. ఇలాంటి ప్రముఖరచయితలు తెలుగు పాట ఇంకా యెంతోమంది వున్నారు. మరి వారి సన్మానాలు ఎప్పుడో?

శతావతారాలు

[రచన : ముక్కామల నాగభూషణం; వెల 3-50. ప్రచురణ : విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, చంద్రం బిల్డింగ్స్, విజయవాడ - 520 004].

శ్రీ ముక్కామల నాగభూషణంగారు ఎండితుడు. రాజకీయ వేత్త శాస్త్రీయ దృష్టితో సాహిత్య పరిశీలన చేయగల దిట్ట. కనుకనే "రామాయణం రంకు, భారతం బొంకు" అనే మాటలు ఎక్కేషంగా ప్రచారంలో వున్న ఈ రోజులలో ఇంత నిబ్బరంగా ఈ రెండు కావ్యాలను పరిశీలించి, కొన్ని అంశాలను విజ్ఞుల ముందు వారు. ఇలాంటి కృషి చేయగల సామర్థ్యం ఆయనకే కలదనడం అతిశయోక్తికాదు.

మానవ వికాస పరిణామ క్రమంలో ప్రధాన యంత్రాలను నిర్మించిన తర్వాత, స్త్రీ పురుష సంబంధాలలో వచ్చిన మార్పులను వివరించితేగని రామాయణ, భారతాలు ఏనాటివో, నాటిని వ్రాసిన వారెవరో శాస్త్రీయంగా తేలదని శ్రీ నాగభూషణం అభిప్రాయం

రామకథ ఆర్యులదేనని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చునని ఈ రచయిత తేల్చారు. అంతటితో ఆగకుండా విస్తరించిన ఆర్యులతో పాటే రామకథ గూడా పాకిపోయిందని అయినా ఆసియాలో జరిగిన నట్టుగా యూరప్ లో రామకథా రచన జరుగలేదన్న ఈ రచయిత అభిప్రాయంతో శాస్త్రీయ చారిత్రకులు ఏకీభవిస్తారనుకొంటాను

ఇలాగే అనాగరిక యుగం మధ్యలోనే రామకథ పుట్టినదనడానికి శ్రీ నాగభూషణం కొన్ని ఉపపత్తులు ఇచ్చారు. రామకథ పశుసంపదకు సంబంధించినదే అయి ఉంటుందనీ, ఆర్యులు అనాగరికయుగం మధ్య దశలో వున్నప్పుడే ఈ కథ పుట్టి ఉంటుందని మార్క్సిస్ట్ దృక్పథంగల శ్రీ నాగభూషణం అభిప్రాయపడుతున్నారు.

భారతగాథ, రామాయణ గాథకు భిన్నమైనదని రామాయణ గాథకు మూలం త్యాగం కాగా, భారత గాథకు మూలం రాజ్య కాంక్ష అయినందున ఈ రెండు ధృక్పథాలు, ప్రయోజనాలు వేరుగా వున్నాయని ఈ రచయిత తేల్చారు.

ఈ రెండు కావ్యాలను గురించి ఇంకా వివరంగా పరిశీలించి "రామాయణ భారత గాథలు రెండూ శతావతారాలు ఎత్తినప్పటికీ, వాటిని చారిత్రక దృష్టితో పరిశీలించాలి" అని ప్రజలమనస్సులపై ఘట్టమందు చల్లి, మూఢనమ్మకాలను పెంచే గ్రంథాలనో వాటిని త్రోసి వుచ్చకూడదు అన్నారు రచయిత. ఇది నిజంగా ప్రశంస నియమైన దృష్టి. నేటి యువతరం చదివి, అలోచించి, నిగ్గు తేల్చ వలసిన అంశాలనేకానేకం ఉన్నాయ్. (పా 92 పేజీల పుస్తకంలో ఈనాడు యువత దృఢవేగంగా ముందుకు పోతున్నది ఇలాంటి అంశాలను నిష్పక్షికంగా చర్చించే వ్యవధి వారికి వుంటుందా?

శ్రీ వి. ఎన్. అవధాని

వానవీ విజ్ఞాన సుధ

[వానవీ విజ్ఞాన సర్వస్వ ప్రథమ భాగము. సంకలన, ప్రచురణముల కర్త. ఆర్వ ధర్మ విభాషణ, యాజి శ్రీ కొంకిమళ్ళ చంద్రశేఖర గుప్త, అడ్వోకేట్, శ్రీ వానవీ విజ్ఞాన పీఠము, ఖమ్మం (ఆం. ప్ర) డిస్ట్రిక్టు-244 పుటలు, అమూల్యం.]

ఆంధ్రదేశంలోని వైశ్యులకు వానవీ కన్యకా పరమేశ్వరీదేవి కులదైవం. ఆ దేవికి దేశమంతటా నాల్గవందల ఆలయాలున్నవి. ఆమె పేరిట ఎన్నో ధర్మ సంస్థలున్నవి. ఆలయాల్లో పూజాదులు పేరుకు జరుగుతున్నవేకాని శ్రద్ధ క్రమ క్రమంగా క్షీణించినది తిరిగి యీ పూజాధికమైన ఆర్యధర్మాన్ని ఉద్ధరించి కార్యకలాపం యధా విధిగా జరిపే సంకల్పంతో ఖమ్మంలో శ్రీ వానవీ విజ్ఞాన పీఠం ఏర్పరచబడింది. శ్రీ వానవీదేవి యెడల అపార భక్తి శ్రద్ధలు కల సంకలనకర్త ఆ దేవతను గురించిన విజ్ఞాన సర్వస్వాన్నితయారు చేసి ప్రకటించ సంకల్పించారు. అందు ఇది మొదటి భాగం.

ఈ సంకలనంలో వరుసగా శ్రీ వానవీ దేవునిపాసనా క్రమం (పుటలు 1-56), శ్రీ వానవీ సమైన నామావళి (57-96), అష్టోత్తర శతనామ స్తోత్రం (97-99), అష్టోత్తర శత నామావళి పరిమళ వ్యాఖ్య (100-139), వానవీగీత (తాత్ప

ర్యంతో 140-240) ఇయ్యబడినవి. చివర నాలుగు పుటలలో పేరు పొందిన కొందరు వైశ్య ప్రముఖుల గోత్ర ప్రవరాదులు ఇయ్యబడినవి (గంధ ముద్రణ కోసం, ప్రచారం కోసం వాసవీ విజ్ఞాన పీఠంలో సభ్యులుగా చేరిన ప్రముఖుల పేర్లు, వారు ఇచ్చిన చందా సొమ్ము - ■ గోత్ర ప్రవర విభాగంలోనే వారి వారి పదపు లతో కూడా తెలుపబడినవి.

వాసవీ కన్యకా పరమేశ్వరిని గురించిన గ్రంథాలు కొన్ని ఇది వరకే వెలువడి ఉన్నవి. కాని ఇట్టి సంకలన గ్రంథం వెలువడినట్లు లేదు. సంకలనకర్త ఎంతో శ్రమకోర్చి దీనిని సమకూర్చినట్లు తెలుస్తున్నది. దీని రెండవ భాగం 'వాసవీ సప్త శత్రు' అనీ, అది ముద్రణకు సిద్ధంగా ఉన్నదనీ తెలుస్తున్నది. అందులో వాసవీ మంత్రపూతమైన 26 ఆధ్యాత్మాలు ఉంటాయనీ, షోడశసంస్కార కర్మల వివరణమూ ఉంటుందనీ సంకలన కర్త లంటున్నారు. ఆయన కృషి వల్ల వాసవీదేవిని గురించిన విషయాలన్నీ సంకలితాల ణ్ణు ఆయన సంకల్పించిన సంకలనం తన సర్వస్వ నామాన్ని సార్థకం చేసుకోగలదని భావిస్తున్నాను.

దీనికి తోపలి ముఖప్రతం, విషయ సూచిక, పీఠిక లేక పోవడం మాత్రం కొరతగానే కానవున్నది.

“ అంగీ ర స ”

శ్రీ అరవిందుల జీవిత చరిత్ర

(రచయిత : శ్రీ కాకుమాను - రాఠానాథ్, క్రొను సైజు 220 పుటలు. వెల 5 రూ. ప్రకాశకులు: శ్రీ వల్లూరి మూర్త్య నారాయణరావుగారి గ్రంథనిధి, ఆంధ్ర గీర్వాణ విద్యాపీఠము, కొవ్వూరు, పశ్చిమగోదావరి జిల్లా.)

పాశ్చాత్య వాతావరణంలో పెరిగి, విదేశాలలో ఉన్నత విద్యను అభ్యసించినా, ఉత్తమ జాతీయ భావాలను పుణికి పుచ్చుకుని, జాతీయ నాయకులలో అగ్రశ్రేణిని అలంకరించి, భారతదేశంలోని బ్రిటిష్ బూభాగాన్ని విడిచి, దక్షిణాదిలోని పుదుచ్చేరిలో ఆశ్రమం ఏర్పాటుచేసుకుని, యోగసాధనలో లీనమైన మహాయోగి శ్రీ అరవిందులు. ఆయన రచనలను చదివి, ఆ మహాయోగి నివారధారవల్ల ప్రభావితమైన రచయితకు - శ్రీ అరవిందుల శతజయంతి సందర్భంగా ఆయన జీవిత చరిత్రను వ్రాయాలనే సంకల్పం కలిగింది. ఆ సంకల్పమే గ్రంథరూపం దాల్చి ఈ “శ్రీ అరవిందుల జీవిత చరిత్ర”గా తయారయింది. రచన 1972 లో పూర్తయి, ప్రచురణ మాత్రం 1977 లో జరిగింది. శతజయంతి నాటికి ప్రచురణ కావలసిన దీని ప్రచురణలో జాప్యం ఏర్పడ్డానికి కారణాలను రచయిత - పుస్తకం మధ్యను ఉంచి వంపిన రి పుటల ‘నేనూ - నా అరవిందులు’ అనే ‘కరపత్రం’ లోనే వివరించారు. దీన్ని ప్రకటించడానికి ఉత్సాహం చూపుతూ సమ్మతించిన సుప్రసిద్ధ ప్రకాశకసంస్థ ఎం. శేషచలం కంపెనీవారు. ఏళ్లు

తరబడి చూపిన జాప్యాన్ని, కోరిన మార్పులనూ, మార్పులు చేసిన పుస్తకాన్ని మూల పడవేయగా - అతికష్టం మీద దానిని సంపాదించగలగడాన్ని అందులో రచయిత వివరించారు. చివరకు శ్రీ వల్లూరి మూర్త్యనారాయణరావుగారి గ్రంథనిధి నిర్వాహకుల ధర్మమా అని యిది వెలుగుచూచింది.

శ్రీ తారానాథ్ ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రభుత్వోద్యోగి కావడం వల్ల ఉద్యోగధర్మాన్ని నిర్వహిస్తూనే - పలు తావులకు మారుతూ ఉన్నా పట్టుదలతో దీని రచనను సాగించారు. ఈ పుస్తకం సంగ్రహరూపమైనా సమగ్రమైనది. దీని ‘భౌతిక’లో భారత దేశ పరిస్థితి, ఇతర దేశాలలో తులనాత్మకమైన పరిశీలన, ఆధ్యాత్మికదృష్టి, ఆవశ్యకత వివరించబడినవి ‘దేశకాల పరిస్థితులు’ అనే శీర్షికలో 1858 నుంచి 1893 వరకూ భారత రాజకీయ, ఆర్థిక, సాంఘిక, కార్మికరంగా ‘విహంగవగాహనంగా’ పరిశీలించటం జరిగింది. తర్వాతి శీర్షికతోనే అరవిందుల జీవితగాధ ప్రారంభమవుతుంది. అందులో ఆయన బాల్యం, విద్యాభ్యాసం వివరించబడినవి తర్వాతి రెండు ప్రకరణాలు ఆయన బర్మా, జీవితాన్ని, కలకత్తా జీవితాన్ని కన్నులకు కట్టిచెట్లు వర్ణించాయి. తర్వాతి ప్రకరణంలో ఆయన అలీపూర్ జైలు నివాసం గురించి తెల్పబడింది. జైలులో ఉన్నప్పుడే ఆయనలో మార్పు కలగింది. దృష్టి రాజకీయాలను విడిచి ఆధ్యాత్మికంలో ప్రవేశించింది. అందుకోసమే కాబోలు ఆ ప్రకరణానికి ‘అలీపూర్ ఆశ్రమవాసం’ అనే పేరు పెట్టబడింది. ఆ ప్రకరణం చివరనే అరవిందులు పుదుచ్చేరికి స్టీమర్ లో ప్రయాణం కావడం తెల్పబడింది. తర్వాతది యోగసాధనను గురించిన ప్రకరణం. తర్వాతదానిలో యోగసాధనతో పాటు పొండిచేరి జీవితం, బ్రిటిష్ ప్రయత్నపు నిఫల ప్రయత్నాలు, ఆశ్రమ స్థాపన మున్నగునవి వివరించబడినవి తర్వాతి ప్రకరణంలో ప్రాస్తు దేశీయురాలు, తర్వాత తర్వాత మదర్ (మాత)గా ప్రసిద్ధి పొందిన గెరా రిచర్డ్ సతీమణిని గురించి ఉన్నది. చివరలో ప్రధానమైన “అరవింద విచారధార” వివరించబడింది.

శ్రీ అరవిందులను గురించిన గ్రంథాలు చిన్నవి, పెద్దవి, అంగణభాషతోనూ, దేశీయభాషల్లోనూ చాలా వచ్చాయి. అంగణంలో శ్రీ కె. ఆర్. శ్రీనివాసయ్యంగార్ వ్రాసినదే బృహద్గ్రంథం. అరవిందాశ్రమవాసులు మనోజ్ దాస్ గారు వ్రాసి, సాహిత్య అకాడమీ వారు ప్రకటించినది సంగ్రహరూపం! ఇలా పేరుపొందిన అరవింద జీవిత చరిత్రలు ఎన్నో ఉన్నాయి. కాని, యీ రచయిత బహుగ్రంథ పరిశీలనచేసి, వాటినుండి గ్రహించవలసిన విషయాలను తీసికొని దీనిని రచించడంవల్ల దీనికొక ప్రత్యేకత ఏర్పడింది. భాష చాల సరళంగా ఉన్నది. శ్రీ అరవిందులనుగూర్చి సమగ్రంగా తెలుసుకోవాలంటే దీనిని చదివితే చాలు.

— శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్య

“సోవియట్ యూనియన్ లో విద్య”

[రచన : ఎం. డి. సుందరవడివేలు [అనువాదకుడి పేరు లేదు] ప్రచురణ విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, చంద్రం బిల్డింగ్స్ - విజయవాడ - 520004. పుటలు - 120 మేర : రూ-3-75.]

సోవియట్ తనకు కావలసిన విద్యావిధానాన్ని రూపొందించుకుంటుంది. సెప్టెంబర్ దారి సమాజం తనకు అవసరమైన పోటీ మనస్తత్వాన్ని, అడంబరాలను పెంచే విద్యావిధానాన్ని అమలు చేసుకునే సోషలిస్టు వ్యవస్థను శ్రామిక సమ సమాజ నిర్మాణంలో భాగంగావున్న దేశాల్లో నూతన తరహా విద్యాపద్ధతులను ఆచరణలో పెడతారు. నూతన మానవుడి ఆవిర్భావానికి ఆ సోషలిస్టు విద్యా పద్ధతి వరవడి దిద్దుతుంది. మన దేశంలోని విద్యావిధానం ఎటుగాకుండా మిశ్రమ ఆర్థిక వ్యవస్థ అనే సంకర వ్యవస్థను పూర్వదేశాల సెప్టెంబర్ దారి మనస్తత్వాన్ని పెంచే పద్ధతిగానే కొనసాగుతోంది. సుదా ఈ విద్యా విధానంలో భాగస్వామ్యంవుండి ఉన్నత పదవులను నిర్వహించి ప్రముఖ విద్యావేత్తగా పేరుపొందిన సుందరవడివేలు, “సోవియట్ యూనియన్ లోని విద్యావిధానాన్ని” సన్నిహితంగా పరిశీలించి ఆ పద్ధతిలోని నిర్మాణాత్మకమైన అంశాలను భారతీయులకు ఈ పుస్తకం ద్వారా అందించారు.

జాతిస్థ ప్రభుత్వంలోని విద్యాపద్ధతులకు, ఈనాటి విద్యా విధానానికి వున్న వ్యత్యాసాన్ని చక్కగా చూపించి చెప్పారు సుందర వడివేలుగారు. సాంఘిక అక్షరాస్యతకు రష్యా పుట్టిల్లుగా రూపొంది పాఠశాల పూర్వపు విద్యనుంచి ప్రాథమిక - సెకండరీ విద్యా దశలోంచి ఉన్నత విద్య ఎలా బోధించబడుతుందో అనేక వ్యవస్థాంతరాల ద్వారా వివరించారు “పరీక్షలు” అనే అధ్యాయం చూచు మరింత ఆసక్తికరంగా వుంటుంది. వృత్తి, ప్రత్యేక సెకం డరీ విద్యా ఆదితర అంశాలు భారతీయ విద్యావేత్తలకు నూతన అవగాహనను కలిగిస్తాయి. ప్రస్తుత సోవియట్ యూనియన్ రాజకీయ సాంకేతికతలో కొన్ని లోపాలున్నా, రాబోయే వర్గరహిత సమాజ స్థాపనకు జరిగే కృషిలో సాంస్కృతిక విషయాలు నిరంతరాయంగా రావలసిన అవసరంవున్నా, వెనకబడి ఈనాటికి ప్రయోగాలతో కొట్టుమిట్టాడుతూ సంఖ్యల కూడిక-లెసివేరలవిధానాలతో గొడవ పడుతున్న మనకు ఈ పుస్తకం సోషలిస్టు తరహా విద్యావిధానాన్ని, దాని గుణపాఠాలను విశమర్శి చెబుతోంది. సోషలిస్టు తరహా దేశాలకు కూడా ఆ విద్యావిధానం ఆదర్శంగా, అనుసరణీయంగా వుండని రచయిత చెబుతున్నారు. ఇందులో తప్పకుండా యధార్థంవుంది - ఈ పుస్తకంలో వరసగా 6,7-10,11-14,15-18,19 పుటల్లో అమృతాకుండా ఎనిమిది పుటలు తెల్లగా వుండిపోయాయి.

“దేముడు జీవిని చంపి మోక్ష మిస్తాడా?”

[రచన : గుడిపాటి ప్రసాదరావు, ప్రచురణ : ప్రసాద్ పబ్లి కేషన్స్-దేశాయ్ పేట, వరంగల్ 506006, పుటలు - 208 - రూ 5/-]

ఈ అనంతమైన సృష్టికి మూలమేదో ఒకటి వుందని ఆ మూలమే “దేవుడు” లేదా “సృష్టికర్త” అని విశ్వసిస్తున్న ఆధ్యాత్మికవాదులు-మతవాదులు-భావవాదులు ఈ ప్రపంచం నుండి వున్నారని భారతదేశంలో ఈవిశ్వాసాన్ని హిందూమతం, ఆ తర్వాత వచ్చిన ఇస్లాం, క్రైస్తవమతాలు పెంచి పోషిస్తూ ఈనాటి సజీవంగా వున్నాయి. ఈ విశ్వాసానికి భిన్నంగా “వస్తువు”ను లేదా “పదార్థాన్ని” అన్నింటికీ మూలంగా స్వీకరించి తరతరాలుగా భావనాదంతో పోరాడుతున్న చార్యులు, భౌతికవాదులు, హేతువాదులు మన మధ్యనే వున్నారు. ఆధ్యాత్మికత, దైవనిర్ణయం చాటుకులాధిక్యతను, తద్వారా పర్గాధిక్యతను సుస్థిరం చేసుకోవాలని “బ్రహ్మదేవుడు” అనే కల్పితమైన ఒక అతీతశక్తిని సృష్టించుకున్నాయి ఉన్నత వర్గాలు. అందువల్లనే ఆనాడే లోకాయతుల (భౌతికవాదులు) ఇలా వ్యాఖ్యానించారు: “బ్రహ్మదేముడు పేదల నొసట కత్తితో వ్రాస్తే, ధనికుల నొసట హంస ఈకతో వ్రాశాడు.”

ఈ లోకాయతుల-భౌతికవాదుల హేతువాదపు వారసత్వాన్ని కొనసాగిస్తున్నారు గుడిపాటి ప్రసాదరావుగారు. ఈ వైజ్ఞానిక యుగంలో విజ్ఞానం-సాంకేతికాభివృద్ధిని, అన్ని భౌతిక సుఖాల పొంది, మానవ వికాస పరిణామక్రమాన్ని కళ్లారా చూస్తూకూడా “అత్యంత-అతీతశక్తి-మహిమ” అని బూటకపు బాబాలకు ఊడిగించేస్తున్న శాస్త్రజ్ఞులు మనలుతున్న పుణ్యభూమి మనది.

ప్రోటో ప్లాజం అనేది జీవానికి మూలాధారం అనే యధార్థాన్ని నమ్ముతూ ఆ జీవపదార్థం నిరంతర చర్యలవల్ల జీవిస్తూ చర్యలు ఆగిపోయినపుడు మరణావస్థలోకి వెళ్ళిపోడం-ఇది సహజ పరిణామం ఇలాంటి జీవిని దేవుడనేవాడు ఒకడు సృష్టించి, ఆ తర్వాత దానిని మిగిలిన వున్నవన్నీ కల్పించి లేదా మోక్షమిస్తాడనే విశ్వాసంతో ఆస్తికులు అతీత శక్తులగురించి ప్రచారం చేస్తున్నారు కాని ప్రతి జీవి పదార్థం మూలాధారంగా కొన్ని పనులు నిర్వహించి అస్తిత్వ లక్ష్యాన్ని సాధిస్తుంది ఆ పనులు-ఆహార స్వీకారం, శ్వాసక్రియ, జీవపదార్థం, మరియు పదార్థ విసర్జన, జ్ఞానము, సంభాషణాంక్ష వీటిద్వారా జీవన చక్రంలో తిరిగి ప్రతి జీవి తన దర్బాలను పాటిస్తున్నది. అంతే చప్ప పుక్కిటి పూజాల నుంచి నేటి బూటకపు బాబాల అభూత కల్పనలు వివరించినట్లు మాత్రం కాదు.

గుడిపాటి ప్రసాదరావుగారు ఈ పుస్తకం ద్వారా ఒక మహత్తర లక్ష్యాన్ని సాధించే ప్రయత్నం చేశారు. తమ నిరీక్షణకృషి, అధ్యయనం, హేతువాద విశ్లేషణద్వారా సృష్టిమూలం-జీవపదార్థం యొక్క యధార్థాన్ని సెడమర్చి చెప్పారు. “మానసిక జాతుల్యాన్ని సాధించాలనేది విషయంలో రప్ప మిగిలిన అన్ని విషయాలలో మార్క్సిజం సన్నాక్రమింగర్పింది” అనే వాస్తవాన్ని అంగీకరించారు.

సరియైన అర్థంలో దేవున్ని వ్యతిరేకించబడిన అవసరం తనకు లేదని, “దేవుడు” అంటే మానవులు సమీక్షిస్తూ, సామాజిక

కంగా తాము బతుకుటకై చేయు దేవులాట లేక ప్రయత్నం ఈ దేవులాడే లక్ష్యం ప్రతి ప్రాణిలోనూ వుందని చెబుతూ సమాజ పరిణామక్రమంలో స్వార్థపరవర్గాలు కరువు, కాటకాలు, ఆకలి, బాధలు, నిరుద్యోగం అనేవాటిని రూపు మాపి బతుకుదెరువును చూపించే వాడొకడున్నాడనే భ్రమను కల్పించారని వివరించారు. సామాజిక శ్రమశక్తి, చైతన్యంతో ప్రకృతిని వశం చేసుకోడం దేవుడైతే అలాంటి అవగాహనను తాను నమ్ముతాను కాని అభౌతికం, అదృశ్యం అన్న దేవుణ్ణి నమ్మడం మూర్ఖత్వమే కాగలదనే దృఢ విశ్వాసం ప్రసాదరావుగారికి వుంది. ఆదేవిధంగా భయం మొదలు దేవతలను సృష్టించి వ్యాపింపచేసిందనే నిజాన్ని ఆయన నమ్ముతారు—

15 అధ్యాయాలున్న ఈ పుస్తకంలో ప్రసాదరావుగారు సవివరంగా అనేక అంశాలను వ్యాఖ్యానించారు. దేవుడనేవాడు లేనప్పుడు జీవిని చంపి మోక్షమిచ్చే ప్రసక్తిలేదనే వైజ్ఞానిక వాస్తవాన్ని వివేచించడానికి జీవశాస్త్రం, ఆధ్యాత్మిక అంశాలు—వివిధ మతాల వైఖరి, ప్రాచీన గణతంత్ర రాజ్యాల చరిత్ర తదితర అంశాలను సోదాహరణగా చర్చించారు. చివరికి వ్యభిచారం—పడుపువుత్తిని చూడా మతపరం చేసి ఒక సానికులాన్ని వివిధంగా శాశ్వతం చేసారో, తమ ఆస్తిక [ధనిక] వాడాన్ని ప్రచారం చేసుకున్నారో రచయిత గత తార్కిక—భౌతికవాద దృష్టితో వివరించారు. అయితే వ్యభిచారం గురించి చెప్పాలనుకున్నప్పుడు స్త్రీ—పురుష మర్మాంగలను బొమ్మలుగావేసి చూపించవలసిన అవసరంలేదు. అలాగే గ్రాంథిక పదజాలాన్ని, వాక్య నిర్మాణాన్ని పరిహరించివుంటే బాగుండేది.

“భగవంతుడున్నాడా? లేడా? అన్న ప్రశ్నకు ప్రాధాన్యత నిమిత్తం నిరర్థకము మానవుల జీవిత విధానాలను నిర్ణయించునది పాలక వర్గాల చేతుల్లో బందీ గావింపబడిన ప్రకృతి సంపదలను స్వాధీనం చేసుకొనగా నేర్పడిన ఉత్పత్తి సంబంధాలు మాత్రమే దీన్ని మానవుల ఆలోచనా ధోరణుల నుండి తప్పించుటకే దైన సృష్టిని ఎప్పటి కప్పుడు పాలక వర్గాలు రూపొందించుతున్నాయనెడి యధార్థాన్ని గుర్తించటం ద్వారానే...” మానవ పురోభివృద్ధికి పటిష్టంగా ముందుకు సాగగలమనే తపన రచయితది. (ఇదే తపనతో ఆయన వాడుక భాషను సక్రమంగా వాడుకొని సామాన్య పాఠక లోకానికి అర్థమయ్యే రీతిలో చిన్న చిన్న వాక్యాల ద్వారా సులభ శైలిలో రచన చేసివుంటే ఆశించిన శ్రామిక జనం దగ్గరకు ఈ పుస్తకం సరాసరిన చేరే అవకాశం వుండేది.)

జీవ పదార్థం — సృష్టి తదితర మౌలికాంశాల గురించి వివరించేటప్పుడు ప్రసాదరావుగారు ఇటీవల వచ్చిన మరో వాదనను కూడా పరిగణనలోకి తీసుకోవలసి వుండేది. “డార్విన్ పరిణామవాద క్రమం”లో ఆలోచిస్తూ మనిషి జీవశాస్త్రపు సముచ్చయం అప్పటి నుంచి నిర్ణయాధికారంతో “మాతన మానవుడి”గా రూపొందే అవకాశం లేదని కేవలం వికాస పరిణామంలో ప్రకృతి నిర్దేశించే మానవ సాంకేతి ఘర్షణలతో ఉనికి కాపాడుకోవలసిందే ననే వాదన వుంది. దీనిని డా. యస్. డి. నారంగ్ తన పరిశోధన గ్రంథం

“An introduction to the theory of Bio-Economics” ద్వారా, ఆ తరువాత డా. ఎడ్వర్డ్ విల్సన్ (హార్వర్డ్ యూనివర్సిటీ) సాంఘిక జీవశాస్త్రమనే పద్ధతి ద్వారా మనిషిని కేవలం ప్రకృతి చేతిలో కీలుబొమ్మ అని చిత్రిస్తున్నారు. మానవ మేధస్సు సంస్కృతి, మానవ చైతన్యం అనేవి మాతన మానవున్ని రూపొందించే కృషిని నిరంతరాయంగా కొనసాగిస్తాయని గతి తార్కిక భౌతికవాదం విస్పష్టం చేస్తున్నది. ఇలాంటి శాస్త్రీయ అవగాహనతో ప్రసాదరావుగారు ప్రజాపంథా, పజాసాంస్కృతిక కార్యక్రమం ద్వారా మూఢ నమ్మకాలను తొలగించే ప్రయత్నం జరగాలని కోరుతున్నారు.

సమ సమాజ స్థాపన ధ్యేయంతో రాస్తికవాదాన్ని — హేతువాదాన్ని రమ పద్ధతిలో వివేచించిన రచయిత కృషి అభినందనీయం. స్వామి వివేకానందుడు దేవుడు — దెయ్యం గురించి చెప్పిన మాటలను రచయిత ఉటంకించారు — “మానవుని వూహయే భగవంతుని రూపకల్పన. చీమకే గనుక వూహించే శక్తి వుంటే అది దేముణ్ణి పెద్ద చీమగా వూహించుకునేది. బ్రెకే గనుక వూహించుకొనే శక్తి వుంటే, అది పది కాళ్లు, పది తలకాయలు, ఇరవై కొమ్ములు గన్న భూమినుండి ఆకాశంవరకూ నిండిన గేదెగా వూహించుకునేది కాని వూహాశక్తిగల మానవుడు రెండుకాళ్లు, 4చేతులు, 5 తలలు గల దేవునిగా వూహించుకున్నాడు. నిజానికి అటువంటి వుడుగాని, దెయ్యముగాని లేదు.” ఇలా వ్యాఖ్యానించిన వివేకానందున్ని ఆధ్యాత్మిక వాదులు మరో విధంగా తమ ఆస్తికవాద సముద్దరణకే ఉపయోగించుకున్నారు. అయితే “దోపిడి విధానాలను బలపరచేది ఆధ్యాత్మిక సాంస్కృతిక సాత్రే భూసామ్య పెట్టుబడిదారీ సంస్కృతి” అనే సాంకేతి రచయిత సహేతుకంగా నిరూపించారు.

—యస్. యల్

అ తి థి

[కథాసంపుటి. కొవిలిపాటి విజయలక్ష్మి. క్రాన్ 1/16—100 పేజీలు, ధర రు 4/, ప్రతులకు: స్పందన సాహితీ సమాఖ్య, 23/182౩, మ్యామునిసిపల్ క్వార్టర్సు, వేణగోపాలపురం, మచిలీపట్నం—521001.]

ఈమె విశ్రుత కథారచయిత్రి; ఈమె కథలు కొన్ని సినిమా తెరపైకి ఎక్కి ఉన్నవి. ఇది ఏరి కూర్చిన కొన్ని కథల గ్రంథం. కథలలో వ్యంగ్యం, హాస్యం, బాగున్నవి. అతిథి లంటే తిథిలేనివాడు—పిలువకుండా వచ్చినవాడనుట. ఒక కవయిత్రికి ప్రభుత్వ సన్మానం చేయబోయి, ఆవక తవకలతో రసాభాసం పట్టించిన ఉదంతాన్ని వక్రంగా విమర్శించినది. సినిమాతారలతోగూడ సభలకు రాను మంత్రులే జంకి చులకన చేయబడుతుండగా, ఇక ఒక కవయిత్రి సంతతి చెప్పాలా? సినిమాతార సంబరంలో ఉద్యోగులతబ్బిబ్బులను బాగా కీలీ పట్టించినది.

కొన్ని కథలలో ప్రాత్రోచిత గ్రామ్యాన్ని వాడటం ఉచితమే. ఎక్కువ కథలలో సంఘమలిన స్థాయినే—పతిత మానవతనే వర్ణించి వదిలి. ఇది సహజమైనా, లగ్నిలో మాణిక్యవలె పాఠకావంతుల ప్రకాశించే కొన్ని ప్రాత్రలున్నవిగదా! వాటిని గూడా వర్ణించి ఉంటే, మంచిచెడ్డల కల నేత గుడ్డలయిన మానవ సంఘాన్ని వివరించి నట్లుండేది. ఇప్పటి గ్రంథం చీకటి మూలలనే తడివిరట్లున్నది దాగోగుల చేపట్టడం—పరాను కథకుడు మొసాసా ఎని.

వీటిలో కథక వాతురి కాస్త తగ్గినదనాల కథ చెప్పడంలో విస్తృత కొన్నిచోట్ల తగ్గి ఉన్నది; అందువల్ల ప్రాత్రలకు సహజత ఉన్నా జీవకళ తగ్గింది.

ప్రాద్దు పుచ్చుకోను చదివే దానికి ఈ సంపుటం బాగా పనికి వస్తుంది.

స్వాతంత్ర్య వీరుడు

["అమిత ప్రాభవ సర్వ సైన్యసముపేతాంగ్లేయ సామాజ్య సింహము మీసల్ నులవెట్టి లాగిన" ఉయ్యాలవాడ నరసింహారెడ్డి విప్లవ వీరగాధ.

— పాణ్యం సంస రామయ్య.

[కాన్ 1/16 - 128 పాంటలు; వెల : రు. 5/- ప్రతులకు - గ్రంథకర్త - ఉయ్యాలవాడ పోస్టు; కోయిలకుంట్ల తాయాకా; కర్నూలు జిల్లా.]

ఆంధ్ర పౌరుష లక్ష్మి కీర్తి కేతనాన్ని ఎగగట్టి క్షాత్ర గాఢను సరసరామయ్యగారు ఆంధ్ర భారతికి కాసుక బెట్టినారు పసాయి పితూరి అని హైందవేతరులు పేరు బెట్టిన 1857 భారత స్వాతంత్ర్య సమరానికి - పదేండ్ల ముందే మాల్వ దేశాభి మాసంతో, రాయలసీమ ధరా రమణిని పులకలెత్తించిన విప్లవగాధ - ఈ మహాకావ్యం! గాంధీ యుగంలో అల్లూరు సీతారామరాజు తిరుగుబాటు దీనికి ప్రతిరూపం. కుంపిసీ రాజ్యంపై తిరుగబడిన ఇంకొక ఆంధ్ర వీర కుమారుడు - వీరపాండ్య కట్టా బొమ్మన్, తమిళనాట నిజ ఆత్మార్పణ రుధిరాన్ని అలలు గట్టిందినాడు యూ స్పీ ల క్షీ బా యి అంతటి వీరనారి - కట్టూరు చెన్నమ్మ, కొంకణ తీరాన విప్లవ ఖడ్గం యుళిపించినది.

(ఈమధ్యనే పోస్టల్ స్టాంపు వెలువడినది)

ఆంధ్ర పౌరుషాన్ని రాపాడజేసిన ఈ వీరుడు - మజ్జారి పంజపు మొటాటి రెడ్డి - ఉయ్యాలవాడ నరసింహారెడ్డి కోయిల కుంట్ల ప్రాంతాన ఒక జాగీరుదారు. ఏటా 30వేలరూపాయలు వచ్చే వీరి జాగీరును కుంపిసీ ప్రభుత్వం పెరుక్కొని, నరసింహారెడ్డి ఆంధ్ర - పెద మల్లారెడ్డికి వెలకు 70 రూపాయల బత్తెం ఇచ్చినది. అన్న దమ్ముల భాగాలవల్ల మన కథానాయకునికి వెలకు పడకొండు రూపాయలు ముట్టినవి; ఈ బిచ్చపుకూడు గూడా

దేబిరించగా ముట్టేది. ఇట్లనే ఇనాందారులు పాలెగాండు కట్టు బడిదారుల హక్కునను విదేశ ప్రభుత్వం హరించినది; విచ్చలవిడిగా నిరంకుశపాలనను సాగించినది. ఈ చర్య ఉయ్యాలవాడ తిరుగు బాటుకు మూల బీజం. నానాసాహెబు, యూస్సీరాణి నారసత్వాలను ఎగబెట్టుటేగదా ఆ స్వాతంత్ర్య యుద్ధానికి (సిపాయి తిరుగుబాటు అనబడిన) కారణమైనది. ఈ తిరుగుబాట్లగూడ యిట్టిదే కారణమై, దేశ విముక్తి ఉద్యమాలకు ఒక ఘన దర్శాన్ని నెల కొల్పినది.

చుట్టుపట్ల విప్లవమీందార్లు కోయలు బోయలు, కొందరు బ్రాహ్మణులు ఈ ఉద్యమంలో చేరినారు దీనికి రెడ్డి నాయకుడు. ముందుగా చెప్పి పంపి, దివిటీలు ఎత్తుకొని ఖజానాల మీదబడి దోచుకొనే వాళ్ళు. బ్రిటీషు సైన్యాలకు, ఈ విప్లవ సైన్యానికి దుర్గాలలో, అడవులలో చాలా ప్రత్యక్ష యుద్ధాలు జరిగినవి. ఉభయ పక్షాల సైన్యం నష్టమైనది. చివరకు, నల్లమల కొండ కోసలో పెరసోపుల దుర్గంలో, జగన్నాథాలయంలో, ధ్వితగా తుడైన నర సింహారెడ్డి దెబ్బతిన్న కొదమ సింగంవలె పట్టుబడినాడు. తూక శిక్ష విధింపబడినది. 500 అనుయాయులు శిక్షించబడినారు. 1847 ఫిబ్రవరి 22 తేది కోయిలకుంట్ల దగ్గర, వేలాది ప్రజల ఎదుట ఉరిదీసి, ఈ జోదుని చలను కోటకొమ్మకు గట్టినారు. గోసాయి వెంకన్న ఈ వీరునికి గురువు.

ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక

— వందా వివరాలు —

విడి ప్రతి వెల ... 0 - 75 పైసలు

మ్యాన్ ఏజంటుద్వారా పోస్టుద్వారా
రు. పై. రు. పై.

సంకల్పర ఏండా 39—00 41—60

ఆర్థ సంవత్సరం 19—50 20—80

మూడు మాసములకు 9—75 10—40

మేనేజరు

ఆంధ్రపత్రిక

ఇది దోపిడి దొంగల చర్య అని కొందరంటే, కాదు - స్వాతంత్ర్య యుద్ధమని తెల్ల దొరలే చాలామంది నిలబడినారు. మన చరిత్ర పండితుడు-ఎన్. బి. చౌదరి ఇది స్వాతంత్ర్య సమర మన్నాడు

నరసింహరెడ్డి లోక ప్రియుడైన వీరుడు కాబట్టే బయర గీతాలు, కోలాటపు పాటలు పుట్టి పెరిగి దేశమంతా అలలుకొన్నవి. ఒక జానపద భాగం :-

అడుగో వచ్చే అడుగో వచ్చే నరసింహరెడ్డి
పళ పళ కేక వేసెరా నరసింహరెడ్డి
చంద్రాయుధము చేతబట్టెను నరసింహరెడ్డి
అవుల మందలో పురి దూకినచందము దుమికినాడు
కరువు వచ్చినా కాలమొచ్చినా ఆదరించే రెడ్డి

కోటప్ప కొండ చిన్నప్పరెడ్డి, దాచేప - గుర్రాల గోపిరెడ్డి మొదలైన వీరులమీద కవి గట్టి న వాఙ్మయం గూడ ఇట్టిదే.

ఈ సాహసోపేత ఆత్మబలదాన కథను నరస రామయ్యగారు మోడులు చిగిర్చే, కడుపులో, కండలు కడలంగ వీరరసం వెల్లువ బెట్ట వ్రాసినారు. ఈ పండిత కవి శ్రీసాధునివలె గంభీర భారా వాచక కవిత్వ చెప్పి, రసానికి శగిన పద బంధాలతో ప్రబంధ శైలిలో సజీవంగా నరసింహరెడ్డి వీర కథను చెప్పినాడు. తెనుగు చుడికారు చాలచోట్ల సొంపు దీపించగా, సంస్కృతం వృషభరాజం వలె నడచినది. పాత్ర సోషణము, కథా వివరణము సంభాషణలు ఈ కావ్యాన్ని అలంకరించే వీర కుంకుమ రేఖలు. ఈ వీరునిగన్న గ్రామం నాదన్న ఆవేశంతో రేగిన కవితావేశాన్ని గ్రంథకర్త సద్వి నియోగం చేసినాడు. ఈ గ్రంథం చదివి ప్రతి ఆంధ్రుడు వీర గంధం పట్టించుకోవలసి ఉన్నది.

ఆచార్య తూమాటి దోణప్ప రెడ్డిని గూర్చిన జానపద గేయాలను సేకరించి, మంచి వీరికతో ప్రచురించినారు. డాక్టర్ తంగిరాల వెంకట సుబ్బయ్య (మైసూరు) తమ థీతిన్లో ఈ తిరుగుబాటును ప్రత్యేకంగా పేర్కొని ఉన్నారు. నరసింహరెడ్డి కిర్తి అమెరికా మిన్నెసోటా విశ్వ విద్యాలయ ప్రాంగణం ప్రాకినది అక్కడ ఒక తెల్లదొర ఈ విషయమై విశేష పరిశ్రమజేసి, తమ అమెరికా శిష్యురాలుచేత డాక్టరేటుకు విచర్యక గ్రంథం వ్రాయించి నాడు.

పాణ్యంవారి రచనలకు ఆధారమైన మన ఆచార్యుల గ్రంథాలలో కొన్ని పుక్కిటి పురాణాలు దూరినవి. ఇది తప్పకగాదు - ఆవాటికి ఒప్పే. ఇటీవల బంగోర, బ్రౌను సాహిత్య పరిశోధనలు చేస్తూ, కడప పాతగణెట్లు ప్రభుత్వ రికార్డులు, పత్రాలు పరిశోధించి “ప్రాచీన జాబులలో స్థానికచరిత్ర శకలాలు” అన్న గ్రంథంలో నరసింహరెడ్డి విప్లవాన్ని గురించి చారిత్రిక విషయాలు ప్రకటించినారు. నరసరామయ్యగారు రామన్న ముద్రణలో దీని ప్రకారం సవరణలుచేస్తే ఈ వీర కావ్యానికి ఇంక కొంత చారిత్రిక గౌరవం

గూడ లభిస్తుంది. ముఖ్యంగా-విప్లవారంభం 1846 జూలై 6 రెడ్డిని ఉరి దీసినది 1848లో జూలై ఒక్కడైన కాదు - 1847 సెప్టెంబరు 22 తేది కోయిలగుంట్ల దగ్గర.

అతని జీవాత్మ భౌతికమైన తనువు
వదలి యుతట వ్యాపించి బహు మహోద్య
మమ్ము లొనరించి యొక శతాబ్దమ్మునకు
మాతృ భాగమికి స్వాతంత్ర్య మహిమగూర్చె

అని జాతీయ కవి నరస రామయ్య భరతవాక్యంగా పలకినారు.

అరపదిపాత్రాలు

1. గేయగుంజారవము

[భక్తిగీతాలు జోడరాశి-3. దొడ్డనగొడ (కాన్ 1/16 112 పుటలు; వెల : రు 2-50; ప్రతులకు-ఎర్రసాముల జీవ సమాధి మందిరము; చేళ్లగురికి, బళ్లారి జిల్లా.]

గుంజ అంటే అవ్యక్త మధురగానం, అయితే ఈ గేయాలు వ్యక్తమధురంగానే ఉన్నవి. వీరశైవం పుట్టుకతో కర్ణాటకంలోను, శిశుమాంధ్రంలోనూ మతం, సంకుచితశాస్త్ర బంధంనుండి, వీరాల పిడికిళ్ళనుండి బయటబడి, సంస్కృతాన్ని వదల స్థానిక భాషలతో ప్రజలలో ప్రవేశించినది; అద్వైతం చెప్పిన సమతమ ప్రవేశ పెట్టినది. ఇంతకుముందు కొన్ని శతాబ్దాలక్రితం తమిళంలో ఆళ్వారుల నాయనమారు గీతాలు భక్తిభావ ప్రసంగిని ఉద్భవింప జేసి, సామాన్య ప్రజలను భక్తులను జేసినది పూజారులు అనే మధ్యవర్తులులేని సర్వజన భక్తజనారామగదా ఈ భక్తి సక్రియ.

శైవ ప్రాబల్యంతో శూద్రగురువుల మరాలు దేశమందం తటా వెలసినవి అవధూతలైన మహానుభావు రెండరో మరాలు స్థాపించి సర్వజాతుల స్త్రీ పురుషులకు మంత్రోపదేశంచేసి, గ్రామీణులను శివభక్తి పరాయణులుగా జేసినారు... స్థానిక భాషలద్వారా వేదాంతగ్రంథ ప్రచురణం గావించున్నారు అట్టి మహాస్వాములలో ప్రోద్బుద్ధులు-ఈ ఎర్రసామి అవధూత వీరి జీవనమాది మందిరం, చేళ్లగురికిలో (ఉరవకొండ బళ్లారి మార్గం) ఉన్నది. ఈ మహా సీమన్తి శిష్యుడు-తిక్కయ్య. ఇట్టి మరాలు ఇప్పడు ఎన్నో ఉన్నవి ఇవి తమ ప్రచారంవల్ల సామాన్యులకు సర్వజనీన మతానికి పట్టు కొమ్మలై ఉన్నవి.

ఎర్రసామి మరం ప్రచురించిన ఈ గ్రంథం-భక్తులు వ్రాసిన భక్తిగేయాలకు ఆంధ్రానువాదం. అనువాదకులు - కన్న డాండ్ర కవినర్యులు, జోళిదరాశి. 3 దొడ్డన గొడ. రెండో భాగంలో ఈయన సొంత గీతాల గూడ చేర్చబడి ఉన్నవి ఇవి పాటలరూపంలోనుండి ప్రజాభావాల్వాన్ని ఆకర్షిస్తున్నవి గొడ కవనంలో భక్తి భావోన్మతి భాషాసౌకుమార్యము, గతి సౌభాగ్యము కలిగి, మతజ్ఞానాన్ని మలభంచేసి, విన్నవారిని, పాడినవారిని భక్త

లిఖామణుల జేస్తున్నవి గౌడగారి సంగీతజ్ఞానం పాటలను గాన సుధావూరంగా చేసి ఉన్నవి.

“నీ పిచ్చి బట్టించి నన్నేలకో” అని ఎర్రితాతతో సారూప్యాన్ని కోరుతున్నాడు “మా యింటికి రావా, దోప చూచెదనయ్య మాటి మాటికిని” అన్న స్తోత్రగీతం శబరి భక్తికి ప్రతిరూపం. ‘కాగిరాల చదువు రాకున్న నేమాయో, కనిపించె లోకాన్నె మోనియ్యె’ అనినాడు, లోకానుభవమే శివాను భవమన్నాడు, చదువు శాస్త్రాన్ని నడతలో చూపేడు” అని అతాకిక విజ్ఞానాన్ని ప్రదర్శించినాడు.

ఈ పాటలకు ప్రాణం -ను తెనుగు నుడికార్తం; సరళ వాషలో వేదాంత ప్రవచనం. భక్తి పారవశ్యంతో ఎర్రితాత మహిమలు పాడబడినవి.

రెండవభాగం-గౌడగారి సొంతగీతాలు. ఇవి భక్తి ప్రధాన రసంగా, మతరహస్యాలును బయటజెట్టి విస్తారాని ప్రార్థనాయత్న చిత్తులుగా జేస్తున్నవి. మత్తెక్కలను చెప్పిన తీరు చూడండి : “జాతులు మతాలు పంథములన్ని సామాజిక సదుపాయ భేదములు, తీవుడు శివుడై వెలగాలం యే మానవధర్మంబొక్కటే గదరా” అన్నాల్సి రాఘవాచారి నాట్యకళా వైభవాన్ని, ఆయన పొందిన శివ సాయుజ్యాన్ని (వైష్ణవుడుగా పుట్టినా) రసవంతంగా కీర్తించినాడు ఈ గేయాలలో వేదాంత సాంకేతిక పదాల నివరణం సామాన్య భక్తుని ఎరుక కరిమికి తోడ్పడుతున్నవి. ఎగతాళి ఎత్తి సాడుపు, లోకవృత్త వ్యంగ్య నిరసనము, నిందాస్తుతులు బాగున్నవి. కవట స్వాములను, మూఢాచారాలను, భక్తిలేని పూజల ఆడింబరాటను బాగా నిందించినాడు. విప్లవం అనే గీతంలో దొంగ రాజ కీయాలను గేలిపట్టించి “తెల్లని టోపీలో ఇంతటి నలుసా!” అని ఆశ్చర్యపడుతున్నాడు. చివరన “నా నవ్వు పూవుల పూజచేస్తాను, నావల్లకాడి ఓ బాడిదదైవమా” అని అటోప పూజల నిరసిస్తూ భావ నైర్మలాన్ని చాటుతున్నాడు-ఈనుకవి శైవంలో ఉండే సారస్యమే ఎట్టిదిగా ఉన్నట్లున్నది.

2. ఏ టి కో ఖు

[ఖండకావ్యం : డాక్టర్ నారహరి (శిధరరావు క్రౌన్ 1/16-64 పేజీలు; ధర రు 2-50; ప్రతులకు-గ్రంథకర్త, రామచంద్రా క్లినిక్, చీరాల, ప్రకాశం జిల్లా, 523155.]

వైద్యుడై, ఆత్మప్రీత్యర్థం కవితలల్లడం-పైపై చదువు లపై మోజు దినాలలో ప్రీతికరమైన విషయం. “మనవి” ఈ డాక్టర్ హృదయ పరిణతకు, ఆధ్యాత్మిక వాసనా బంధురతకు నిదర్శనం. ఒక సైన్ టిస్తు హేతువాద దృష్టితో వేదాంతానికి సమన్వయం గూర్చిన చిక్కటి దాత- ఈ మనవి. షణ్మాతాలను ప్రస్తావించి, ప్రకృతికి దేవునికి అభేద ప్రతిపత్తిని చూపి ఆస్తికు పోతున్నాడు వివేకానందస్వాములవారు చెప్పినట్లు - వేదాంతాల

బ్రహ్మము, సైన్ టిస్తుల ఎనర్జి (శక్తి) పురాణ మతమందలి దేవునికి భేదము లేదన్నదాని సమన్వయమేగదా ఇది.

శతవ్రతం-నంబరు లేకపోయినా, మారుపద్యాలలో పేరుకు జెచితాన్ని గూరుస్తున్నది. ఇవి శతకంవంటి విడి విడి ప్రార్థనలు. “ఊదమనియెడు కాసారమందు మొలచి నిత్యవృద్ధిని జెందిన సత్యముని” అన్న ఉపమానానికి నిండ తనంలేదు సత్యకుమలాని ఉంటే బాగుంటుందిగదా! పద్యాల నడక భావప్రకటన బాగా కుదురుకొన్నవి. “కీర్తి నానెంపరాదపకీర్తి కదియ బీజమైయొప్పు” అన్నదానిలో అంతర్ముఖమైన భావన పరిమళిస్తున్నది. “ప్రేమ కిచ్చెరు లేనిది పెరుగఁబోవ దొక్కడ వీవైన నొకండ నేనుండు స్వామి” అన్న సాపేక్షికవాదంలో ప్రపత్తివంటి భావమున్నది. ఈ కవి లోకవృత్తాన్ని చెపుతూ సర్వజనాశ్రేయాన్ని కోరుతాడు. అమాయానం గ్రక్కే ఒకతెగ కవుల తెనుగుకు ఇది భిన్నమై హాయిని గూరుస్తున్నది.

“మా కందం”లో కందపద్యాల సరళంగా సాగినా, మొల కాస్త బిగువు లగ్నినా పోను పోను భావానికి చేప ఎక్కినది. మాకందం (మామిడి) ఏ పండైనా తీసేగదా! సరకమ్ము, స్వర్గ మనునవి నరులే కల్పించినట్టి న్యాయములు” అవును-నిజం చెప్పి నాడు ఇది పౌరాణికుల కల్లబొల్లి కత. ప్రారబ్ధవాదంచేసే వేదాంతంలో ఏటికి చోటెక్కడ ఉంటుంది? షేక్స్పియరు ఇవి మానసిక కల్పనలు అన్నాడు.

చివరన చేర్చిన అనువాదపు తునకలు బాగున్నవి ముఖ్యంగా మాఫి కవిది చిక్కటి మధురభావం రోగులకు స్వాస్థ్యము, కవితా ప్రేయులకు ఆనందము ఈ వెజ్జు కూర్చుండునుగాక.

3. శ్రీ కురవి వీరభద్ర మాహాత్మ్యము

[ముళ్లపూడి సచ్చిదానందమూర్తి క్రౌన్ 1/16-పాటలు 64; వెల : రు. 3/-ప్రతులకు :-సాహిత్యరంజని; H. N. 17-7-818, యాకుత్ పుర, పాడరాబాడు-500023.]

వరంగల్లు సమీపాన, మానుకొండ (మహబూబాబాద్) దగ్గరఉన్న కొరవి గ్రామంలో వెలసిఉన్న వీరభద్రస్వామి మాహాత్మ్య ఆలయం చాచుక్కులనాటిది ఈ కవి అచ్చమైన తెనుగు ఛంద మైన మధ్యాక్కటలో కోవెల మహిమను వ్రాసి, ప్రతిదానికి తాత్పర్యంగాడ ఇచ్చినాడు. రచన ప్రాథంగా ఉన్నదిలేండి. ఈ మధ్యాక్కట పదంలో “బండిరా” ప్రక్కన “భట్తుడ” ఎల్లావచ్చిందో బాషావేత్తలు చెప్పాలి ఇందు పాంశ్రి పరమేశ్వరుల కల్యాణము, వీరభద్ర జననము వర్ణింపబడుటేగాక, పెద్ద ఎత్తున జరిగే జాతరను గూడ వర్ణించినాడు. మా ప్రాంతంలో జంతుబలు పెచ్చే గ్రామదేవతల (పోలేరమ్మ) చిరునాళ్ళ జాతర; కొలుపు అంటే యాదవులు బలి లేకుండా చేసేవి.

కవిత్వం వివిధ రసానుగుణంగా సాగినది. “మాధుర్య కవనాల విందారగించరా-పద్యముల వల్లల పందిరినేసి వేచియున్నానయ్యా-

ఉలిపార చీరగట్టి - ఆకులురాలు కాలమది -" మొదలగు భావ విలసనంతో ఒప్పారే నుడికారాలున్నవి.

మాహాత్మ్యానికి - మహాత్మ్యమని, శృణానానికి స్మశానమని ఉన్నది ఈ చిన్న దొనగుల నవరించుకోవడం మంచిది.

మొత్తంమీద కవిత పఠితకు ఆనందాన్ని గూర్చున్నది.

4. రాధేయుడు

[బి. నారాయణరావు. క్రౌన్ 1/16. 140 పేజీలు; ధర రు. 5/-; ప్రతులకు: బొద్దులూరు నారాయణరావు, వల్లభ రావుపాళెం; వయో పాన్నూరు, గుంటూరు జిల్లా].

ఈ కావ్యకవితాపాకం మధురం. ఎత్తుగడ కత్తచెప్ప తీరు, నడక చాలా బాగున్నది. ఈ మధ్యవచ్చిన మంచికృతులలో ఇదొకటి. సందేహం లేదు.

కాని, పాండవ పక్షపాతులచే మలినం చేయబడి, పౌరాణికులచే పాడుచేయబడి, పుక్కిటి పురాణాల పాల్గొన్న లో చాకబడినాడు రాధేయుడు. ఆంధ్ర భారతాన్ని తెక్కబెట్టక, ఈ రచయిత సొంపు లేని కొత్త కల్పనలతో, సంఘటనల స్థలాల మార్పులతో మొదలే గచ్చపాద అయిన కర్ణుని కథను రేగుకంప జేసినాడు. ఇది ఇతిహాసం. తలకొకతీరుగా మార్చి ఈ గతి పట్టించినారు. ఉన్నవాటికి తోడు ఈ మార్పులు - చేర్పులు. వాదోపవాదాలుండవచ్చునుగాని, అంత మాత్రాన కథను గౌరవం చెడుతుందా? ఎంత పెద్ద హిందీ కవి చెప్పితే మాత్రం మూలకథను మార్చడం బాగుంటుందా? మార్పు చేస్తే భావిత్యం ఉండాలి. మహాభారత శకుంతల రస తలదండ్రుల కామలీల చెప్పగా కాళిదాసు ఈ సంగతి చెలికత్తెలచేత చెప్పిస్తాడు ఉత్తర రామాయణంలో చూగాళ్ళాన్ని లవకుశులు పట్టడంలేదు; భవభూతి నాటకీయతకు ఆ మార్పుచేసినాడు.

తెనుగు భారతంలో ఎర్రన తిక్కనలు - కర్ణుని ఒక మహిమోపేత కీర్తిమూర్తిగా - సహజ సాభాగ్యంతో, మానవుని పారపాచ్చాలతో, ధీరుడుగా స్వావిభక్తి పరాయణుడుగా, దాన వీరుడుగా సృష్టించినారు. కన్నతల్లిచే పరిత్యక్తుడై, గురువుచే శపితుడై, సారథిచే వంచితుడై, ఇంద్రునిచే అపహృతుడై, విధిచే వధింపబడినాడు. అధిపు మన్నన అప్పదీర్చను - కుంతి కృష్ణుల చేత మర్మభేదకీరసాస్యాలు వినికూడా హిమాలయం మాదిరి సేవాలక్ష్మ్యంతో నిలబడి, యుద్ధ వీర సముచితాచారాలకు భిన్నంగా చంప బడుతాడు ఇది తిక్కన చిత్రించిన రాధేయుని ఉజ్వలమూర్తి.

ఈ కవి చేసిన మార్పులు అటు రాధేయునికిగాని, ఇటు ఈ కావ్యానికిగాని రక్తిని, కీర్తిని కల్పించడం లేదు.

జన్మవృత్తాంతం చివరన చేర్చబడినది. ఇది సినిమాలలో Flash Back వలె అందాన్నే కూర్చున్నదిగాని, ఈ సంగతి పారకనికీ తెలియని సందర్భంలో (కొత్తవాడే అనుకొందాం) ఛానుజుడు అంటే పదప్రయోగ-భావిత్యం అనిపించుకొంటుందా?

(11 పేజి) నిర్వహణోత్తర రామాయణంలో, తిక్కన మాసిన రావణ పదప్రయోగ కళావైదుష్యాన్ని చూడండి.

పెట్టెను మోసుకొనివచ్చినది ఎన్నో ఉపనదులైతే, ఒక్క గంగే అంటాడు - ఈయన. మాతుడు అంతఃపుర కాంతలతో జలక్రీడలాడుతుంటే చందసం దొరకుతుంది. ఇక్కడ ఒక్కచే మునుగుతుంటే పెట్టెనుబట్టి రాచనగరికి మోసుకొనిపోతాడు. ఈ మార్పు కూర్చిన ఘనత ఏమైనా ఉన్నదా? ఇట్టి చప్పిచేర్పులు చాలా ఉన్నవి.

మన పెద్దలు కొందరు ఈ రచనను విన్నారని కవి అంటున్నాడు. వారైన ఈ కర్ణపాత్ర శీలహాసనాన్ని నివారించలేక పోయినారా?

ఈ మిత్రుడు తన మంచి కవిత్వానికి, శోభ కలగేటట్లు, తెనుగు భారతం ప్రకారం రాధేయుని చరిత్ర మరల వ్రాయమని కోరుతున్నా.

5. శ్రీరామ చంద్రిక

(పద్యకావ్యం-అష్టకాల నరసింహరామశర్మ. డెమ్మీ 1/8, 120 పాఠాలు; మూల్యం రు 6/- ప్రతులకు : రచయిత - రాజగోపాలపేట; సిద్ధిపేట లా|| మెదక్ జిల్లా. (2) శ్రీనివాస బుక్ డిపో, సిద్ధిపేట 3)

ఇది రామాయణ కథాసారం, కొత్తపోకడలతో కథ చెప్పురా నని కవి శిష్యం. ఈ సంతం చాలావరకు నెగ్గించుకొన్నారు. ఋష్యశృంగుడుతో మొదలుపెట్టి, పరమేష్ఠితోగూడ 17 పాత్రల చేత కథ పూర్తిచేయించినాడు. ఇది పద్దుబట్టినట్టే రామరావణాదులైన పెద్ద పాత్రల జోలికి పోలేదు ఈ పాత్రలు ఉక్తమ పురుషులతో కథచెప్పి సొంపుగూర్చున్నారని

రారాజి (సి. ఆర్.) తన భారత రామాయణాలను ఇట్లే పాత్రానుగుణంగా విభజించి కథ నడిపినారు. బహుభాషా కోవిదుడు - విశ్వనాథ వీరుడు - వి. వి. ఎన్. అయ్యరు, ఇంగ్లీషులో వ్రాసిన కంబ రామాయణానికి ఇదే ప్రక్రియ అవలంబించినారు.

కేశవ పంతుల నరసింహశాస్త్రిగారు ప్రస్తావనలో - ఈ నాటక పద్ధతిని భాణము అని వివరించి, ఒకే పాత్ర నేపథ్యాన్ని ఉద్దేశించి వ్యక్తులతో మాట్లాడినట్లు కథ నడవడమని చెప్పినారు అట్లునే ఉన్నది కావ్యం. ఇంగ్లీషు షేక్స్పియర్ మొదలగు వారు తమ నాటకాలలో పెద్ద పెద్ద స్వగతాలతో (సారిరొక్స్) ఈ పద్ధి చేసి, నాటకీయతకు, రసాచిత్యానికి ప్రాణం పోసినారు (హ్యూంబెల్) వీటిని బెర్నార్డ్ షా వంటి ఆధునికులు పరిహరించినారు. తెనుగులో బల్లారి - ధర్మవరం రామకృష్ణమాచారి, తమ నాటకాలలో ఈ స్వగతాలు ప్రవేశపెట్టి, నాటకరక్తికి కీలక స్థానంగా చేసినాడు వీటిని ఆయన మేనల్లుడు - కళాప్రపూర్ణ - టి. రాఘవ ఆక్తు చేస్తుంటే, తన్మయం పొందనివారు లేరు. ఈ ప్రక్రియను ఈ కవి కళాపూర్ణంగా ఉపయోగించుకొన్నాడు.

రాముడు అవతార పురుషుడుగానే ప్రారంభించి, సాంప్రదాముక పద్ధతిలో భక్తి రక్తి కుదిరేటట్లు వాసినారు. సంస్కృతాంధాలపై సమానమైన అధికారంతో, రెండు చేతులతో వాసి టట్లు వృత్తాలు అల్లినారు. గంభీరమైన నడకతో, లాలిశ్యమైన పద గుంఫనంతో రచన కావ్యమంతా నిండి, కవితా పీఠులకు ఆనందాన్ని గూరుస్తున్నది కథక శక్తి చక్కిని అలంకారాలను కొదిక్కిని ఉన్నది. రామాయణాన్ని తిట్టిపోసే విప్లవ వాదాలను వీని చదువవాని దేబిరించేవారుండరు. కాగితం వేస్తు అంటారేమో మీరు - రామబాణాలకు మింగుడుబడనిది ఈరామకథలేనని కాలం బుజుపు చేస్తుంది.

నిషయ సూచిక ఉంటే చదువరికి సులభంగా ఉండేది.

శ్రీ మరుపూరు కొండరామరెడ్డి

అదృష్టదీపః ప్రాణం

దాదాపు పదేళ్లక్రితం కొత్తగా కవితలూ, సంపాదక లేఖలూ వగైరాలు రామ్మూర్తి సోపానం కెగ్గబాకుతూ ఒక యువకుడు 'కళాకేళి' మాసపత్రికకు విన కవితలు పంపాడు. ఆధునిక సాహిత్యంపై బాధ్యతహీనత పత్రిక కావాలని కృషిచలుపుతున్న ఆ పత్రికా సంపాదకుడు వాటిని సవరించి, పరస్పరాలు తొలగించి అందగించి ప్రచురించాడు తెలుగు కవితా రసజ్ఞుల కావిధంగా ఎందరో నవయువకులను పరిచయం చేశాడు. వారిలో అనేకులు మొక్కువోసని దీక్షతో కృషి నలుపుతూ ఎక్కి వస్తున్నారు. ఆవిధంగా అదృష్టదీపక్ అనే ఈ యువకవితో ఈ సమీక్షకునికి పదేళ్ల పరిచయం ఉంది. ఇప్పుడాతని రెండో కవితాసంపుటి ప్రాణం ఈ వ్యాససీరాని కెక్కింది కవితాకృషిలో ఎన్నో విజయాలు సాధిస్తూ నిరంతరధ్యేయంతో సాగుతున్న ఆ యువకవి రంగుల కలల్ని దర్శనమిచ్చాయి.

ఈ వచన కవితా సంపుటి ఆంధ్రప్రదేశ్ అభ్యుదయ రచయితల సంఘం యూర్పుగోదావరి జిల్లా శాఖ పక్షాన ఈ రచయితచే ప్రచురింపబడింది. విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం వారిచే అమ్మకాలు సాగించబడుతోంది. 1/4 క్రొను 64 + 12 పుటలతో, అందంగా, ఆకర్షణతంగా ఉన్న ముఖాలంకరణతో, వెలువడిన ఈ పుస్తకం వెల రెండురూపాయలే! దాదాపు ఈ ఖరీదు నామమాత్రమైనదే! బీరుపోకుండా వేయి ప్రతులూ అమ్ముడుపోతే కూడా పెట్టుబడి సామ్మి చేకూరడం దుర్లభమే! ఏమెస్కో ప్రచురణల సంప్రదాయం మాదిరిగా ఇన్నర్ టైటిలు కుడి ఎడమలకు పరచుకొన్న చక్కిని చిత్రంకూడా ప్రచురించబడింది అభ్యుదయ కవితానికి ప్రాణంగా నగ్న స్త్రీ, సౌందర్య ప్రదర్శన ఎందుకు అవసరమైందో? ఆమె చేలాంచలాన్ని, కదాంబలాన్ని గాలి కెగరపోస్తూ శిఖరాల కెగ్గబ్రాకడమేమిటో? కుచబాహుమూల అధోమూలాదులను ఎందుకు ప్రదర్శించవలసి వచ్చిందో-తెలియదు. ఎడోలెమ్మకు సంబంధించిన వెకిలి కోరికల వెసులుబాటు కోసమనుకొని, మనం ఉదారంగా కవినీ, చిత్రకారుణ్ణి క్షమించవలసిందే మరి!

ఇందలి కవితల గురించి, వాటి అమృతమృత గురించి రచయిత కృతజ్ఞతలు వెల్లడించుకున్నారు. అంతట రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డి ప్రవేశించి ఇట్లును: "బాపుకత్తవంటే బాహ్య ప్రేరణలకు స్పందించేకత్తి! ఆ ప్రేరణ బాధాకరమైనది కావచ్చు. ఆనందదాయకమైనదీ కావచ్చు!"

ఎంతో చక్కిని నిర్వచనం ఇచ్చారు. పలుగు రాళ్లతో తలలు మోదని చోటల్లా శ్రీ రాచమల్లు మంచి ఆలోచనాపరులుగానే కనిపిస్తారు! వారే మళ్ళీ-"బాపుకుడైనవాడల్లా కవికాలేడు. తన హృదయంలోని అనుభూతిని పాఠకునికి అందించగలిగినప్పుడే అతను కవి బెతాడు. అతనికి కలిగిన అనుభూతి పాఠకునికి కూడా కలిగినప్పుడే అతని రచన కవిత్వమౌతుంది" అంటూ హృద్యంగా సార్వత్రిక నిర్వచనాలుచేసి, అవి ప్రస్తుత కవి కేవిధంగా అతుకుతాయో వివరించి తమ పరిచయం ముగించారు. శ్రీ గజ్జల మల్లా రెడ్డి అభిప్రాయం చెబుతూ, కవి ప్రదర్శించిన ఉత్తమ కవితా వాక్యాలనుగాక-దినవారీ వచనంలో కూడా తారసిల్లే చప్పని వాక్యాలనుల్లేశించి, కవికి ఉజ్వల భవిష్యత్తు నాశించారు. పన్నెండు మాత్రలూ ఒక యితీవృత్తం వారి కందించి గేయాలు రాయమంటే-గజ్జలగుర్రంలా కదం తొక్కుతూ ముందుకు సాగగలరే కాని-వారికిలాంటి సాహిత్య విమర్శ అలవాటులేని ఆసోసన అయితే వారెందుకీ మిడతంతోట్లు జోస్యం చెప్పడానికి ముందుకు వచ్చా

1978 జూలై నుండి ప్రారంభం

తెలుగు సాహిత్య లోకానికి
సంస్కృత సాహిత్య సమాఖ్యకామక

పంపకవాణి
సాహిత్యమాస పత్రిక

అమ్మన ప్రత్యేకతను గుర్తుకున్న విల్లున
కథలు, కవితలు, వ్యాసాలు, గ్రంథ సమీక్షలు
ఖాటు ఇంకెన్నో శీర్షికలు - కీ డిమ్మ సైజు
పుటికెలా మెనటితేలి విడుదల - వెల రూ / 50
సంవత్సర పంపా రూ 15-00
సభ్యత్వ వివరాలకు - పంపక సాహిత్య సమాఖ్య (REGD)
26-162, బుట్టాబడిపేట.

మెచిలెట్టు 00-521001.

రంటారా రాష్ట్ర సీ. పి. ఐ. కార్యవర్గ సభ్యులుగా ఆంధ్రప్రదేశ్ అరసానికి వారే అధినాయకులు మరి!

ఇక ఈ సంఘటిలో అనుభూతి మొదలుకొని ప్రాణంవరకూ 31 కవితలున్నాయి. ఈ సంఖ్య బహుశా రచయిత వయస్సుకు సంకేతమేమో తెలియదు. 'అనుభూతి' అనే అదృశ్యకవితలో—“అమా వాన్యలో అలమటిస్తున్న అస్తవ్యస్త జీవితాల ఊరేగింపుగావచ్చి గుండె తలుపులు తడతాయి. కలల బిడారులు గమ్యం చేరకుండానే కంటి ప్రమిదలలోని కాంతి దీపాలను కసిపూనిన ఇసుక గాలులు కబళించిన కథలు చెబుతాయి!” అంటూ ప్రారంభించిన ఈ కవితో కవితా భావుకత్వం పుష్కలంగా ఉంది. రసమయ కవితా హృదయమూ ఉంది. లేనిదల్లా ప్రతి అభివ్యక్తిని నిశితంగా రూపొందించుకోగల పరిశీలన. సంక్షిప్తంగా వ్యక్తికవించగలిగేదక్షత; అందువల్లనే పై ఉల్లేఖిత వాక్యం పేర్చుడుతో హనుమంతుని తోకలా సాగుతుంది. దీనివల్ల చదువరి హృదయానికి గుచ్చుకొని నిలిచేలా మలచగలిగే సంవిధాన వాచర్యం భంగపడుతుంది. కవితా సృజనను పునః పరిశీలించి భావావిష్కరణ విషయంలో సర్వజాగ్రత్తలూ తీసుకోబడ్డవో లేదో పరీక్షించుకోనే ధ్యానంమృగ్యమవుతోంది.

“సంఘర్షిస్తున్న ఆలోచనలతో నన్ను నేను నరుక్కుంటాను.” ఆలోచనల సాంద్రత కలిగించే ఆత్మవేదనను ఇంతకన్న అందంగా చెప్పడం సాధ్యంకాదా?...మోడరన్ గా ఉందామనీ, ఏదో అందామనీ తనకే తెలియని అస్పష్టపు అనుభూతిని అర్థంలేని ఇమేజరీతో కలగా పులగం చేయడమంటే ఇదే! ఇలాంటివాన్నే స్వర్గీయ టిలక్ అధిక్షేపించాడు. “నా పెదవుల్ని కత్తిరించి నీ పిచ్చమీద అతికాను, ఇలా రాయడం కొత్తగా గమ్యుతుగా ఉంటుంది, కాని ఇది నా నెన్ను!” అన్నాడతను.

“కన్నీళ్లు కవిత్యంగామారి కాగితం మీదికి దూకుతాయి. భావాలు లావాలో స్నానంచేసి భాషను ఎరుపెక్కిస్తాయి” అన్నాడి కవి అదే కవిత ముగిస్తూ; నిజమే. కవి నిర్మించిన అక్షర రమ్యత పాఠక హృదయంలో భావతరంగాలను ఉత్తుంగం చేయాలి. రస భావాలను కదిలించాలి. అప్పుడే కన్నీరు చేదగలపు; తప్పక కవి మాత్రుడే తానుగా కన్నీరు కార్చి క్రుమ్మరిస్తే కాగితాల ఖరాబే తప్ప ప్రయోజనం ఉండదు.

కాంతిఖడ్గం అనే రెండో కవితలో—‘సామాజిక చైతన్యాన్ని వెలిగిస్తాను...పీడిత వర్గాలకు పంచిపెడతాను’ వగైరా వాగ్దానాలెనిమిదింటిని వాక్రుచ్చారు. రాజకీయ పక్షాల నిరర్థక వాగ్దానాల వ్యర్థ పరంపరతో ఈ జాతికి ఉత్తమాటలపై విలువ లేకుండా పోయింది. ఎప్పటికైనా అధికారాన్ని హస్తగతం చేసుకొనే రాజకీయ పక్షాల వాగ్దానాలకే యింత భ్రష్టాచారంపడితే—కలం తప్ప మరేమీలేని కవిగాడి వాక్ గాండినాల కెవడు విలువ యిస్తాడు. కవి నుంచి సహృదయుడు కోరుకొనేది వాగ్దాన ప్రభంజనంకాదు. అనుభూతుల మలయపవనం!

“నిరుపేద రక్తాన్ని తమ మోటార్లకు ఇంధనంగా వాడు కునే ధనస్యాములు...” అన్నాడి కవి ‘అగ్నిచిత్రం’లో. హృదయంగమమైన అతిశయోక్తి అంటే ఇదే! “పేదల ఎముకలను మన్నంచేసి రక్తంతో రంగరించి తన పాదాలకు పారాణగా పూసుకుంటున్నాడు ధనస్యామి” అని ఒక కవి మూడు పదులైకిరమే అనేశాడు. దాని కిది అనుకరణకాదు కాని అలాంటిదే యిదీ! శ్రోతహృదయంలో చిరానాసం కలిగించుకోగల సుందర్యోక్తి! “అభ్యుదయాకాశాన్ని అందుకోవడానికి అవతరించిన అపూర్వ అవకాశాలు” (పు. 11) వంటి పులుముడువల్ల మనసులో కలిగిందీ మిగిలేదీ ఏ అనుభూతి ఉండదు. ఇలాంటి పులుముడులను పరిహరించుకొని ప్రతి కవితోకీ ఆలోచనా తరంగాల నేలొల్పుగలిగే రమణీయోక్తిగా మార్చినపుడే మన అభ్యుదయ కవిత్యం జనహృదయంలో బ్రతుకుతుంది. ఆ రహస్యమేదో తెలుసుకుందుకు పాశ్చాత్య అభ్యుదయ కవులను అధ్యయనం చేయాలి.

అదృష్టవశాత్తూ కవితల్లో శిష్టత వుంది. సాహిత్య సౌరభం వుంది. చిత్రశుద్ధి అనేకమూ ఉన్నాయి. ఇన్ని సద్గుణాలున్న కవి ఉత్తమ వచనానికి సమాంతరస్థాయిలో మాత్రమే వచన కవితను సృజించడం గర్వకారణంకాదు. “కథల్లోని పాత్రల కాళ్ళను కళ్ళ కద్దుకునే వెధవాయత్య ప్రజలనుంచి వెళ్లిపోతోంది” వంటి శక్తి వంతమైన అభివ్యక్తులు అక్కడక్కడ లిగలకపోవు. కాని అట్టి వానిని వెదుక్కోవలసిన పూచీ పాతకునిపై నెట్టివేయకూడదు ‘జనారణ్యం’ అనే కవితలో—“చిరకాలంగా సాగుతున్న జీవన సాగర మధనంలో కష్టపడేవాడి కెప్పుడూ కాలకూటమే దక్కుతోంది!” చిరకాలంగా జరుగుతున్న మోసానికి ఛక్కగా అతికే పురాణ ప్రతికమ ప్రయోగించగలిగాడు. అలాంటి దర్శనాశక్తి ఈ కవికుండడం ముదావహం. అట్టి శక్తి ఈ పరిశీలనకు ఇంత బాధ్యత కలిగించింది.

స్వప్న చిత్రాలలో—“తెరకాస్త తగలబడిపోయినపుడు కలం చిత్రాలుమాత్రం ఎక్కడ కనిపిస్తాయి? ఎలా కనిపిస్తాయి! పొగలే చేతులుపితే పిడికిటి కొచ్చేదేమిటి?” అంటూ ఆలోచనా స్ఫురణమైన ప్రశ్నలువేసి పాఠక హృదయాన్ని రవంతాసేపు అపుచేస్తాడు.

‘ఏదుగ్ధీతం’ అనే కవిత ఒక్కటిచాలు — ఈ యువకవి ఉత్తమ కవుల శ్రేణిలో నిలవడానికి! ఇలా నేనడానికి కారణమైన వాక్యాలు—“ఎదండి మానవులారా! కలలు కరగిపోతున్న కళ్ళలో—కసిమాత్రం జారిపోనీకండి!” వంటివిమాత్రం కావు.

‘కాంతి మార్గానికి అడ్డంవస్తే

కంటి రెప్పలనైనానరే కోసెయ్యండి!’

వంటి అభినవోక్తులు మాత్రమే! ఈ అభివ్యక్తి మన తెలుగు కవితకే అపూర్వమూ, అనవద్యమూను. ఈ కవితో ఇతరేతర కవుల వాక్యాలకు అనుకరణలూ, అనుసరణలూ ఎక్కడా కనిపించవు. ప్రతి కవితా అతని యువహృదయనిహారికను చిల్చుకువచ్చిన కాంతిరేఖే! ఈ అంశంలోమాత్రం ఈ కవి ప్రశంసార్హుడు!

శ్రీ సోమసుందర